

Ch. H. H. H.

Bought from Delhi 1263

دل کی لپٹا

یعنی

شرعیہ جگہوں کی لپٹا

اردو انظم میں

خواجہ دل محمد صاحب - ایم - ۱ - ۲ - پنجاب پرنٹری

16

100

1263

RAMAKRISHNA MISHRA
LIBRARY
ACC NO 453

2/407

SRI RAMAKRISHNA
ASHRAM

LIBRARY

Shivalya, Karan Nagar,
SRINAGAR.

Class No.

u
294.5924

Book No.

Git B / Dil

Accession No.

453

دل کی گیتا

شریکِ جگوت گیتا کا ترجمہ
اردو نظم میں

نہجہ دل محمد صاحب اکیم فیلیو پنجاب یونیورسٹی

و

سب رجسٹرار لاہور
(ریٹائرڈ پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور)
ملنے کا پتہ

نہجہ یک ڈپو موہن لال روڈ لاہور

اڑھائی روپے :-

قیمت :-

تیا ایلین

اس کتاب کے حبلہ حقوق بحق مصنف منترجم محفوظ ہیں

حجازی پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد اسماعیل صاحب زیر نطر تصنیف
اوند خواجہ گلزار محمد صاحب پیشتر نے چھپوا کر مرہن لال روڈ سے شائع کیا

تیسری بار

دو ہزار

۱۹۴۵ء

ایک ہزار روپیہ العام

پنجاب گورنمنٹ نے ازراہ ادب نوازی ”دل کی گیتنا“

پر مصنف کو ایک ہزار روپیہ کا درجہ اول کا جلیل القدر عطیہ بطور اعزاز
عنایت فرمایا ہے

فہرست مضامین

۵ حُسنِ قبول

۹ گیتا اور اُس کی تعلیم

گیتا کا منظوم ترجمہ

۱۹۷	دسواں ادھیائے	۵۷	پہلا ادھیائے
۲۱۳	گیارہواں ادھیائے	۶۵	دوسرا ادھیائے
۲۳۵	بارہواں ادھیائے	۱۰۱	تیسرا ادھیائے
۲۴۳	تیرھواں ادھیائے	۱۱۷	چوتھا ادھیائے
۲۵۵	چودھواں ادھیائے	۱۳۳	پانچواں ادھیائے
۲۶۵	پندرہواں ادھیائے	۱۴۴	چھٹا ادھیائے
۲۷۳	سولہواں ادھیائے	۱۶۱	ساتواں ادھیائے
۲۸۳	سترھواں ادھیائے	۱۷۲	آٹھواں ادھیائے
۲۹۳	اٹھارہواں ادھیائے	۱۸۵	نواں ادھیائے

۳۲۰ خاتمہ

جپ جی صاحب

اصل مع ترجمہ آسان اردو نظم میں

مترجمہ: خواجہ دل محمد صاحب ایم اے
آئر ویل سر جو گندرسنگھ ممبہ فار ایجوکیشن اینڈ ہیلتھ گورنمنٹ آف انڈیا لکھتے ہیں
میں نے آپ کے جپ جی کا ترجمہ بڑے شوق و ذوق سے مطالعہ کیا اسکے ترجمے سے بہت فائدہ
گورنمنٹ کے خیالات واضح ہو جاتے ہیں اور ان لوگوں کا شوق بھی بیدار ہوتا ہے جو گو رکھی یا نیچا جی نہیں
پڑھ سکتے۔ شک صاحب آف سکھ نیشنل کالج لاہور فرماتے ہیں :-

جپ جی صاحب کا یہ ترجمہ نہایت صحیح اور اصل کے مطابق ہے میں مصنف کو اس
اعمال کی مبارکباد دیتا ہوں۔ انہوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو دان سپر اور
ان کے اخلاقی کچل اتحاد کی بہت بڑی خدمت سر انجام دی ہے اور اس کی فی رائے
اشرف ورت ہے۔

سکھنی صاحب { آسان اردو نظم میں
مترجمہ: خواجہ دل محمد صاحب

خواجہ صاحب نے یہ ترجمہ اسی آسان و سہل ترجمہ میں کیا ہے جس میں جپ جی صاحب کا
ترجمہ ہے۔ سکھنی صاحب گوروار جی دیو جی کا وہ مقدس کلام ہے جس کو پڑھ کر
انسان خدا کے ساتھ ملن پیدا ہو جاتی ہے اور وہ دینی و فکرات اور رنج و الم سے
نجات حاصل کر کے اپنے سن میں بچا سکھ اور چین حاصل کرتا ہے۔ ترجمہ صحیح اور سلیس
ہے۔ کھائی چھپائی اعلیٰ جلد عمدہ۔ حجم ۴۴ صفحہ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے

ملنے کا: خواجہ بکڈ پو۔ موہن لال روڈ۔ لاہور

حسن قبول

خدا کے فضل و کرم سے شریک بھگوت گیتا کا یہ منظوم ترجمہ جس محبت سے لکھا گیا اُسی محبت سے مقبول عام ہوا۔ پہلا ادیشن دو تین مہینوں میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اب طبع ثانی پیش نظر ہے ملک کے طول و عرض سے اس کتاب کی وہ قدر دانی ہوئی کہ باید و نشاید چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

سرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں۔

میں نے خواجہ دل محمد صاحب ایم اے سابق پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کی منظوم مترجم اردو شریک بھگوت گیتا کا بہت سا حصہ مطالعہ کیا ہے۔ جس خوبی اور دانی سے یہ کتاب سلیس آسان اردو میں نظم کی گئی ہے وہ قابلِ تکریم ہے خواجہ صاحب نے یہ کتاب لکھنے میں نہایت وسعت نظر سے کام لیا ہے ان کی یہ محنت پسندیدہ اور قابلِ تحسین ہے۔

دیوان بہادر راجہ شرناندہر ماسٹر فرماتے ہیں :-

بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو نظم میں مصنفہ خواجہ دل محمد صاحب میری نظر سے گزرا میں اس کے مطالعہ سے محظوظ ہوا۔ اس ترجمہ کی زبان کی خوبی مطالعہ سے تعلق رکھتی ہے اصل مطلب کو دلاویز زبان میں ادا کیا گیا ہے ۱۰ اور ہر ایک تشوکی کے ترجمہ

کے ساتھ اس کا ترجمہ درج ہے۔ اردو نظم میں صرت اداۓ مطلب ہی کو مقصود نہیں رکھا گیا۔ بلکہ تحت اللفظ ترجمہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی پبلک کو خواہ وہ صاحب کا شکور ہو یا چاہے کہ انہوں نے ان اعلیٰ اصولوں کو عام فہم اور دلآویز الفاظ میں ترجمہ کے ذریعہ بیان کیا۔

شری سوامی اھراشد کی سرسوتی مہاراج چانسٹر گیتا یونیورسٹی فرماتے ہیں۔ میں نے لافانی شری بھگوت گیتا کا یہ اردو منظوم ترجمہ پڑھا۔ بھرچھوٹی اور مترنم ہے اور آسانی سے گائی جاسکتی ہے زبان سلیس اور عام فہم ہے دیا چہ بے غرضانہ اور بے تحصیانہ انداز سے لکھا گیا ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں۔ میں گیتا پریکشیوں اور طالعالبان حق سے پُر زور سناؤں کرتا ہوں کہ اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ فٹ نوٹ ہدایت اعلیٰ اور مستند یوں کے لئے مفید ہیں۔

ڈاکٹر لکشمی سرور صاحب ایم اے پرنسپل یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور فرماتے ہیں۔ میں نے آپ کے منظوم ترجمہ کے بہت سے ادھیائے پڑھے مجھے تعجب ہوا کہ آپ نے اس کام کو کس خوش اسلوبی سے سرانجام دیا ہے آپ نے نہ فقط اصل سنسکرت کا صحت کے ساتھ ترجمہ کیا ہے بلکہ اصلی روح مضمون کو قائم رکھا ہے۔ یہ نہ فقط گیتا کا خوبصورت ترجمہ ہے بلکہ اردو علم ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔ میں آپ کو اس عالیشان کامیابی پر خلوص دل سے مبارکیا دیتا ہوں۔

دیوان بہادر دیوان کمرشن کشور صدر سنان دھرم سبھالاہور فرماتے ہیں :-
 مجھے اس کتاب کے مطالعہ سے از حد سرت ہونے کا عالم فاضل مترجم نے اصل لپیٹ کے
 صحیح خیالات کو اپنی نظم میں قائم رکھنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے ترجمہ شلوک وار ہے
 میں خواجہ صاحب کو ان کی اس کامیاب کوشش پر تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
 لالہ رام چند منچندہ ایم اے ایڈوکیٹ لاہور ہائی کورٹ فرماتے ہیں :-
 میں نے اس کتاب کا ترجمہ اور غور سے مطالعہ کیا۔ اصل کی طرح اس کتاب کو
 جہاں سے شروع کرو آخر تک پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ میں خواجہ صاحب کو تہ دل سے
 مبارکباد دیتا ہوں۔ خواجہ صاحب نے دیباچہ میں گیتا کا عرفانی پہلو آسان طور پر بیان
 کر دیا ہے مجھے یقین کمال ہے کہ دلی کی گیتا بھگت ادیب اور عام پبلک سب
 پسند کریں گے کیونکہ اس میں بے نظیر خوبیاں ہیں۔
 آنرےبل جسٹس سردار شیجا سنگھ جج ہائیکورٹ لاہور فرماتے ہیں :-
 میں نے اس کتاب کا بہت سا حصہ پڑھا ہے اور میں تصدیق کرتا ہوں کہ
 آپ نے بہت محنت سے اس کتاب کو لکھا ہے اور آپ نے اردو دان پبلک کی بیش بہا
 خدمت سرانجام دی ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب اردو کے مذہبی لٹریچر میں قابل قدر اضافہ
 ثابت ہوگی اور عام پبلک اس کا مطالعہ کریگی اور اسے پسند کرے گی۔

پیٹٹ ٹھا کر وٹ شرمایید موجد امرت دھارا فرماتے ہیں :-

"دل کی گیتا" کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی اس واسطے ہوئی ہے کہ یہ اردو نظم

گیتا کا سچا ترجمہ ہے۔ ایک ایک لفظ کا مناسب ترجمہ کیا ہے کوئی بات اپنی طرف سے

ترجمہ میں جوڑی نہیں لگی اور پھر بھی نظم کی روانی میں کوئی فرق نہیں آیا اور جہاں سے

شروع کریں چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ فاضل مترجم کو یوں سچے دل سے مبارکباد

دیتا ہوں کہ انہوں نے اردو دان پید کے واسطے ایک بے نظیر کتاب بنا دی ہے۔

ان کے علاوہ سوامی نیشور چند صاحب برہمچاری پروفیسر ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب

دیوانہ ڈاکٹر گوری شنکر صاحب پروفیسر آف سنسکرت گورنمنٹ کالج لاہور۔ مولانا محمد علی

پیمائے پریذیڈنٹ انجمن اشاعت اسلام لاہور۔ رائے زادہ شانتی نارائن صاحب

بانی آل انڈیا گیتا سہتیا منڈل۔ پیٹٹ نرسنگھ لال پردھان شری پنجاب برہمن منڈل

پروفیسر میرالال چوڑہ ملتان۔ لالہ رگھوناتھ سہائے سابق ہسپتال مسٹر سہری باغ

روڈ دہلی۔ رائے بہادر لاہوری لال کلسی نیشور دیوان پنڈت اس قمر رائے صاحب

چونی لال۔ اخبار ٹریبون۔ بہار کشمیر ناردرن انڈیا۔ اینرور۔ ویر بھارت۔ رتن وغیرہ

بسیوں گیتا پریمیوں عالموں فاضلوں ایڈیٹروں نے اس کتاب کو پسند فرما کر بہترین

آراء ارسال کی ہیں جو بوجہ قلت گنجائش درج نہیں کی جاسکتیں۔

گیتا

اور

اُس کی تعلیم

عرفان کی پھول مالا

شرمید بھگوت گیتا دنیا کی قدیم روحانی کتابوں میں بے نظیر اہمیت رکھتی ہے اس کا مضمون شری کرشن جی ہمارا رح کا وہ اُپدیش ہے جو انہوں نے ارجن کو کورو کشیتر کے میدان میں مہا بھارت کی جنگ کے وقت دیا۔ جس میں انہوں نے بتایا ہے۔ انسان کیا ہے رُوح کیا ہے۔ خد کیا ہے۔ بھگتی اور وصال باری کیونکر حاصل ہو سکتے ہیں۔ انسان کے فرائض کیا ہیں۔ نشتکام کرم یعنی بے لوث عمل کا کیا درجہ ہے۔ یہ عرفانی مضمون سسکرت کے سات سوشلوکوں میں بیان کیا گیا ہے۔ ہر شلوک معرفت کا رنگین پھول ہے۔ اپنی سات سو پھولوں

کی مالا کا نام گیتا ہے۔

یہ مالا کروڑوں انسانوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے۔ لیکن تباہ حال اسکی تازگی اُس کی نفاست، اس کی خوشبو میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہ پھول اُس باغ سے چنے گئے ہیں جس کا نام گلشن بقا ہے۔ جسے آبِ حیات نے سینچا ہے اور جس پر حسن کی اُس ملکہ کا راج ہے۔ جس کا نام حقیقت ہے۔

اس پھول مالایں عجیب خوشبو ہے اور اس خوشبو میں عجب تاثیر اس مالا کو پہنچو دل و دماغ پر لاپرواہی تاثرات چھا جاتے ہیں اور کائنات کے ذرہ ذرہ میں آفتاب جھلکنے لگ جاتے ہیں۔ ہر خار پھول بن جاتا ہے اور ہر پھول فروس نگاہ۔ عالم تمام تجلی گاہِ ربانی نظر آنے لگتا ہے۔ جسم کا تودہ خاکِ نور کی مورت بن جاتا ہے۔ دل پر ایک روحانی سکون چھا جاتا ہے اور اس پھول مالا کی ہر تپتی کتاب عرفان کا ورق بن جاتی ہے۔

آؤ آج ہم بھی اس کتابِ عرفان کے چند اوراق کا مطالعہ کریں۔ شاید حقیقت کے کچھ رموز ہم پر بھی روشن ہونے لگیں :

پر ماتما (خدا)

سب سے پہلا اور سب سے اہم سوال خدا کی ہستی کا ہے۔ کیا

خدا ہے ؟

گیتا جواب دیتی ہے۔ ”خدا ہے“ بلکہ ”خدا اسی ہے“ دوسرے لفظوں میں گیتا وحدت وجودی کی قائل ہے۔

فطرت کہو، نیچر کہو، پرکرتی کہو، مایا کہو، عرضیہ عالم میں جو کچھ نظر آتا ہے، خدا ہی کا ظہور ہے۔ سورج کے جلال میں اُسی کی تابانی ہے۔ چاند کے جوہن میں اُسی کی دلفریبی، سروچنار میں اُسی کی رعنائی۔ بھولوں میں اُسی کی نفاست۔ سمندر میں اُسی کی بے پایاں فی۔ آسمان میں اُسی کی بلندی اور زمین میں اُسی کا حلم کا فرما ہے۔ یعنی ”وَجَدُوهٗ دَکِیْقًا یُّنۡبِیُّوۡنَ اَدۡمِیۡمًا یُّوۡسِیۡ تُوۡہِیۡ“ کا عالم ہے۔

اُسی کو حق پہنچتا ہے کہ کہے۔

۱۲- ۱۵۔ یہ سورج کی تابلیش مرالور ہے۔ جہاں جس کے جلوؤں سے معمور ہے ہے چاند درخشاں کرے نور سے۔ تو آتش درخشاں مرے نور سے

۲۰- جو ہر سمت پاتا ہے میرا ہی نور۔ مجھی میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور کبھی مجھ سے مٹے مٹا سکتا نہیں۔ کبھی میں اُسے چھوڑ سکتا نہیں

۱۲- ۱۵۔ سے مراد ہے گیتا کے پندرہویں ادھیائے کا بارہواں شلوک۔ اسی طرح اس مضمون میں ہر جگہ نیچے کے عدد سے ادھیائے کا نمبر مراد ہے اور اوپر کے عدد سے شلوک کا نمبر

۱۲/۶ جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں جو پوچھے مجھے ہوں جو سب میں عیاں
وہ یوگی ہے گو کسی ڈھنگ میں مجھی سے ہو واصل وہ ہر رنگ میں
عالم کا ذرہ ذرہ اسی سے وابستہ ہے اگر وہ نہ ہو تو یہ شیرازہ منتشر ہو جائے۔
۱۲/۷ سُن ارجن نہیں کچھ بھی میرے سوا نہ ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی دوسرا
پرویا ہے سب کچھ میرے تار میں کہ میرے ہوں جیسے کسی ہا میں
وہ آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ لیکن آنکھ اُس سے دیکھتی ہے وہ کان سے
نہیں سنتا۔ لیکن کان اُس سے سنتے ہیں۔ وہ زبان سے نہیں بولتا۔ لیکن زبان
اُس سے بولتی ہے وہ سانس سے دم نہیں لیتا۔ لیکن سانس اُس سے دم لیتا
ہے۔ وہ دل سے خیال نہیں کرتا۔ لیکن دل اُس سے خیال کرتا ہے۔ وہ آنکھ
کی آنکھ ہے۔ کان کا کان ہے۔ زبان کی زبان ہے۔ جان کی جان ہے اور
دل کا دل۔

۱۲/۸ اُسی کے ہیں سب دست دیا چار سو اُسی کا ہے رُخ رونما چار سو
اُسی کی نظر کان سر ہر طرف محیط جہاں سر بسر ہر طرف
۱۲/۹ بظاہر نہیں گرچہ اُس کے حواس درخشاں صفاتِ حواس اُس کے پاس
وہ ہے بے تعلق مگر سب کا رب گنوں سے بری اور گن اُس میں سب

خدا کی فطرت

اب خدا کی فطرت پر غور کرو۔ سا نکھیلہ فلاسفی کے مطابق دنیا کی ہر چیز دو مختلف خود مختار ابدی عناصر سے پیدا ہوئی ہے (۱) بچان پر کرتی (مادہ) سے (۲) جاندار پریش (روح) سے۔ لیکن گیتا وحدانیت کی قائل ہے اسکے مطابق مادہ اور روح دونوں ایک ہی پر مشور کا ظہور ہیں۔ مادہ کو خدا کی اپرا پر کرتی (ادنے فطرت) سمجھو اور روح کو اپرا پر کرتی (اعلیٰ فطرت) دنیا کی ہر چیز اپنی دونوں سے پر مشور کی مگرانی میں پیدا ہوتی ہے۔ اپرا پر کرتی (ادنی فطرت) کے عناصر آٹھ ہیں۔

یہ آکاش دنیا پہ چھایا ہوا	یہ مٹی یہ پانی یہ آگ اور ہوا	۱
ہے ان آٹھ حصوں میں فطرت مری	یہ دانش یہ دل یہ خیال خودی	۲
مگر میری فطرت ہے اک اندر بھی	یہ فطرت تو ادنیٰ ہے سن اوقوی	۳
اسی سے تو قائم ہے کل کائنات	وہ فطرت ہے عالی بنے جو حیات	۴
یہ اعلیٰ فطرت روحانی فطرت ہے۔ یہی منبع زندگی ہے۔ یہی جیو آتما کی تشکیل میں نباتات حیوانات سب میں پائی جاتی ہے۔		

۵ سن ارجن میں ہوں آتما بالیقین جو ہے جانداروں کے دل میں مکیں

میں ہوں مثلِ جاں اہلِ جاں ہیں نہا
میں آول میں آخر ہیں ہوں درمیاں
صرف پر کرتی اور پرش ہی خدا کا منظر نہیں۔ بلکہ ان کے تمام صفات بھی
خدا ہی کا منظر ہیں۔

۳۰ میں پانی میں رس چاند سونچ میں نور
میں ہوں اہم ویدوں میں جس کا طہور
صدا بھکو آکاش میں کر خیال!
میں مردوں میں مردی ہوں کشتی کے لال
لیکن اس ادنیٰ فطرت (پر کرتی) اور اعلیٰ فطرت (پریش) سے بلند تر خود
پریتا کی ذات پاک ہے جو انسانی تخیل سے بالا۔ جستجو کی رسائی سے بلند
ظاہر سے مستور اور باطن سے بھی دور ہے۔

۳۱ سے غیب سے بھی ہے اک ذاتِ غیب
وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں عیب
کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے
فقط ایک وہی ذات باقی رہے
۳۲ اسی کو بقل ہے اسی کو ثبات
جہاں پر ہے چھائی ہوئی جسکی ذات
بھلا کس کی طاقت ہے کس کی مجال
فنا کر سکے ہستی لا زوال!
پھر ارشاد ہوتا ہے۔

۳۳ خفی سے خفی ہے سری ہست بلور
مگر ہے مجھی سے جہاں کی نمود
مجھی میں ہے مخلوق ساری کیس!
مگر میں کیس خود کسی میں نہیں!

لیکن ذاتِ خفی کا سمجھنا آسان کام نہیں۔

۱۱ جو ذاتِ خفی میں لگاتے ہیں دل اٹھاتے ہیں تکلیف وہ متصل !
کہ ذاتِ خفی کا ہے شکلِ شہود خفی کو نہ سمجھیں گے اہل وجود

وہ ذاتِ بالا و برتر ہر ابتدا کی ابتدا اور ہر انتہا کی انتہا ہے۔ ست اور است

یعنی حق و باطل یا باقی و فانی دونوں سے بالا ہے۔ وہی محض وہی اس قابل ہے کہ اس کو جانا چاہئے۔ اسی کے علم کا نام امرت اور آبِ حیات ہے

۱۲ سزاوارِ عرفاں ہے وہ پاک ذات کہ ہے علم ہی اُس کا آبِ حیات
وہ بے ابتداء الم یزل ذی حشم ! نہ ست یا است کہ سبکیں جس کو ہم
نگاہیں اُسی کے جلوے کی متلاشی ہیں۔ کان اُسی کے نغھے سننے کے لئے

بے تاب ہیں۔ لیکن جب تک مایا کا پردہ دور نہ ہو۔ وہ کیونکر نظر آئے
اُس کی مسیحی باتیں کیونکر سنی جائیں۔

۱۳ میں چشمِ جہاں سے ہنساں ہوں نہاں مگر مجھ کو ناداں سمجھ لیں عیاں
وہ مجھ کو نہیں جانتے لے مثال مری ذاتِ عالی ہے اور بے زوال

خدا ہر چیز پر محیط ہے کوئی چیز اُس سے باہر نہیں

۱۴ ہوا گو چلے زور سے سرسبز ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر

وہ آکاش سے جائے باہر کہاں سمجھ لو یونہی میرے اندر کہاں

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر خدا ہر چیز میں موجود ہے تو کیا وہ قابل تقسیم ہے؟ گیتا کا جواب ہے نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اس کی تقسیم محال ہے۔

۱۲ محال اُسکی تقسیم اے ذی شعور مگر اُس کا ہر شے میں حصہ ضرور ۱۳

منرا و اریو فال وہ پروردگار فنا و بقا کا اُسی پر مدار دُنیا میں جو کچھ ہے اور ہوگا اس کی اصل اور بیج پر مانتا ہے۔

۳۹ کروں خلقِ عالم کی ترویج میں ہوں ارجن ہر اک چیز کا بیج میں ۱۰ ہے ساکن کوئی یا کہ سیار ہے مگر مجھ سے باہر نہ دہنار ہے

لیکن جب درخت اُگتا ہے۔ اُس کا بیج فنا ہو جاتا ہے۔ یہاں حاملہ برعکس ہے۔ یہ بیج کبھی فنا نہیں ہوتا۔

۱۱ اُن ارجن میں ہوں بیج ہر شے کا میں وہ بیج ہوں جو نہ ہوگا فنا

میں دانش ہوں اُنکی جو ہیں شیا میں تالش ہوں اُنکی جو ہیں تابدار

۱۸ کہیں آقا میں والی سخن میں گواہ میں منزل میں مسکن میں جائے پناہ

میں آغاز و انجام و گنج و نعام میں وہ بیج ہوں جو رہے گا مدام

وحدت اور کثرت

اگر سہل و حدت وجودی کا ظہور ہے تو پھر یہ کثرت کیسی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اصل ہر شے کی ایک ہے۔ صرف نام اور روپ یعنی صورت ظاہری کا فرق ہے۔ کہنا کہ پاس وہی مٹی ہوتی ہے۔ کہیں اس سے پیالہ بناتا ہے کہیں صراحی۔ کہیں ٹسکا۔ کہیں رکابی۔ کہیں ہنڈیا۔ غور کرو تو سب کی اصل وہی ایک مٹی ہے۔ نام اور روپ کا فرق ہے۔ اسی کا نام مایا ہے اسی کو فریب نظر۔ مودہ۔ جہالت۔ انگیان جو چاہو کہو۔ ارجن سے ارشاد ہوتا ہے۔

۶۱/۸ سن ارجن خدا ہے خدا کہیں خدائی کے دل میں خدا ہے کہیں وہ سب ہستیوں کو گھومتا ہے وہ مایا کا چکر چلاتا رہے

پھر ارشاد ہوتا ہے۔

۶۲/۸ مری ذات ہے مالک کائنات نہ اس کو ولادت نہ اس کو ممات ظہور اپنی مایا سے پاتا ہوں میں جو کام اپنی فطرت کو لاتا ہوں میں شکم ہے مری قدرت کا مسلہ جو میں تخم ڈالوں تو ہو حاملہ یہی ہے نہا بہیم اصل حیات اسی سے ہویدا ہو کل کائنات ہے مایا کا کرتب ہے مایا کا کیصل جو سمجھے کہ دنیا کی سب ریل پیل

ہے خود آتما پر سکوں بے عمل نظر ہے اُسی کی نظر بے خلل
اب خدا کی ثنا میں چند اور خلوک ملاحظہ ہوں۔

۱۲

ہے باقی و فانی سے بالا وہ حق

کہ قائم ہوئے جس سے تینوں طبق

وہ ہے لافنا سب پہ چھایا ہوا

وہ پر مشور ہے وہ پر ماتا!

۱۳

وہی ذات نور علی نور ہے جو تاریکیوں سے بہت دور ہے

وہ عرفان کا حاصل بھی مفروضو بھی وہ عرفاں بھی ہر دل میں موجود بھی

۱۴

جو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر

نظر میں رہے جس کی پر مشور

ہے سب جان والوں میں جانی وہی

کہ فانی میں ہے غیر فانی وہی

کسی شے میں جنبش کسی میں سکون

۱۵

وہ موجود سب میں درون و بروں

لطیف ایسا احساس محذو ہے وہی ہے قریب اور وہی دور ہے

یہ روحانی گیت جس کا نام شرمید بھگوت گیتا ہے۔ ایسے ہی بلند خیالات سے معمور ہے۔ طالبانِ حق خود ملاحظہ کریں۔ ہاں اتنا یاد رہے کہ اگر فطرتِ بزدانی کی سندرجہ بالا سے گونہ نوعیت کو مد نظر نہ رکھیں گے۔ تو خیالات میں الجھن پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ کسی شکوک میں اد سے فطرت (اپرا پر کرتی) کی طرف اشارہ ہے۔ تو کسی میں عالی فطرت (یعنی پراپر کرتی) کی طرف اور کسی میں ہر دو سے بالا ذاتِ باری پر مانتا کا ذکر ہے۔ جو صفات سے بالا (زرگن) ہے۔ اسی لئے اس نازک مضمون کو سوئچ کر پڑھنے کی ضرورت ہے اور پڑھنے سے زیادہ اس پر غور کرنے کی۔

آتما (روح)

پرماننا (خدا) کے صحیح تصور کے بعد خود انسان کا صحیح تصور رہنا بھی ضروری ہے۔ جس طرح پرماننا کی فطرت کو تین رنگوں میں دیکھ چکے ہو۔ یعنی اپرا پر کرتی (ادنیٰ فطرت) پراپر کرتی (اعلیٰ فطرت) اور پریشورما اسی طرح انسان کی فطرت کا حال ہے۔

(۱) پیکرِ شعیف یعنی تن۔ یہ انسان کی ادا نے فطرت ہے۔

(۲) پیکرِ لطیف یعنی حواسِ من عقل وغیرہ یہ اس کی اعلیٰ فطرت ہے۔

(۳) آتما یعنی رُوح یہ وہ اصل چیز ہے جس کا نام انسان ہے۔

تن فانی، ہر لمحہ تغیر ہونے والا۔ بچپن میں کچھ۔ جوانی میں کچھ، بڑھاپے میں کچھ، اسی کو سب کچھ سمجھنا نادانی ہے۔

من، حواس، عقل وغیرہ لباس کی طرح ہیں۔ جن میں آتما ملبوس ہے یہ آتما کی طرح لازوال نہیں۔

آتما (رُوح) یہ قائم، دائم، باقی، بچپن میں بھی وہی، جوانی میں بھی وہی، بڑھاپے میں بھی وہی، بے تغیر۔ بسیط یہی اصل چیز ہے۔ انسان نہ تن کا نام ہے نہ من کا۔ یہ اسی آتما (رُوح) کا نام ہے۔ اور یہ رُوح لازوال ہے۔

شرعی کرشن ارجن سے فرماتے ہیں۔

۱۲ ازل سے تھی موجود ہستی مری ازل سے تھی موجود ہستی مری

یہ راجے سبھی اور تخلیق تمام ہمیشہ سے ہیں اور رہینگے تمام

۱۳ بسائے ہیں جس آتما نے وجود وہ قائم ہے دائم ہے اور بے حدود

ہے فانی بدن آتما لازوال
پھر رجن ہے کیوں جنگ میں قیل و قال
آتما (روح) پر حادثات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

۲۳ کٹے گی نہ تلوار سے آتما! جلے گی کہاں نار سے آتما
نہ گیلی ہو پانی لگانے سے یہ نہ سوکھے ہوا میں سکھانے سے یہ
نہ کٹ ہی سکے اور نہ جل ہی سکے نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے
۲۴ قدیم اور اٹل بھی ہے دائم بھی ہے محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے
آتما (روح) کو موت نہیں آتی۔

۲۵ جسم اس کو لینا نہ مرنا اسے نہ آکر جہاں سے گزرتا اسے
انادی ولادت تغیر سے پاک یہ مرنے نہیں گو بدن ہو پاک
۱۹ کبھی خون کرتی نہیں آتما کبھی خود بھی مرنے نہیں آتما
نہ قاتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے جو ایسا سمجھتا ہے جہول ہے
۲۰ جو ہے سب کے تن میں مکیں آتما! یہ دائم ہے فانی نہیں آتما!

جو اس پر یقیں ہے تو بھارت کے لال نہ کر اہل ہستی کا رنج و ملال
۲۵ نہیں آتما کو تغیر زوال خواہ اس کو پائیں نہ پہنچے خیال
تجھے آتما کا جو یہ گیان ہے تو پھر کس لئے غم سے ہلکا ہے

تناخ

یہاں گیتا وہ نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔ جو اسلامی اور اکثر دیگر مذاہب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے۔

۲۲ بدلتا ہے انسان لباس کُن
نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن
۱۳ کرے رُوح جیسے تغیر بغیر
نئے تن میں پھر ویسے ہوئی مکن
۲۳ آتما (رُوح) کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔

۲۴ حواس آدمی کے ہیں اعلیٰ تمام
مگر ان سے اُوچا ہے مَن مقام
۲۵ ہے مَن سے بڑا مرتبہ عقل کا
مگر عقل سے بڑھ کر ہے آتما
آتما پر ماتمہاسی کا اَنس (جُزء) ہے۔ اس کا تعلق مَن اور حواس کے ساتھ
کیا ہے۔ یہ بھی ملاحظہ ہو۔

۲۶ مری آتماہاسی کا جزو قدیم
بنے رُوح ہوا اہل جاں میں مقیم
۲۷ جو مایا میں لپٹے ہیں مَن اور حواس
یہی رُوح کھینچے انہیں اپنے پاس

۱۵ جہاں الشوریٰ جیو آتھا ہوا کہ تن میں داخل اور اک سجدا
 تو ساتھ اپنے لے جائے من اور حس صبا جیسے لے جائے پھولوں کی باس
 ۱۵ مسافر جہاں آیا جہاں آکر گیا جو لطف ان گنوں کے اٹھا کر گیا
 نہیں اس کو گمراہ پہچانتے ہیں اہل بصیرت فقط جانتے
 ۲۹ کوئی آتما سے تعجب میں آئے کوئی بات حیرت سے اس کی سنائے
 کوئی ذکر سن سن کے حیران ہے مگر سن سنا کر بھی انجان ہے

پہر کر تہی (مادی دنیا)

جیسا پہلے بیان ہو چکا ہے۔ فطرتِ ایزدی کا سب سے ادنیٰ مظہر
 مادی دنیا ہے۔ اسی کو نحیر یا مایا کہتے ہیں۔ یہ تین عناصر سے مرکب ہے
 اور انہی کی ترکیب اور باہمی کش مکش پر عالم کی تمام چیز نگینوں کا دار و مدار ہے
 ان عناصر کے نام یہ ہیں۔

(۱) ستوگن (۲) رجوگن (۳) تنوگن

ستوگن کو صفاتِ علوی سمجھو۔ ان کا رجوع بلندی اور ترقی کی طرف

ہے۔ یہ صفات انسان کو نیکی اور خدا کی طرف لے جاتی ہیں۔

رجوگن کو صفاتِ جذباتی کہو۔ ان کا مقصد حرکت۔ جدوجہد اور کشمکش ہے
 یہ صفات انسان کو کاروباری اور کامیاب دنیا دار بناتی ہیں۔
 تمنوگن کو صفاتِ سفلی کہو۔ یہ انسان کو گناہ اور لپستی کی طرف
 لے جاتی ہیں۔ آتما جب تن کے پیچھے میں آتی ہے۔ اور
 مایا کے پردے میں چھپ جاتی ہیں۔ تو یہی جیو آتما یا رُوح انسانی
 کہلاتی ہے۔ ان گنوں کا اثر جیو آتما کو باند کرنا اور اُسکی آزادی میں خلل
 ڈالنا ہے۔

۵	نمودار مایا سے ہوں تین گُن	ستوگن رجوگن تمنوگن یہ سُن
۶	جو ہے لافنا لوح تن میں نہیں	یہ گُن قید کرتے ہیں اُسکو وہیں
۷	ستوگن کی فطرت ہے پاکیزہ نور	نہ عجیب اس میں رجن نہ کوئی قصور
۸	کرے رُوح کو شوقِ راحت قید	کہے رُوح کو ذوقِ دانش کا صید
۹	رجوگن کی فطرت ہے جذباتی	ہے جینے کا شوق اُسکو اور لاشنگی

یہ ذوقِ عمل کا بناتی ہے جال

کرے رُوح کو قید کُنستی کے لال

۸
 تمنوگن جہالت کی اولاد ہے کب اس سے کہیں تن کا آزاد ہے

کرے قید دھوکے سے بھارت سے کرے خواب و غفلت سے غارت سے
 اس لئے انسان کی زندگی کا مقصد حیوانیت کو گتوں کی قید سے ہلٹی
 دلانا ہے۔ تنوگن کی وجہ سے رُوح جہالت اور مہ کے جنجال میں پھنسی ہو۔
 تو رجوگن کی طرف ترقی کرے۔ رجوگن کے غلبہ سے دنیوی کاروبار میں
 انہماک ہو تو ستوگن کی طرف بڑھے۔ ستوگن کی وجہ سے مسرت اور
 ذوق دانش کا شوق ہو تو عرفان باری کی مدد لے کر اُس سے بھی
 پار نکل جائے اور اصل بحق ہونے کی کوشش کرے۔ کیونکہ
 آخر کا انتہائی کمال پر مانتا ہے وصال ہے۔ اسی کا نام موکش
 ہے۔ اسی کا نجات۔

بدن کا ہے تینوں گنوں پہلے یکن بدن گر کرے اُن کو پار

وہ چکمتا ہے امرت وہ پاتا ہے سکھ

نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

نہ ذلت کی پردہ نہ عزت کی بھوک

کرے درست دشمن سے یکساں سلوک

نورض نیاکے مجھ پہ کادوبار سمجھ لو گنوں سے وہ ہوتا ہے پار

۱۷ ستوگن سے عرفاں کا پیدا ہونو ر جوگن سے حرص دہوا کا طہور

تموگن سے دھوکا بھی غفلت بھی ہو

طبیعت پہ غالب جہالت بھی ہو

۱۸ ستوگن سے جائیں سچے آسا ر جوگن سے لٹکے رہیں درمیاں

تموگن کا گن ہے جو سب کے ذلیل یہ پستی میں ڈالے یہ کرنے ذلیل

نجات کے تین راستے

جب مادی دنیا میں پھنسی ہوئی حیو آتما کا منتہائے نظر پر آتما سے
جا ملنا ہے تو دیکھنا چاہئے کہ اس منزل مقصود (یعنی نجات) تک پہنچنے کے

لئے کون سے راستے اختیار کرنے چاہئیں۔ یہ راستے تین ہیں (۱)

کرم مارگ (راہ عمل) (۲) بھگتی مارگ (راہ عشق و محبت) (۳) گیان
مارگ (راہ عرفان)

۱۔ کرم مارگ (راہ عمل)

گیتا کا مسلک یہ ہے کہ ہر عمل کی جزا ملنا لازمی ہے۔ انسان
جو بھی کام کرتا ہے اس کا اثر اس کے ذہنی اوصاف یا گنوں پر پڑتا ہے

مرنے پر یہ گنوں کا مجموعہ اس کی حیوٰۃ فنا (روح) کے ہمراہ جاتا ہے۔ اور اُسی کے مطابق اُس کی روح کو بُری یا بھلی جونی میں جانا پڑتا ہے۔ اُس کی روح جس قدر ارتقائی منازل طے کر چکی ہوگی۔ اُسی قدر اعلیٰ جونی اس کو حاصل ہوگی اس لئے نجات کے لئے اعمالِ صالح ضروری ہیں۔

بعض لوگ ترکِ عمل (سنیاس) کو راہِ نجات سمجھتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے ذکرِ مہوں گے نہ ان کی سزا و جزا کی وجہ سے تناسخ کے چکر میں جانا پڑے گا گیتا اس کو پسند نہیں کرتی۔

یہ کہ انسان کبھی ترکِ اعمال سے رہا ہو نہ کریوں کے جنجال سے فقط ترکِ اعمال ہے محال کہ حاصل کسی کو ہو اور کمال عمل اور حرکتِ قانونِ فطرت ہے مثلاً اگر دورانِ خون ہی بند ہو جائے تو انسان ایک پل زندہ نہیں رہ سکتا۔

جہاں میں نہ دیکھو گے تم ایک پل

کہ کوئی بھی فارغ ہے اور بے عمل

سبھی کام کرنے پہ مامور ہیں

گنوں ہی سے فطرت کے مجبور ہیں

مجھے دیکھ دُنیا کا دینا ہے کچھ
 نہ تینوں جہانوں سے لینا ہے کچھ
 کمی کچھ نہیں گو مجھے زینہار
 مگر پھر بھی رہتا ہوں مصروف کا نہ
 سُن اب مجھ سے کرموں اکرموں کا راز
 نہ دانا بھی جن میں کریں امتیاز
 بتاتا ہوں کرموں کا رستہ تجھے
 جو آزاد کر دے گا سنسار سے

جب عمل کے بغیر چارہ نہیں تو پھر انسان کیسے اعمال کرے کہ
 سزا و جزا سے بچا رہے؟ اس کا جواب گیتا نے یہ دیا ہے کہ وہ :-

لشکام کرم

کرے یعنی (۱) اپنے فرائض بجالائے (۲) جو کام کرے خدا کے لئے
 کرے (۳) کسی کام سے اجرو انعام کی توقع نہ رکھے اور نہ اسے اجرو
 انعام کے لالچ سے کرے یا دوسرے الفاظ میں بھگوت اپن بڑھی سے سب

کام کرے یعنی سب کام فی سبیل اللہ کرے۔ یہی سب سے اوجھاگیتا
کا نشکام کرم ہے۔

سب سے پہلے انسان کو چاہئے وہ فرائض ادا کرے جو اس کی
اپنی ذات اپنے اہل و عیال اپنے سماج اپنے وطن۔ بنی نوع انسان یا
دیگر حیوانات سے متعلق ہیں کیونکہ فرض کی تکمیل عین عبادت ہے۔

وہی ذات جس سے خدائی ہوئی

۴۶
۱۸

جو سارے جہاں پر ہے چھائی ہوئی

اُسی کی پرستش ہے تکمیل فرض

ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

جو ہے فرض تیرا کر اس پر عمل

۸
۳

کہ ترکِ عمل سے ہے بہترِ عمل

عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو تمام

تو مشکل ہے تیرے بدن کا قیام

۲۔ ہر کام خدا کے لئے کرو۔ ہر کام کو یکجہ (فرمانی) سمجھ کر کرو۔ اور کسی کام
سے پھل کی توقع نہ رکھو۔

تجھے کام کرنا ہے اور مردِ کار
 نہیں اُس کے پھل پر تجھے اختیار
 کئے جا عمل اور دھونڈ اس کا پھل

عمل کر عمل کر نہ ہو بے عمل

صبح لاکھ عمل یہ ہے کہ فاعلِ حقیقی خدا کو سمجھو۔ تم اُسی کے ہاتھ ہو۔ جو
 کام کر رہے ہو تم اُسی کی آنکھ ہو جو دیکھ رہے ہو۔ تم اُسی کے کان ہو جو سُن
 رہے ہو تم اُسی کے پاؤں ہو جو چل رہے ہو۔ کام تمہارا نہیں کام خدا کا
 ہے۔ کام تم نہیں کر رہے۔ خدا کر رہا ہے۔ فطرت کر رہی ہے۔ فطرت
 کے گن کر رہے ہیں تم اپنی مرضی کو خدا کی مرضی کے تابع کر دو۔ جو کام
 وہ تم سے کر رہا ہے۔ کئے جاؤ۔ تمہارے دل میں کام سے وابستگی
 نہ ہو۔ اگر تم کام کو اُس کے پھل کے لئے نہ کرو گے۔ تو تمہارا عمل بھی
 عین ترکِ عمل ہو جائے گا۔ تم جزا اور سزا سے بری ہو جاؤ گے اور
 تم پر اس کرم کا کوئی اثر نہ ہو گا۔

وہ انساں جو دیکھیے اکرموں میں کرم
 اکرم اس کو آئے نظر عین کرم

وہ لوگوں میں دانا ہے اور ہوشیار
 وہ یوگی ہے گوسب کرے کاروبار
 اگر تم خود کو فاعل سمجھتے ہو تو تم غلطی پر ہو۔ تمہارے دل میں خودی
 ہے۔ تمہاری عقل جہالت میں پھنسی ہے۔

۲۷
 یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن
 سبب اس کا اصلی ہیں فطرت کے گن
 مگر جس کے دل میں اہنگار ہے
 سمجھتا ہے خود کو کہ مختار ہے
 کام کرو۔ لیکن خدا کا کام سمجھ کر۔ اپنی ذات کو بے تعلق کر کے جیسے
 کنول کا پتہ پانی میں رہ کر بھی خشک رہتا ہے۔

۲۸
 رہے بے تعلق کرے جب عمل
 خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل
 خطا سے ہمیشہ رہے گا بری
 کنول کے نہ پتے پہ ٹھہرے تری
 جو یوگی ہے سرشار چھوڑے گا پھل

سکون ابد لائیں اس کے عمل
جو یوگی نہیں وہ ہوس کا فقیر
رہے بھل کی خواہش میں ہر دم اسیر
عمل جس قدر بھی ہیں یگ کے سوا
وہ دنیا کو بندھن میں رکھیں سدا
کئے جا تو سب کام یگ جان کر
لگاوٹ نہ رکھ اور نہ بھل پر نظر

 $\frac{9}{9}$

ایشارا اور قربانی فطرت کا قانون ہے۔ پتھر پس پس کر خاک ہو
جاتے ہیں تاکہ نباتات کی خوراک بن سکیں۔ نباتات حیوانات کی خوراک
بٹتے ہیں حیوانات حیوانات کی۔ اسی قانون کے تحت میں انسان کو انسان
کے لئے ایشارا اور قربانی سے دریغ نہ کرنا چاہئے یہ ہے ترکِ عمل یہ ہے سنیا س

فقط میری خاطر تو ہر کام کر

 $\frac{۲۷}{۹}$

ہوں دان دے سب مرے نام پر

تراکھانا پینا ہو میرے لئے

تراپ سے جینا ہو میرے لئے

کٹیں گے یہ کرموں کے بندھن تمام

نہ ہو گا بُرے یا بھلے پھل سے کام

خو تو پاک دل ہو کے سنیاس پائے

تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے

پس انسان کو دنیا میں ناٹب الہی ہو کر رہنا چاہئے۔ اس پر لازم

ہے کہ جو کام کرے خدا کے لئے کرے خودی سے دور رہے۔ خود کو

خدا کی طرف سے مامور سمجھے اور کوئی کام محض دنیوی فائدے کو تہ نظر رکھ

کر اور ہوا و ہوس (لابھ) کی خاطر نہ کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس

کے دل کو چین اور سن کو شانتی حاصل ہو گی اور وہ وصالِ ذاتِ باری

حاصل کر سکے گا۔

یگیہ، تپ اور دان

دل کی اس ستو گنی کیفیت کے ساتھ ہی یگیہ (نذر و نیاز) بکار

آمد ہو سکتے ہیں۔ ورنہ محض بیکار ہیں۔

وہی ہے ستو گن کا یگ بالضرور

۱۱

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں فتور

عمل شاستر کی رعایت سے ہو
عبادت عبادت کی نیت سے ہو
گیہ کرنے والا وہی بہتر ہے۔ جس کے خیال بلند ہیں۔

جو کریا میں دیکھے خُدا ہی خُدا
ہے اگنی خُدا اور ہنومی بھی خُدا
ہون اور ہون کرنے والا وہی
خُدا سے جُدا وہ نہ ہوگا کبھی

اسی طرح تپ (ریاضت) میں ریاکاری اور ظاہر داری مفید نہیں۔

ریاضت دکھاوے کی گرجی کو بھاٹے
کہ لوگوں میں عزت ہو پو جا کراٹے
ریاضت وہ چٹیل ہے ناپائدار
کر اس کو رجوگن ریاضت شمار

سختوت وہی اچھی ہے جو بے دلی سے نہ کی جائے جس سے
بدے کی توقع نہ ہو جو مستحق لوگوں کو دی جائے اور جن کو دان دیا
جائے اُن کو ذلیل نہ سمجھا جائے۔

ہوا احساں سے بدلے کی خواہش اگر
سخاوت میں پھیل پر لگی ہو نظر
اگر بے دری سے کوئی دان دے
رجو گن سخاوت اُسے جان لے

اگر نامناسب ہے وقت اور مقام
اسے دان دیں جس کو دنیا حرام
جو لے اس کی دلت کریں دل دکھائیں
تو گن سخاوت اسی کو بتائیں

اس پاکیزہ اخلاق کی تعلیم کے لئے ۱۷ ویں اور ۱۸ ویں ادھیائے
خاص طور پر ملاحظہ ہوں۔

۲۔ بھگتی مارگ (راہ عشق و محبت)

راہ عشق و محبت میں پہلا قدم اپنے من پر قابو پانا یعنی ہوا و ہوس
کو چھوڑ دینا ہے۔ محسوسات کی محبت اور ان سے لگاؤ دور کر کے تمام تر
توجہ پر ماتم کے وسیعان میں لگا دینے سے بھگتی حاصل ہو سکتی ہے۔

۵۸
۲

ذرا سا بھی دے کوئی کچھوے کو چھڑ

تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سکیر

سکیرے جو ہر شے سے اپنے حواس

وہ ہے قائم الثقل اے حق شناس!

فانی کی محبت کا نتیجہ جدائی ہے۔ جو سکھ اس سے حاصل ہوتا ہے۔

اس کا نتیجہ دکھ ہے۔

۱۲
۵

تعلق سے پیدا جو ہوتا ہے سکھ

اسی سے نمایاں ہوا آخر میں دکھ

جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے

تو دانا کہاں اس سے خوش کام ہے

لیکن محسوسات سے بے تعلق کامیہ مطلب نہ ہو کہ لذاتِ دنیوی سے

بظاہر الگ رہے مگر دل میں ان کی تمنا رکھے۔

۵۹
۲

کرے نعمتیں ترک پرہیز گار

مگر شوقِ لذت سے ہو بے قرار

اُسے ترکِ لذت کی لذت ملے

جسے دید باری کی دولت ملے
جب انسان کی محبت کا مرکز ذاتِ باری تعالیٰ ہو جائے تو ماسوا
کی اُلفتِ دل سے دور ہو جاتی ہے۔ جہاں باقی سے عشق ہو۔ وہاں فانی
کے لئے جگہ نہیں رہتی۔ اسی کا نام تیاگ ہے اسی کا نام ترکِ دنیا۔

۳۴/۹
جمادھیان مجھ میں ہو مجھ پر فدا
تو کر یگ تو میرے لئے سر جھکا
اگر یوگ میں دل لگائے گا تو
میں مقصود ہوں مجھ کو پاٹے گا تو
یہ مقام عبادت ہے۔ دلی خلوص اور سچی محبت سے انسان
خدا تعالیٰ کی پرستش کرے۔ کیونکہ اصل عبادت یہی ہے۔

۶۵/۱۸
لگا مجھ میں دل بھگت ہو جا ہرا
تو کر یگ میرے سامنے سر جھکا
مجھے تجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے
مرا وصل کا تجھ سے اقرار ہے
عبادت کے لئے سب راہیں کھلی ہیں جو طریق تم کو پسند ہے اسی طریق

سے عبادت کرو۔ یہاں تو خلوص کی ضرورت ہے رسوم کی نہیں تمام مذاہب کی منزل ایک ہی ہے یعنی قرب باری تعالیٰ۔ اس لئے کسی ایک راہ کی قید نہیں۔

۱۱ میرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں

میں راہنی ہوں ارجن مراد اپنی پائیں

ادھر سے چلیں یا ادھر سے چلیں

میرے سب ہیں رستے جدھر سے چلیں

ہمت پرستی

بے سمجھ آدمی صرف میرے مظاہر کی پوجا کرتے ہیں۔ کوئی دیوتاؤں

کو پوجتے ہیں کوئی بھوتوں کو۔ لیکن عارف لوگ خاص میری ذات بے نشان

کی عبادت کرتے ہیں جو جس کی پوجا کرے گا اسی تک پہنچے گا۔ جو میرا

بھگت ہو گا مجھ سے واصل ہو گا۔

۲۰ ہوا و ہوس سے جو مجبور ہیں

ہوئے گیان سے اُن کے دل دور ہیں

نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت

کریں دوسرے دیوتاؤں سے پریت

۲۵
۹

منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں
 جو بھوتوں کو پوچھیں وہ بھوتوں کو پائیں
 صنم کے چجاری صنم سے ملیں
 ہمارے پرستار ہم سے ملیں
 جو لوگ بہشت کی خاطر عبادت کرتے ہیں یا دیوتاؤں کو پوجتے ہیں۔
 وہ گویا تجارت کرتے ہیں۔ وہ بہشت میں ضرور پہنچیں گے۔ لیکن اپنے اعمال کا
 اجر پا کر کچھ عرصے میں ان کا نیکی کا سرمایہ ختم ہو جائیگا اور وہ پھر دنیا میں
 واپس آئیں گے اور اسر نوار تقائی منازل طے کریں گے۔

۲۶
۹

جنہیں تینوں ویدوں میں ہے دسترس
 وہ جنت کے طالب ہیں سوم رس
 پرستار میرے یہ معصوم لوگ
 ملے ان کو جنت میں دیوؤں کا بھوگ
 فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں
 مگر ہو کے خالی یہیں لوٹ آئیں

۲۷
۹

مُراد اپنی ویدوں سے پاتے ہیں وہ آتے رہیں اور وہ جاتے رہیں

بگلتی کے لئے ذات پات کی کوئی قید نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ صرف
برہمن یا پنڈت یا کشتری ہی عبادت کر سکتے ہیں۔ بلکہ ولیش ہو۔ شودر ہو
عورت ہو خدا کی راہ سب پر کھلی ہے۔

کوئی آدمی گرچہ بدکار ہے ۳۰/۹

مگر میرا دل سے پرستار ہے

اُسے بھی سمجھ لے کہ سادھو ہے وہ

ارادے میں نیکی کے کیسو ہے وہ

وہ دھرماتما جلد ہو جائے گا ۳۱/۹

قرار و سکون دائمی پائے گا

سمجھ دل سے یہ بات گنتی کے لال

مرا بھگت پائے نہ ہرگز زوال

بشریاب کے پیٹے سے ہو کوئی ۳۲/۹

وہ ہو شودر یا ولیش یا استری

مجھے آسراج بنائے گا وہ

تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا وہ

بھگت کون ہے اور بھگتی کیا ہے۔ اس کے لئے بارہ سوال ادا کیا گئے
مطالعہ کرو۔ یہاں اس میں سے چند شلوک درج کئے جاتے ہیں۔

۱۵
۱۳ جو دنیا کو آزار دیتا نہیں

جو دنیا سے آزار لیتا نہیں

بری بغض و عیش و غم و خوف سے

وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۸
۱۴ برابر جسے دوست و دشمن تمام

نہ سکھ دکھ نہ عزت نہ ذلت سے کام

ہو گری کہ سردی جسے ایک سی

لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی

۱۹
۱۵ برابر ہوں جس کے لئے مدح و دم

وہ کم گو نہ جس کو غم بیش و کم

قوی دل کا آزاد گھر بار سے

وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۳۔ گیان مارگ (راہِ عرفان)

انسانوں کی فطرت مختلف ہوتی ہے۔ بعض میں جوشِ عمل کا غلبہ ہوتا ہے۔ اُن کے لئے خدا تک پہنچنے کا بہترین رستہ کرم یوگ ہے۔ وہ نشکام کرم کریں یعنی بے لوث اور بغیر لالچ کے ہر کام کو خدا کا کام سمجھ کر کریں یہی اُن کے لئے راہِ نجات ہے۔

بعض انسانوں میں فطرتاً عشق و محبت کا ولولہ ہوتا ہے۔ اُن کی طبیعت جذباتی ہوتی ہے اُنکے لئے بگتی یوگ اور خالص عبادت ہی راہِ نجات ہے۔ گیان سے مراد ہے معرفتِ الہی۔ ایسے لوگوں کے لئے یہی بہتر ہے کہ وہ حقیقتِ ذاتِ باری پر غور کریں۔ پرمانما اور آتما کے راز کو سمجھیں دُنیا و مافیہا کی کثرت میں وحدت کی تلاش کریں۔ یہی اُن کو معراجِ کمال تک پہنچانے کے لئے کافی ہوگا۔

نظر آئے جس گیان سے بر ملا

۲۰
۱۸

ہر اک میں وہی ہستی لا فنا

جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے

تو عین شلوگن یہی گیان ہے
 جسے آئے کثرت میں وحدت نظر
 کہ ہر رنگ میں ہے وہی جلوہ گر
 جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور
 خدا سے ہو فاصل وہی بالفور

۳۰
۱۳

ایسے گیانی (عارف) پر تناسخ کا کوئی اثر نہیں
 اگر آتما کو کوئی جان لے
 گنوں اور مایا کو پہچان لے
 رہے جیسے چاہے وہ جس حال میں
 نہ آئے تناسخ کے جنجال میں

۳۳
۱۳

مساوات

گیانی کو جب عرفانِ باری حاصل ہو جاتا ہے تو اس کے لئے ہر
 طرف ایک ہی پر ماتما کا ظہور نظر آتا ہے۔ اسی لئے وہ سب جانداروں کی
 مساوات کا قائل ہوتا ہے۔ برہمن اور چندال کو ایک جیسا سمجھتا ہے سب کے

دُکھ سُکھ میں شریک ہوتا ہے اس کا دل ہمدردی کا سرچشمہ اور رحمت کا منبع ہوتا ہے

جو ہے یکساں نظر اُس کو آئے ۱۵

وہ ہو کوئی کُتّا کہ ہاتھی کہ گائے

کوئی برہمن عالم و بُرد بار

کہ چنڈال ناپاک مُردار خوار

وہ یوگی ہے افضل جسے ہوں سب ایک ۹

سکے دوست بے لاگ احباب نیک

ہوں ثالث کہ دشمن دلازار ہوں

وہ دھرماتما ہوں کہ بدکار ہوں

سُکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی سُکھ ۳۲

دُکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی دُکھ

جو سب کو کرے اپنے جیسا خیال

سُن ارجن کہ یوگی ہے وہ بالکمال

گیانی (عارف)

جس کو گلیاں حاصل ہو جائے اُسکی دُنیا ہی نرالی ہو جاتی ہے

وہ دن رات خدا کے خیال میں مست رہتا ہے۔ اُس کے دل میں سکون ہوتا ہے سکھ و کھ کا اُس پر اثر نہیں ہوتا۔

جسے رات کہتی ہے دُنیا تمام ۶۹
۲

لگا ہوں میں عارف کی دن ہے مدام
جو دن اہل عالم کے نزدیک ہے
وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے

وہ عارف خدا میں رہے استوار ۲۰
۵

نہ الجھن جسے ہونہ دل بے قرار
مست جو پائے تو شاداں نہ ہو
مضرت جو پہنچے پریشاں نہ ہو

سمندر میں غائب ہوں دریا سزار ۷۰
۲

رہے گا وہ لبریز اور با وقار

سب ارماں ہوں گم جن کے سینے میں لیں

وہی پائیں راحت نہ اہل ہوس!

عارف کو دل کی یکسوئی حاصل ہوتی ہے۔

جو عقل ارادی رہے مستقل ! ۲۱

تو کیسو ہوا اور پختہ انسان کا دل

ارادہ ہو جس کا نہ سلجھا ہوا

رہے گا خیالوں میں اُلجھا ہوا

جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے ۲۳

یہی لوگ ہے ہاں یہی لوگ ہے

اسی لوگ میں دل یقیں سے جماؤ

اسی لوگ سے تم عقیدت دکھاؤ

رکھ ارجن تو دل لوگ میں استوار ۲۵

تو کر بے لگاؤٹ عمل اختیار

نہ جیتے کی شادی نہ ہائے کا سوگ

کہ دل کے توازن کا ہے نام یوگ

من انسان کا چنچل ہے اور بے قرار ۲۶

ہے دوڑتا بھاگتا بار بار

وہ بھاگے تو باگ اسکی جھٹ موڑ دے

حفاظت میں پھر روح کی چھوڑ دے
 غارت میں کیا اوصاف ہوئے چاہئیں۔ دیکھو تیرھواں ادھیائے
 شلوک ۷ تا ۱۱۔

گیان (عوفان) حاصل کرنے سے انسان کے اعمال نرلے رنگ کے
 ہو جاتے ہیں۔ وہ سنا یا چشمہ رحمت بن جاتا ہے اور اُس کے ذریعہ سے
 خدائی فیضان تمام مخلوق کو پہنچنے لگتا ہے۔ اعمال کی سزا و جزا کا اس پر
 اثر نہیں ہوتا۔ دوسرے لفظوں میں اس کے تمام اعمال جل جاتے ہیں۔

سُن ارجن جو انبارِ خاشاک ہے ۳۷
 لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے
 یونہی گیان اگنی سے جاتے ہیں جل
 بُرے ہوں عمل یا کھلے ہوں عمل
 اس کی وجہ یہ ہے۔

جو ارجن ملے گیان اُلجھن ہو دُور ۳۸
 تو ہو اس حقیقت کا تجھ پر ظہور
 کہ سارا جہاں ہے تیری ذات میں

تیری ذات یعنی مری ذات میں
عارف کو کیا اجر ملتا ہے یہ بھی ملاحظہ ہو۔

۴۱ جوانساں کرے خواہشیں دل سے دُور

ہوس کا نہ ہو جس کے دل میں فتور

نہ اس میں خودی ہو نہ ہو میر تیر

سکوں اس کو حاصل ہے دل اس کا سیر

۴۲ یہی ہے مقام وصال خُدا!

جہاں آکے ہوں سب تو ہم فنا

دم واپس بھی جو یہ گیان ہو

تو حاصل اُسے برہم نروان ہو

۴۵ مہا آتما مجھ سے پا کر وصال

رہیں پُرسکوں لے کے افنِ کمال

حلول و تناسخ نہ دُور حیات

فنا و مصیبت سے پائیں نجات

۴۸ جو یوگی رہے لوگ میں استوار

گناہوں سے دامن نہ ہو داغدار
 اُسی کو ملے نعمتِ بیکراں
 کپائے وصالِ خدا ئے جہاں

فوق البشر انسان (SUPERMAN)

آخر میں ہم چند شلوک ایسے درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ گیتا کس قسم کے فوق البشر انسان پیدا کرنا چاہتی ہے۔

جو سکھ سے سکھی ہو نہ دکھ سے دکھی ۵۶
 ۲

نہ خوف اُس کو آئے نہ غصہ کبھی

نہ جذبول کے جنجال میں آئے وہ

مُنی قائمِ العقل کہلائے وہ

برائی جو پہنچے تو نالاں نہ ہو ۵۷
 ۲

بھلائی جو پائے تو شاداں نہ ہو

کسی سے تعلق نہ اُس کو لگاؤ

یہی قائمِ العقل کا ہے سبھاؤ

۱۹ مساوات میں دل لگائے ہوئے

جہنم پر وہ قابو ہے پائے ہوئے

ہے بے عیب و یکساں جو ذاتِ خدا

رہے ذات میں اُس کی قائم سدا

۲۱ نہ اشیا ئے ظاہر سے اُس کو لگن

ہے آئندہ سے آتما میں لگن

جو برہم یوگ ہی سے سروکار ہے

دو اسی مسرت میں سرشار ہے

۲۲ نہ غصہ ہے جس میں نہ رنگِ ہوس

خیال و طبیعت یہ ہے جس کا بس

بلا آتما کا جنہیں گیان ہے

انہیں ہر طرف برہم نروان ہے

اوپر کی سطوح میں نا چیز مترجم نے گیتا کے مطالعہ کے لئے فلسفہ
کی الجھنوں اور علمی مباحثہ سے قطع نظر کر کے سیدھے سادے الفاظ

میں گیتا کی تعلیمات کا اظہار کر دیا ہے۔ بوجہ قلت گنجائش بہت سے نکات درج ہونے سے رہ گئے ہیں۔ غور سے مطالعہ کرنے والے کے لئے اس مختصر سی کتاب میں سینکڑوں ہزاروں اسرار موجود ہیں جن کے سمجھنے کے لئے استعداد، توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔

ناظرین بغور مطالعہ کریں اور اپنی بساط کے مطابق عرفان حاصل کریں۔ کیونکہ حصول عرفان ہی مقصدِ زندگی ہے۔

شکر یہ

آنحضرت مجھے سوامی ۱۰۸ شری امرائنند جی سرسوتی بانی آل انڈیا گیتا میشن، بھارتی شکر یہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے نہایت محبت و شوق سے اس کتاب کی نظر ثانی کی، ۱۰ سے لفظاً لفظاً غور سے پڑھا اور اپنے بیش بہا اصلاحی مشوروں سے مستفید فرمایا۔ جس سے کتاب کی تصحیح میں قابلِ قدر اضافہ ملی ہے۔ میں ان کی عنایت کا بیکار ممنون ہو رہا ہوں۔

دل محمد

پیغامِ عمل

تجھے کام کرنا ہے او مردِ کار

نہیں اُسکے پھل پر تجھے اختیار

کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اُس کا پھل

عمل کر عمل کرنے ہو بے عمل

دوسرا ادھیائے شلوک ۷۴

تہدید

آج سے پانچ ہزار سات سال پہلے کروکشیتر کے میدان میں جہا بھارت کی جنگ عظیم واقع ہوئی اس کا مرقع مہارشی وید ویاس جی نے اپنی لافانی نظم جہا بھارت میں کھینچا ہے۔ یہ جنگ سلطنت کے لئے ملک و مال کے لئے مادی دنیا کے لئے لڑی گئی لیکن اسی جگہ کے اندر ایک اور جنگ بھی لڑی گئی جس کو باطنی اور روحانی جنگ کہنا چاہئے۔ یہ فرالض اور جذبات کی جنگ تھی۔ اس کا نقشہ شرمیدہ بھگوت گیتا کے لازوال اشعار میں کھینچا گیا ہے۔ گیتا جہا بھارت ہی کا حصہ ہے۔ واقعات یوں ہیں کہ سرزمین ہند کے بہادر سپوت پانڈو اور کورو اپنے اپنے لشکر صف آرا کئے کھڑے ہیں ارجن رتھ پر سوار ہے شری کرشن جہا راج اس کا رتھ چلا رہے ہیں اور اس کی درخواست پر رتھ کو دونوں فوجوں کے درمیان لا کر کھڑا کر دیتے ہیں ارجن کوروں کی فوج کی طرف نگاہ ڈالتا ہے اور دیکھتا ہے۔ کہیں اس کے گورو کھڑے ہیں کہیں حیا کہیں بھائی کہیں خالو کہیں بھتیجے۔ کہیں دوست

سب ایک دوسرے سے جنگ کے لئے تیار ہیں۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس کا دل نرم ہو جاتا ہے۔ اس کے من میں ایک اور جنگ شروع ہو جاتی ہے کشتی کی حیثیت سے لڑنا اس کا دھرم ہے۔ جسمانی انسان کی حیثیت سے لڑنا اور پھر اپنے عزیزوں سے لڑنا اس کیلئے اوجھڑا ہے۔ یہ دھرم اور اوجھڑا کی جنگ یہ فرائض اور جذبات کی جنگ اس کے دل کو کمزور کر دیتی ہے۔ وہ اس اندرونی جنگ کی رہنمائی بھی شری کرشن ہماراج کے سپرد کر دیتا ہے تاکہ وہی اس کے من کے رتھ کو بھی چلائیں اور خود جذبات سے متاثر نہ ہو کر اپنی کمان گاندیو کو پھینک دیتا ہے اور رتھ میں دل شکستہ ہو کر بیچھڑ جاتا ہے۔

اب شری کرشن ہماراج اُس کو اُپدیش دیتے ہیں۔ اُس کی ٹوٹی ہوئی ہمت کو پھر استوار کرتے ہیں۔ اُس کو رازِ عالم سے آگاہ کرتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ یہ راجے ہمارا ہے یہ لشکر یہ فوج و سپاہ محض فریبِ نظر ہیں سب کاموں کا کارن (باعث) خود خدا ہے۔ جس کو زوال نہیں۔ انسان کو سب کام خدا ہی کے کام سمجھ کر کرنے چاہئیں۔ خدا کی رضا کے سامنے فرائض کی تکمیل کے وقت انسان کو سب کام ذاتی تعلقات اور جذبات

سے بلند ہو کر کرنے چاہئیں۔ اسی سلسلہ میں شری کرشن مہاراج تشکام
کرم۔ کرم یوگ اور معرفت کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔
ارجن اس روحانی قوت کے بل پر پھر ادا گئے فرض کے لئے
کھڑا ہو جاتا ہے۔

مہا بھارت میں لکھا ہے کہ راجہ دھرت راشٹر دیو دھن کا باپ
اور کورول کا جبرامجہ آنکھوں سے نابینا تھا۔ جنگ کے آغاز میں مہارشی
ویاس جی دھرت راشٹر کے پاس گئے اور فرمایا۔ ”اگر آپ جنگ کا نظارہ
دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو میں آپ کی آنکھوں کو بنیا کرنے کے لئے تیار ہوں“
لیکن دھرت راشٹر نے کہا۔ ”میں اپنے ہی خاندان کی تباہی اپنی آنکھوں
سے نہیں دیکھنا چاہتا۔“ اس پر مہارشی ویاس جی نے اس کے مطرب
(رسوت) یا بقول دیگر وزیر کو جس کا نام سن جے تھا ایسی باطنی نظر عطا کر
دی کہ وہیں بیٹھے بیٹھے وہ جنگ کا نظارہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ سب کچھ
دیکھنا جاتا اور راجہ دھرت راشٹر کو جنگ کے سب واقعات سناتا جاتا غرض
سن جے نے پہلے فوجوں کے انتظام اور استہام کا ذکر کیا اور پھر دھرت راشٹر
کے سوالوں کے جواب میں تمام گیتا سنائی۔

آج بھی وہی مہا بھارت کی جنگ ہو رہی ہے۔ انسان کا تن
 کو روکشیتر کا میدان ہے۔ سن دھرم کشتیر ہے۔ کھیت میں جو بیج بویا جائے گا
 ویسا ہی پھل دے گا۔ آم کی گٹھلی سے آم اور نیم کے بیج سے نیم کا پودا نکلیگا
 محبت کے بیج سے محبت اور نفرت کے بیج سے نفرت پیدا ہوگی۔ حق و باطل
 نیکی اور بدی کی فوجیں برسرِ پیکار ہیں۔ نیکی کی فوج کا سردار ضمیر ہے۔ جو
 بدھنشر کی طرح دُیدھ یعنی جنگ میں مستقل مزاج رہتا ہے۔ دوسری
 طرف بدی کی فوج ہے۔ جس کا سردار نفس امارہ ہے۔ جو دھرتی رانشر
 (اندھے راجے) کی طرح دوسرے کے راج کو سضم کرنا چاہتا
 ہے۔ ملاجن کی طرح انسان کو چاہئے کہ اپنی رفقہ (قوتِ عمل)
 کی باگ ڈور خدا کے ہاتھ میں دے۔ جذبات کو فرائض پر غالب نہ
 آنے دے۔ حق کے لئے پوری کوشش کرے اور سب کام
 لشکام کرم سمجھ کر خدا کے لئے اور خدا ہی کا کام سمجھ کر پورا کرے
 خدا اس کا مددگار ہو!

شریدھکوت گیتا

(اُردو نظم میں)

پہلا ادھیائے

دھرت راتھڑنے کہا

۱۔ کروکھیت کی دھرم بھومی پہ جب

مے پانڈوؤں سے مرے لال سب

لڑائی کا دل میں جمائے خیال

تو سن جے بتاؤن کاسب حال چال

۱۔ راجہ دھرت راتھڑ پانڈو کا بھائی اور کوروؤں کا باپ تھا۔ وہ آنکھوں سے نابینا تھا۔ سن جے اُس کے شطرب کا نام تھا۔ کروکھیت سے مراد کورو وچھتر کا میدان ہے اس سرزمین کو دھرم بھومی اس لئے کہا گیا ہے کہ یہ مقام فرائض مذہبی کی ادائیگی کے لئے مقدس مانا گیا ہے یہاں راجہ کورو نے راج کیا ہے۔ یہ راج رشی تھا۔ خود مل چلا یا کرنا تھا اسی راجہ کی اولاد یہ دونوں پانڈو اور کورو ہیں بعض کہتے ہیں سچے اسکاؤ ورنہ ہرغنا۔

سن جے نے کہا

۲۔ مہاراج ! آئی نظر جس گھڑی
صف آرا سپہ پانڈوؤں کی گھڑی

گئے راجہ درپو دھن اُٹھ کر شباب
کیا جا کے اپنے گرو سے خطاب

راجہ درپو دھن کی گفتگو

۳۔ گرو جی ! ذرا دیکھئے اوج مَوج

صف آرا ہے پانڈو کے بیٹوں کی فوج

دُرپد کا لپسر اُن کا سردار ہے

جو چیلہ تمہارا ہی طرار ہے

۲) ۲ (درپو دھن دھرتی راشٹر کا سب سے بڑا بیٹا تھا)

۲) ۲ (گرو سے مراد درون اچانچ ہے جو کوروؤں اور پانڈوؤں سب کے استاد تھے۔

خطاب کرنا۔ بات کرنا :

۳) ۳ (دُرپد کے اصل تلفظ میں ر دَب کر لگتی ہے :

- ۴۔ لڑائی کو نکلے ہیں اہل خدنگ
جو سب ارجن اور بھیم ہیں وقت جنگ
دراٹ اور یو یودھان مردان کار
دُرپہ سا بہادر ہمارے سوار
۵۔ کہیں دھرشٹ کیتو کہیں چیکتاں
کہیں راجہ کاشی کا شیر زماں
ادھر کنتی بھوج اور پر دھت ادھر
کہیں شیشیہ صورت گاو تر
۶۔ یڈھا مینو جیسا کہیں شور بیر
کہیں اُت موحا بلی بے نظر
کہیں ہے بہادر سجدرا کا شیر
لپسر درو پدی کے ہمارے دلیر

۴ (۱) اہل خدنگ۔ تیروں والے بھیم ارجن اور یہ شش پانڈو کے بیٹوں کا نام ہیں جو پہلی بیوی کنتی کے بطن سے تھے۔

۴۔ (۲) دیارتھی اس جو امر کو کہتے ہیں جو اہلادس بڑا ریر اندازوں کا مقابلہ کر سکے۔

۵ (۱) گیتا میں شیشیہ کو قوت اور مردانگی کی وجہ سے یاد دہا کر دیا گیا ہے۔

۶ (۱) درو پدی پانڈوؤں کی بیوی کا نام ہے۔

- ۷۔ مقدس گرو صاحبِ احترام
جہاں کے دو جہنموں میں عالی مقام
سُنو اب ہمارے ہیں سردار کون
ہماری سپہ کے ہیں سالار کون
۸۔ گرو جی ادھر سب سے اول جناب
تو پھر بھیشم اور کرن سے لا جواب
کریا فخمند آشو تھا ما نر
و کرن اور بلی سوم دت کا پسر
۹۔ دلاور اسی شان کے بے شمار

جو میرے لئے جاں بھی کر دیں نثار
سرایا مسلح اُٹھائے خدنگ
عیان جن پر سب جنگ کے رنگ ڈھنگ

۸ (۲) بھیشم پیامہ۔ کو دوئوں اور پانڈوئوں کے دادا کے بھائی بہ کرن۔ ار جن کا سوتیللا
بھائی :

درون اچارج کے بیٹے کا نام آشو تھا تھا

۱۰ ہماری ادھر فوج ہے بے شمار
کماں دار بھیشم سا عالی وقار
مقابل میں محدود فوجِ غنیم

۱۱ - ہے سینا پتی جن کے لشکر کا بھیم
جوانوں! قطاروں میں بٹ جائیو!

پُرے باندھ کر رن میں ڈٹ جائیو
دلیرو! صفیں اپنی بھردو سبھی

۱۲ - یہ سُن کر گر جنے لگا مثل شیر
نہ بھیشم یہ آئخ آئے مردو کبھی

وہ بھیشم پتلمہ وہ رپر دلیر
وہ شکم اپنا جنگی بجانے لگا
ترے لال کا دل بڑھانے لگا

۱۰ - بعض شارحین اس شوک کے معنی بالکل برعکس کرتے ہیں وہ کوروؤں کے لشکر کو محدود

اور پانڈوؤں کے لشکر کو بے شمار بتاتے ہیں :

۱۰ - (د) بھیم پانڈوؤں کے لشکر کا چھ سالہ بھائی :

۱۲ - (د) پتلمہ سے مراد دادا یعنی بھیشم ہے :

جنگ کی شور شر

۱۳۔ یکایک اٹھا فوج سے شور غل

جو ناقوس چلائے کھڑکے دہل
گر جنے دھڑکنے لگے ڈھول دھول

لگیں گویا مچھیں چھینے ہر طرف
۱۴۔ کھڑا تھا وہاں ایک رتھ شاتدار

جستے جس میں براق سب راہوار
تھے مادھو بھی ارجن بھی اُس میں کھڑے

وہ شکھ آسانی بجانے لگے
۱۵۔ ریشی کیش کا پانچ جنیہ پہ زور

ادھر دیودت پر تھا ارجن کا شور

۱۳۔ ناقوس شکھ: گو کہ وہ ناقوس جو گائے کی منہ کی شکل کا ہوتا ہے:

۱۴۔ براق۔ سفید رنگ: راہوار۔ گھوڑے:

۱۵۔ (۱) پانچ جنیہ۔ یہ شکھ ایک راکشس کی ہڈیوں سے بنا تھا۔ جس کا نام پانچ جن

تھا اور جسے شری کرشن نے ہلاک کیا تھا:

۱۵۔ (۲) دیودت (خلاداد) ارجن کا شکھ: ارجن۔ تن میں دھنچے ہے۔ دھن پر فتح پانے

اُدھر بھیم سا مرد فوجخوار تھا!
 جو پونڈر پہ چنگھاڑتا تھا کھڑا
 ۱۶۔ ہی پتِ بدھشٹر وہ کنتی کا لال
 "وہ" پر دکھاتا تھا اپنا کمال
 دکھاتے نکل اور سہیلو جوش
 لئے اک منی پشپک اور اک سکھوش
 ۱۷۔ وہ کاشی کا راجہ دفن دفن دھار بھی
 شکھنڈی مہارنہ سا جرّاء بھی
 وراٹ اور ہلی دھرشت دیومن بھی
 قومی ساتیلی جو نہ ہارا کبھی

- ۱۵ (۳) پونڈر بھیم کے شکھ کا نام
 ۱۶ (۴) "انت ورج" - لامتناہی فتح۔ یہ بھی شکھ کا نام ہے۔
 ۱۷ (۵) منی پشپک ہیروں جڑا شکھ ۶ سکھوش - شیریں آواز شکھ ۶
 ۱۸ (۶) شکھنڈی - درید کا بیٹا تھا۔ جو رولکی سے راکابن گیا تھا اسی لئے بھیم نے اس پر
 حملہ کرنے سے انکار کر دیا اور شکھنڈی نے اس سے مار ڈالا۔

۱۸ دُرپد اور سُبھدرا کا بلونت لال
 پسر درویدی کے سبھی باکمال
 ہماراج ہر سُو دکھاتے تھے جوش
 بجاتے تھے شکھ اپنے با صد خروش

۱۹ وہ ہنگامہ برپا ہوا الاماں
 ہوئے شور سے پُر زمیں آسماں
 ہراساں تھے دھرت راشٹر کے پسر
 لگے پھٹنے سینوں میں قذیب و جگر
 ۲۰ کہ اتنے میں پانڈو کا بیٹا اٹھا

اُڑاتا پھریرا ہنومان کا
 کہاں اُس نے لے لی کہ تیرے پسر
 کھڑے تھے چلانے کو تیر و تیر

۱۸ بلونت - بہادر

۲۰ پانڈو کا بیٹا - ارجن جس کے جمنڈے پر ہنومان کا نشان تھا

- ۲۱ مہی پت اودہ بولا رشی کیش سے
 کہ اے لافنا رنقہ بڑھا دیجئے
 چلیں وسط میں دیکھنے اوج موج
 ادھر اپنی فوج اور ادھر اُن کی فوج
 ۲۲ میں دیکھوں ذرا وہ جواں کون ہیں
 جرمی کون ہیں پہلواں کون ہیں
 لڑائی کو آئے ہیں جو بے درنگ
 مجھے آج درپیش ہے جن سے جنگ
 ۲۳ نظر اُن کی صورت پہ کر لوں ذرا
 جو آئے ہیں مردِ نبرد آزما
 یہ مقصد ہے جن کا کہ ہو اُن سے شاد
 وہ دھرت راشٹر کا لیسر کچ نہاد

۲۱ مہی پت - راجہ ہرشی کیش جو اس کا مالک - شری کرشن کا نام :

۲۲ دھرت راشٹر کا لیسر - دیودھن :

کچ نہاد - بدلیت مری طبیعت والی :

سن جے نے کہا

۲۴ گڈا کیش سے جب رشی کیش نے
سنا یہ تو رستہ کو بڑھانے لگے

تھا اُس رستہ کا رتبہ رستوں میں بڑا
کیا دونوں فوجوں میں لا کر کھڑا
۲۵ بدوں اور بھیشم ڈٹے تھے وہاں
جھے تھے وہیں راجگانِ جہاں

کہا "دیکھ ارجن کھڑے صف بہ صف
لڑائی کی خاطر کرو سر بکھٹ"

۲۴ گڈا کیش (نیز کو فتح کرنے والا) ارجن کا نام ہے رشی کیش (جو اس کو
فتح کرنے والا) مراد شری کرشن ہے

۲۵ (۳) ارجن۔ متن میں پارستہ کا لفظ ہے جو ارجن کا نام ہے۔

۲۵ (۴) سر بکھٹ۔ سر بکھٹیل پر رکھے ہوئے ہے

ارجن و شاد

(ارجن کی بے دلی)

۲۶ تب ارجن نے دیکھا کھڑے ہیں تمام
 چھے دادے استاد ذی احترام
 کہیں بیٹے پوتے کہیں یار ہیں
 برادر ہیں، ماموں ہیں، ختم خوار ہیں
 ۲۷ خسر ہے کوئی کوئی دلہند ہے
 کہ اک سے لگا اک کا پیوند ہے
 جگر کی جگر سے لڑائی ہے آج
 کہ لڑنے کو بھائی سے بھائی ہے آج

۲۶ (۱) اصل میں پارفقہ ہے جو ارجن کا نام ہے۔

۲۶ (۲) ذی احترام - قابل عورت :-

۲۷ (۳) پیوند - جوڑ :-

۲۷ (۴) جگر - پیارا - عزیز :-

۲۸ ہوا دل کو ارجن کے رنج و ملال
 کہا رحم و رقت سے ہو کر بڑھال
 مہاراج یہ کیا ہے درپیش آج
 کہ لڑنے کو ہے خویش سے خویش آج

۲۹ بدن میں نہیں میرے تاب و توال
 دھن خشک ہے سوکھتی ہے زباں
 لگی ہے مجھے کیکپی مقرر ہتری
 مرے رونگٹے بھی کھڑے ہیں سبھی

۳۰ چلی ہاتھ سے میرے گاندیو اب
 بدن جل رہا ہے برا سب کا سب
 یہ لو پاؤں بھی لڑا کھڑانے لگے
 مرے سر کو چکر سے آنے لگے

۲۸ (د) خویش - اپنا :

۲۹ (د) تاب و توال - طاقت :

۳۰ (د) گاندیو - ارجن کی کمان کا نام گاندیو تھا :

۳۱ مہاراج کیشو میں اب کیا کہوں
 کہ آتار بد ہیں بُرے ہیں شگوں
 یہ کارِ زبوں کر کے کیا فائدہ
 عزیزوں کا خوں کر کے کیا فائدہ
 ۳۲ مجھے خواہش فتح و نصرت نہیں
 مجھے شوقِ عیش و حکومت نہیں
 کہ گو بند تاج شہی بیچ ہے
 نوشی بیچ ہے زندگی بیچ ہے
 ۳۳ تمنا مٹتی جن کے لئے راج کی
 خوشی جن سے مٹتی عشرت و تاج کی
 کھڑے وہ تیر و کہاں جوڑ کر
 زرو مال و جاں سب سے مُتہ موڑ کر

۳۱ (۵) کیشو۔ دراز گیسو یعنی لمبے بالوں والے کرشن :

۳۱ (۳) کارِ زبوں۔ بُرا کام :

۳۳ (۳) تیر و کہاں جوڑ کر۔ رٹنے کے لئے :

۳۴ پدر بھی ہیں داد کے بھی استاد بھی
 لپسر بھی ہیں اور اُن کی اولاد بھی
 یہ ماموں وہ بیوی کا بھائی وہ باپ
 سبھی میں قرابت سبھی میں ملاپ
 ۳۵ مجھے قتل کر دیں اگر بے دریغ
 نہ پھر بھی اُٹھاؤں گا اپنوں پہ تیغ
 مدھومار کیا شے ہے دُنیا کا راج
 نہ لوں اس طرح تینوں عالم کا باج
 ۳۶ فنا ہوں جو دھرت راشٹر کے لپسر
 تو ہو گا خوشی کا نہ دل میں گند
 یہ سفاک گر ہو بھی جائیں تباہ
 نہ چھوڑینگے پیچھا ہمارا گناہ

۳۴ (۱) پدر۔ باپ۔ یہاں چچا اور باپ دونوں سے مراد ہے۔

۳۴ (۳) قرابت۔ رشتہ داری۔

۳۵ (۳) مدھومار۔ مدھو سودن۔ مدھو کو مارنے والے کرشن۔ مدھو ایک راکشس تھا۔

۳۶ (۳) سفاک۔ ظالم۔

۳۷ یہ دھرت راتھٹر کے جو فرزند ہیں
یہ مادھو سب اپنے جگر بند ہیں
اگر ہم عزیزوں کو کر دیں ہلاک
رہیں گے سدا غم سے اندوہناک
۳۸ سمجھ ان کی ہر چند گہنا گئی
دلوں پر ہوا و ہوس چھا گئی
نہ سمجھیں وہ یاروں سے لڑنا خطا
نہ احساس ہوں گر قبیلے فنا
۳۹ نہیں لیکن ایسے تو نادان ہم
بچیں پاپ سے کیوں نہ بھگوان ہم
کہ ظاہر ہے گر خاندان ہو تباہ
کہاں اس سے بڑھ کر ہے کوئی گناہ

۳۷ (۲) جگر بند - عزیز - پیارے :

مادھو - شری کرشن کا ایک نام :

۳۸ (۲) ہوا و ہوس - لوجھ :

۴۰ قبیلہ فنا گر کوئی ہو گیا
قدیمی وہ دھرم اس کا سب کھو گیا
رہا دھرم پر جب نہ دار و مدار

۴۱ ادھرم اس پہ غالب ہوا انجام کار
ادھرمی جو ہو جائیں سب مرد و زن
بگڑ جائے پھر عورتوں کا چلن!
رہیں عورتیں ہی نہ جب پاکباز

۴۲ جو دنوں میں ایسی خرابی مچائیں
وہ اور اُن کے کینے جہنم کو جائیں
بڑوں کو نہ پنڈ اور نہ پانی ملے
تنزل اُنہیں جادو دانی ملے

۴۳ (۲) دھرم کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ اصل فطرت قانون۔ فرض۔ رسوم مذہبی۔ راستی۔
پارسی۔ نیکی۔

۴۴ (۳) ادھرم بے دھرمی (۴) دن۔ جات پات (۵) پنڈ اور پانی۔ یہ شراہ
کی رسم کی طرف اشارہ ہے جو آب و اجاد کی ارجح کے لئے کی جاتی ہیں۔ اولاد
نہ ہو تو آجا کو شراہ سے محروم رہنا پڑتا ہے۔

۴۳ قبیلوں کو غارت کر میں جو بشر
ہوں ورن اُن کے پاپوں سے زیروزہر
وہ ذاتوں کی ریتیں مٹاتے رہیں
گھرانوں کے دستور جاتے رہیں

۴۴ کسی خاندان کا جو ہو دھرم نامس
نہ ریتوں کی پرواہ نہ رسموں کا پاس

تو بھگوان ہم نے سنا ہے مدام
جہنم کے اندر ہے اُن کا مقام
۴۵ صد افسوس ہم کھو کے عقل سلیم
یہ کرنے لگے ہیں گناہ عظیم
بہائیں گے افسوس اپنوں کا خوں
کہ بنے بادشاہی کا سر میں جتنوں

۴۳ (۲) ورن - ذات - جاتی :- (۲) زیروزہر - نیچے اوپر

۴۴ (۳) تن میں لفظ جنار دین ہے جس کے معنی ہیں آدمیوں کو اذیت دینے والا :-

(۴) جہنم - نرک - دوزخ :-

۴۵ (۲) گناہ عظیم - بڑا گناہ - بہا پاپ :-

۴۶ یہ بہتر ہے دھرت راشٹر کے سپر
اڑا دیں جو تلوار سے میرا سر
نہ ہتھیار لے کر لڑوں اُن کے ساتھ
بچانے کو اپنے اٹھاؤں نہ ہاتھ

سن جے نے کہا

۴۷ یہ کہتے ہوئے حالِ دل ناگہاں
دیئے پھینک ارجن نے تیرو کماں
نہ رکتہ میں کھڑا رہ وہ حزیں
جو دل اُس کا بیٹھا تیر بیٹھا وہیں

ارجن وشاد نامی پہلا ادھیائے ختم ہوا

۴۸ (۱) دھرت راشٹر کے سپر - کرو :

وشاد - افسردگی - پژمردگی - بے دلی - دکھ :

دوسرا ادھیائے

سَن جے نے کہا
 ۱ جوار جن کا دیکھا یہ سنج و ملال
 غم و سوز دل میں طبیعت نہ تھا
 نظر دکھ سے بے چین آنکھوں میں نم
 تو بھگوان بولے زراہ کرم

شری بھگوان کا ارشاد

دوسرے ادھیائے میں روح کی حقیقت علم سانکیہ کے طریق سے بیان کی گئی ہے۔ آتما کا غیر فانی ہونا اور جسم کی بے ثباتی کا ذکر کیا ہے پھر فرض منہی کا ذکر ہے اور علم معرفت کے حاصل کرنے کا طریقہ اور طالب معرفت کے مختلف منازل اور کیفیات کا ذکر ہے۔

۲ سن ارجن ! یہ کیسی روش ہے ردیل
جو دوزخ میں ڈالے جو کر دے ذلیل
کھٹن وقت میں ایسی کیوں لے دی
نہ ہو آریاؤں میں یوں لے دی
۳ تو ارجن نہ بن حیز نامرد و نادر
نہیں تیرے شایان شاں جی کی ہمار
یہ کم ہمتی چھوڑ کر جی کڑا
عدو سوز ارجن کھڑا ہو کھڑا

ارجن کا جواب

۴ وہ بلالاکر اے فاتح دشمنوں
مڑھو مار ! مجھ سے یہ ہو گا کہاں

۲ (۴) آریہ۔ شریف آدمی :

۳ (۵) حیز۔ نامرد۔ مخنث :

۳ (۴) عدو سوز۔ پرنتپ۔ دشمنوں کو تباہ کرنے والا :

۴ (۷) مڑھو مار۔ مڑھو سودن۔ مڑھو کو ہلاک کرنے والا مراد شری کرشن :

- مُتَزَر ہیں ہمیشہ دروں میں گرو
 بہاؤں میں تیروں سے ان کا لہو؟
 ۵ گرو محترم کا نہیں خوں روا
 گدائی میں اس سے تو جینا بھلا!
 میں ان خیر خواہوں کا خوں گروں
 تو عشرت کے لقمے لہو سے بھروں
 ۶ میں کیا جانوں اچھا ہے اے سر پرست!
 شکست ان کو دینا کہ کھانا شکست
 یہ دھرت رانشر کے پس رہیں تمام
 انہیں مار کر اپنا جینا حرام
 ۷ طبیعت ہے کمزور دل نرم ہے
 یہ الجھن ہے اب کیا مرا دھرم ہے

۵ (۲) بعض مترجمین "خیر خواہ گروؤں کی بجائے" دولت کے لہو بھی گرو بھی ترجمہ کرتے

ہیں:

۷ (۲) دھرم - قرض - ڈیوٹی:

میں چسلا ہوں میری مدد کیجئے !

جو ہونیک رستہ بتا دیجئے

۸ جہاں کاٹے بے خلل سمجھ کو راج

مجھے دلوں تا بھی جو دیں آکے باج

میں اُس حال میں بھی رہوں گا اُداس

اسی درد سے گم ہیں میرے حواس

سن جے لئے کہا

۹ گڈاکیش وہ فاتح دشمنوں

رشی کیش سے کر چکا جب بیاں

تو یوں کہہ کے چپ ہو گیا وہ حزیں

”میں گو بند لڑاتا لڑاتا نہیں“

۸ (۱) بے خلل - دشمنوں سے خالی :

۸ (۲) گم ہیں - لفظی ترجمہ ”سوکھ گئے ہیں“ :

۹ (۱) گڈاکیش - نیند پر فتح پانے والا مراد راجن : فاتح دشمنوں - پرانتپ :

۹ (۲) ہر رشی کیش - اعضا کا مالک یا دراز گیسو مراد شری کرشن سے ہے :

۱۰ اِدھر فوج بھتی اور اُدھر فوج بھتی !
 دل ارجن کا اور غم کی اک موج بھتی
 رشی کیش کچھ مُسکینے لگے
 یہ عرفان کے موتی لٹانے لگے

شرعی جھگڑانے فرمایا

۱۱ تُو باتوں کے عاقل ! نہ ہو دل مَول
 نہ کر اُن کا غم جن کا غم ہے فضول
 ستائیں نہ دانا کو رنج و الم
 مرے کا نہ سوگ اور نہ جیتے کا غم

۱۲ ازل سے بھتی موجود ہستی مری
 ازل سے بھتی موجود ہستی تری

۱۱ (۱) تو دانا کی باتیں کرتا ہے مگر ان کا غم کرتا ہے جن کا غم بے فائدہ ہے :

۱۱ (۲) متن میں لفظ پینڈن ہے جس کے معنی عالم اور دانا ہیں :

۱۲ (۱) لفظی ترجمہ نہ تو ایسا ہے کہ میں کسی وقت موجود نہ تھا نہ تو۔ اس شوک میں آتما (روح) کے ازل ہونے کی طرت اشارہ ہے :

یہ راجے سمجھی اور یہ خلقت تمام

ہمیشہ سے ہیں اور رہیں گے مدام

۱۳

کرے رُوح جیسے تغیر بغیر

لڑکپن جوانی بڑھاپے کی سیر

پہیں پھر نئے تن میں ہوگی مکیں

اگر دل ہے مضبوط چنتا نہیں

۱۴

یہ گرمی یہ سردی یہ دُکھ سُکھ تمام

بس احساسِ اشیا سے ہوں لا کلام

یہ کیفیتیں آئی جانی ہیں یہ

سہے جا خوشی سے کہ فانی ہیں یہ

۱۵

وہ انساں اثر جس پہ ران کا نہیں

خوشی سے جو خوش ہو نہ غم سے حزیں

۱۶

(۱) روح تن میں آتی ہے تن میں تحیرات ہوتے رہتے ہیں کبھی طغی کا دور ہوتا ہے

کبھی جوانی کا کبھی بڑھاپے کا۔ رُوح ان سب کو دیکھتی ہے لیکن خود تغیر پذیر نہیں ہوتی :

۱۷

(۲) احساسِ اشیا - مادی اشیا کے میل سے :

۱۸

(۳) حزیں - غمناک :

سُن ارجُن ہے قائم دِل اُس کا مدام
 اسی کی ہے شایاں حیاتِ ودام
 ۱۶ جو باطل ہے موجود ہوتا نہیں
 جو حق ہے وہ نابود ہوتا نہیں
 وہ ہیں بُود و نابود سے یا خیر
 حقیقت پہ رہتی ہے جن کی نظر
 ۱۷ اُسی کو بقا ہے اُسی کو ثبات
 جہاں پر ہے چھائی ہوئی جس کی ذات
 بھلا کس کی طاقت ہے کس کی مجال
 فنا کر سکے ہستی لا زوال
 ۱۸ بسائے ہیں جس آتما نے وجود
 وہ قائم ہے دالم ہے اور بے حدود

۱۶ (۲۱) باطل = اُست یعنی نیت کبھی مست یعنی بہت نہیں ہوتا۔ نہ نیت ہی کبھی بہت ہوتا ہے

۱۷ (۳) بود و نابود = بہت اور نیت ۱۷ اُسی کا اشارہ پرہتسا کی طرف ہے :

۱۸ (۲) بے حدود = جو محدود نہیں ہے = بے انتہا :

ہے فانی بدن آتما لازوال
 پھر ارجن ہے کیوں جنگ میں قبل و قال
 ۱۹ کبھی خون کرتی نہیں آتما
 کبھی خود بھی مرتی نہیں آتما
 نہ قاتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے
 جو ایسا سمجھتا ہے مجھول ہے
 ۲۰ جنم اس کو لینا نہ مرنا اسے
 نہ کر جہاں سے گزرتا اسے
 انادی فنا اور تیخر سے پاک
 یہ مرتی نہیں گو بدن ہو ہلاک

(۱۹-۲۰) آتما (روح) پرسکوں اور لازوال ہے۔ دنیا کی تمام حرکات اور افعال
 یہ کرتی (فطرت یا تیخر) سے ظہور میں آتے ہیں اس لئے جینے مرنے کا سوال جسم
 سے تعلق رکھتا ہے نہ کہ روح سے۔ انسان پیدا ہو تو روح پیدا نہیں ہوتی۔

انسان مرے تو روح نہیں مرتی :-

۲۱ جو سمجھے اسے دائم و لایزال

مبرا ولادت سے اور بے زوال
کسی کا وہ کیونکر بہائے گا خون

کسی کا وہ کیونکر کرائے گا خون
۲۲ بدلتا ہے انسان لباس کہن !

نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن
اسی طرح قالب بدلتی ہے روح

نئے بھیس میں پھر نکلتی ہے روح
۲۳ کٹے گی نہ تلوار سے آتما

جلے گی کہاں نار سے آتما
نہ گیلی ہو پانی لگانے سے یہ

نہ سوکھے ہوا میں سکھانے سے یہ

۲۱ (۱) لایزال = غیر فانی :

(۲) مبرا ولادت سے = جنم سے بری :

۲۲ (۱) کہن = پرانا : (۳) روح = آتما :

۲۳ (۲) نار = آگ :

۲۴ نہ کٹ ہی سکے اور نہ جل ہی سکے
 نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے
 قدیم اور اطل بھی ہے دائم بھی ہے
 محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے
 ۲۵ نہیں آتما کو تیر زوال

حواس اُس کو پائیں نہ پہنچے خیال
 تجھے آتما کا جو یہ گیان ہے

تو پھر کس لئے غم سے ہلکان ہے
 ۲۶ اگر تو سمجھتا ہے یہ آتما

ہو پیدا کبھی اور کبھی ہو فنا
 تو پھر بھی لازم تجھے او قوی!
 کہ غم آتما کا نہ کرنا کبھی

۲۵ (۳) گیان = علم :

۲۶ (۳) قوی = مہا باہو = بڑے بازوؤں والا :

۲۵ و ۲۶ میں شلوک کا نظریہ گیتا کا نظریہ نہیں۔ جو لوگ روح کو غیر فانی مانتے سمجھتے ان کو بھی
 سمجھا گیا ہے کہ موت پر غم نہ کریں :

۲۷ جو پیدا ہو موت اُس کو آئے ضرور
 مرے تو جہنم پھر وہ پائے ضرور
 جو یہ امر لازم ہے اور ناگزیر
 تو پھر کس لئے تو ہے نعم کا اسیر
 ۲۸ نگاہوں سے پہلے نہاں ہوں وجود
 یہ پھر نیچ میں کچھ عیاں ہوں وجود
 نہاں پھر یہ ہو جائیں انجام کار
 تو ارجن ہے پھر کس لئے بے قرار
 ۲۹ کوئی آتما سے تعجب میں آئے
 کوئی بات حیرت سے اُس کی سنائے
 کوئی ذکر سُن سُن کے حیران ہے
 مگر سُن سُن کر بھی انجان ہے

۲۸۔ تمام وجود پہلے باطن (ادیکت) ہوتے ہیں اور آخر میں بھر باطن میں چلے جاتے ہیں۔

درمیان یعنی پیدائش اور موت کے درمیان یہ کچھ عرصہ کیلئے ظاہر (دیکت) ہو جاتے ہیں یعنی جو

پیدا ہوا ہے وہ ضرور مر گیا۔ پھر تم کیا؟ ۲۷ ناگزیر۔ ضرور ہونے والا:

(۴) اسیر۔ قیدی ۲۸ (۴) میں ہیں بھارت ہے مراد ارجن:

۳۰ جو ہے سب کے تن میں کیسے آتا
یہ دائم ہے فانی نہیں آتا!
جو اس پر یقین ہے تو بھارت کے لال
نہ کر اہل ہستی کا رنج و ملال
۳۱ ترا فرض کیا ہے رکھ اس پر نظر
نہ جی ڈوگکا اس کی تکمیل کر
عمل چھتری کا کوئی کیوں نہ ہو
نہ پہنچے کبھی دھرم کی جنگ کو
۳۲ ہیں ارجن وہی چھتری خوش نصیب
ملے مورکھ جن کو ایسا عجیب

۳۱ (۱) ارجن کشتری ہے اس لئے اس پر حق کے لئے جنگ کرنا فرض ہے :

۳۱ (۳) کشتری کے لئے حق کی خاطر جنگ کرنے سے کوئی کام بہتر نہیں :

اس کا کام گھر کی راحت اور عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر سپاہیانہ زندگی بسر کرنا ہے :

یہ جنگ حق و باطل، جبر و انصاف کے درمیان جنگ حق ہے :

۳۲ متن میں لفظ پاروتھ ہے :

یہ بن مانگے نعمت خود آئی ہے گھر
 کھلے خود بخود آ کے جنت کے در
 ۳۳ اگر دھرم کی توڑے گا نہ جنگ
 اور اس جنگ میں کچھ کرے گا درنگ
 تو پت تیری باقی رہے گی نہ دھرم
 تجھے پاپ گھیریں گے آئے گی شرم
 ۳۴ تجھے لوگ دیکھیں گے تحقیر سے
 نہ لیں گے ترا نام تو قیصر سے
 جو یا آبرو اس جہاں میں رہے
 وہ مرنے کو ذلت پہ ترن جج دے
 ۳۵ کہیں گے بہادر ہمارے سوار
 تو میدان سے ڈر کر ہوا ہے فرار

۳۲ (۱) دھرم سے مراد چھترینی کشتریوں یا سپاہیوں کا دھرم ہے :

۳۳ (۲) درنگ = ویر۔ ڈھیل : (۳) پت۔ عزت :

۳۴ (۴) ترن جج دینا۔ بہتر سمجھنا :

۳۵ (۵) فرار ہونا۔ ہجاگ بنانا : (۶) انسان کی شجاعت اور مردانگی کا معیار اگر جائیگا :

تجھے سب جانتے ہیں عزت سے اب
 یہ لیں گے ترا نام دولت سے متب
 ۳۶ ادھر تیرے دشمن جو رکھتے ہیں کد
 جنہیں ہے شجاعت پہ تیری حسد
 وہ بولیں گے ناگفتنی بولیاں
 ملے رنج و غم اس سے بڑھ کر کہاں
 ۳۷ مرے گا تو پاٹے گا جنت میں گھر
 اگر جیت جائے تو دنیا ہو سر
 اٹھ ارجن کھڑا ہو دکھا زور جنگ
 کہ مردوں کو میدان سے ہٹا ہے تنگ
 ۳۸ ہو سکھ یا ہو دکھ سب کو یکساں سمجھ
 مساوی یہاں نفع و نقصان سمجھ

۳۶ (۱) کد = ضد (۲) ناگفتنی بولیاں = نہ کہنے والی باتیں۔ ہتک عزت۔

۳۷ یہاں تن میں لفظ کہتے ہوئے یعنی کنتی کے بیٹے مراد ارجن :

۳۸ انسان کا عمل حق پر مبنی ہونا چاہئے اسے عمل کے نتیجے سے بے نیاز ہو کر سکھ
 دکھ نفع نقصان ماریت سے بالا ہو کر کام کرنا چاہئے :

برابر سمجھ جنگ میں جیت ہار

بچے گا گناہوں سے دو ہاتھ مار

۳۹ یہ تعلیم مٹتی سانکھ کے گیان سے

سمجھ یوگ کی بات اب دھیان سے

اگر یوگ میں تجھ کو ہو انہماک

تو کرموں کے بندھن سے ہو جائے پاک

۴۰ نہ کوشش ہو اس میں کوئی راگنائیں

ہو رستے میں اُس کے رکاوٹ کہاں

ذرا بھی جو یہ دھرم آجائے گا

تو خوف و خطر سے بچا جائے گا

۴۱ جو عقل ارادی رہے مستقل!

تو یگیو ہو اور پختہ انسان کا دل

۳۹ سانکھیہ وہ فلسفہ ہے جس میں روح اور مادے کی مابیت پر بحث ہوتی ہے اس کا تعلق

علم سے ہے یوگ وہ فلسفہ ہے جس میں عمل پر بحث ہوتی ہے اور صحیح طریق کار سکھایا جاتا

ہے یوگ کے لفظی معنی ہیں ملنا۔ موصول ہونا۔ خدا سے وصال کی تلاش۔ انہماک = محبت پرورے طور سے دل کو لگانا۔ کرموں کا بندھن = اعمال اور ان کے نتائج کی زنجیر

۴۰ (۲) ذیجھوا دھیائے = شلوک ۴۷ تا ۴۹ میں تیز کر کے قطعی راہ عمل بتائے ہے
عقل ارادی = وہ عقل جو نیک و بد میں تمیز کر کے قطعی راہ عمل بتائے ہے

۴۱ ارادہ ہو جس کا نہ سلجھا ہو
رہے گا خیالوں میں اُلجھا ہو
۴۲ جہنم ویدوں کے لفظوں سے ہیں شادماں

وہ ناداں کریں بس گل افشائیاں!
انہیں کرم کاندوں سے ہے آگہی
وہ کہتے ہیں رب کچھ ہی ہے یہی!
۴۳ جہنم کو بتائیں وہ کرموں کا پھل

سکھائیں زرو عیش کے سو عمل!
وہ خود کام ہیں کامناؤں میں مست
وہ جنت کے طالب ہیں جنت پرست

۴۴ پھنسیں جن کے دل ایسے اقوال میں
گھر میں عیش و دولت کے جنجال

۴۵ اور بعد کے نین شلوکوں میں وید کے اُس حصے کی طرف اشارہ ہے جو کرم کاند کے متعلق ہے

اور جس کے منتروں میں مل دولت فتح و ظفر حاصل جنت کیلئے یگیہ وغیرہ کے طریق
بتائے جاتے ہیں

۴۶ خود کام۔ خود نرضیہ کامناؤں و خواہشات پر

سہا دھمی نہیں دل پہ قابو نہیں !
 کہ عقل ارادی ہی یکسو نہیں
 ۴۵ ہیں ویدوں میں لکھے ہوئے تین گن
 تو بالا ہو ان سے نہ رکھ انکی دھن !
 رکھ اضداد کا اور نہ حاصل کا غم
 ہو محو آتما میں صداقت پہ جم
 ۴۶ وہ انساں جسے برہم کا گیان ہے
 اُسے کرم کا بندوں پہ کب دھیان ہے
 اُسے وید محض ایک تالاب ہے
 جہاں سارے عالم میں سیلاب ہے
 ۴۷ تجھے کام کرنا ہے او مردِ کار
 نہیں اُس کے پھل پر تجھے اختیار

۴۴ سہا دھمی - خدا کے دھیان میں دل کی یکسوئی ہے
 ۴۵ (۲) اضداد - دو ٹوٹہ یعنی سکھ دکھ سردی گرمی - اُلفت نفرت وغیرہ کے تضاد و جڑ ہے
 ۴۶ برہم گیان - معرفت الہی : تالاب وغیرہ - مطلب یہ ہے کہ عارن جسے ہر طرف عرفان نظر آتا ہے
 اُسے کرم کا بند و بندہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ اُسی طرح جیسے سیلاب کے وقت کنوئیں اور تالاب
 وغیرہ بے کار ہو جاتے ہیں۔

کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اُس کا پھل
 عمل کر عمل کر نہ ہو بے عمل
 ۴۸ رکھ ارجن تو دل یوگ میں استوار
 تو کر بے لگاؤٹ عمل اختیار
 نہ جیتے کی شادی نہ مارے کا سوگ
 کہ دل کے توازن کا ہے نام یوگ
 ۴۹ سُن اب عقل کے یوگ کا حال سُن
 بہت پست ہیں جس سے کمزور کے گُن
 بنا عقل خالص کو تو دستگیر
 رہیں پھل کے طالب ذلیل و حقیر
 ۵۰ لگی ہے جسے عقل خالص کی دھن
 یہیں چھوڑ دے گا وہ سب پاپ پُن

۴۷ اس شلوک کے چاروں مصرعوں میں پورے کرم لوگ کی تعلیم دی ہے (۱) کام کرنا انسان
 کا فرض ہے (۲) نتیجہ اُس کے ہاتھ میں نہیں (۳) کام کو اس کے نتیجے سے بے نیاز ہو کر کرنا چاہئے

(۴) ترکِ فکر کے ساتھ ترکِ عمل نہ کر دینا چاہئے :

۴۸ (۱) توازن سکھ دیکھ فتح و شکست وغیرہ میں دل کو ایک حالت پر رکھنا ہے

۵۰ (۱) عقل خالص بدھی سے یکت ہونا ہے بدھی آتما کا آخری غلاف ہے :

کما یوگ تن من میں بس جائے یوگ

عمل میں ہنر ہو تو کہلائے یوگ

۵۱ کہ سرشار دانش مٹی با عمل

کریں سب عمل چھوڑ کر اُن کے پھل

جہنم کے وہ بندھن سے آزاد ہیں

سرورِ ابد پا کے دل شاد ہیں

۵۲ جو ہو عقل آزاد جنجال سے

نکل جائے تو مومہ کے جال سے

سُنی بات سے بھی کرے احترام

رہے اُن سُنی سے بھی توبے نیاز

۵۳ پریشان خیالی سے پائے سکوں

مقدس صحیفوں کا گم ہو فسوں

۵۰ دمِ عمل کے وقت عقلِ ارادی کو مستقل یکساں پاک اور بے لوث رکھنا یہی عمل میں ہنر ہے :

۵۱ مٹی - دلی جس کا باطنِ خدائی نور سے منور ہو، مجسم کا بندھن = آداؤں کا چکر :

۵۲ (۲) مومہ - وابستگی - لعلق - دھوکا - فریبِ نظر :

۵۲ (۳) سنی - اُن سنی - قیاس آرائیاں :

۵۳ (۲) مقدس صحیفے، شرقی - منتر : فسوں = جادو :

سمادھی سے قائم ہو دل ذات میں
 تو حاصل ہو پھر یوگ ہر بات میں
 ۵۴ پھر ارجن نے پوچھا یہ بھگوان سے
 سمادھی میں دل کو جو قائم کرے
 ہے اُس قائم العقل کا کیسا چلن
 ہو کیا بُو دو باش اُس کی کیسا سخن

شری بھگوان کا ارشاد

۵۵ تو بھگوان بولے جو ہو محو ذات
 جو من سے کرے دُور سب خواہشات
 رہے جس کا دل رُوح سے مطمئن
 اُسی فرد کو قائم العقل رگن

۵۶ قائم العقل = سبت پرگیہ جس عقل پر سکون ہو جس کی گمان حاصل ہو جس کے دل
 کا توازن قائم ہو۔

۵۵ (۱) ذات سے مراد ذاتِ باری ہے۔

۵۶ جو سکھ سے سکھی ہونہ دُکھ سے دُکھی
 نہ خوف اُس کو آئے نہ غصہ کبھی
 نہ جذبول کے جنجال میں آئے وہ
 مُنی قائم العقل کہلائے وہ
 ۵۷ برائی جو پہنچے تو نالائ نہ ہو
 بھلائی جو پائے تو شاداں نہ ہو
 کسی سے تعلق نہ اس کو لگاؤ
 یہی قائم العقل کا ہے سجاؤ
 ۵۸ ذرا سا بھی دے کوئی کچھوے کو چھیر
 تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سُکیر
 سکیڑے جو ہر شے سے اپنے حواس
 وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

قائم العقل جب دیتا ہے محسوس ہمارے حواس پر اثر ڈالتی ہے تو سکھ دُکھ راگ بھے اور
 کرودھ یعنی خوشی رنج رینت اور غصہ کے جذبات پیدا ہوتے ہیں لیکن جو شخص توت ارادی سے دل
 کو ایسا مضبوط کرے کہ ان جذبات کی وجہ سے اس کا توازن قائم رہے تو وہ شخص قائم العقل
 کہلائے گا۔

۵۹ کرے نصیحتیں ترک پرہیز گار

مگر شوق لذت سے ہو بے قرار

اُسے ترک لذت کی لذت ملے

جسے دید باری کی دولت ملے

۶۰ خردمند کے بھی حواس و خیال

جو تیزی میں آجائیں کنتی کے لال

تو سن کو بھی وہ چھین لے جائیں گے

کرے لاکھ کوشش نہ ہاتھ آئیں گے

۶۱ حواس اپنے روک اور لگا مجھ میں دل

تو سرشار ہو، یوگ میں متصل!

رہیں ضبط میں جس کے ہوش و حواس

وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

۵۹ اشیائے محسوس اور لذاتِ دنیوی کا ترک اُس وقت بیکار ہے جب تک اُن کو دل سے

ترک نہ کیا جائے دید باری کا ویدار

۶۰ کنتی کمال = کنتی کا طبع کنتی اور جن کی مادہ سنانام متضاد

۶۱ سرشار = یکت

۶۲ لگاؤں جو محسوس اشیا سے من
 تعلق بڑھے اُن سے اور ہو لگن
 تعلق سے خواہش کا ہو پھر ظہور
 ہو خواہش سے غصے کا دل میں فتور
 ۶۳ ہو غصے سے پھر تیرگی رونما
 اثر تیرگی کا ہے سہو و خطا
 اسی سہو ہے عقل ہو پائمال
 جو زائل ہوئی عقل آیا زوال
 ۶۴ جو کرتا ہے محسوس دُنیا کی سیر
 نہ اُلفت کسی سے ہے جس کو نہ بیر
 رہے نفس پر ضبط جس کو مدام
 وہ تسکینِ دل سے رہے شاد کام

۶۲ و ۶۳۔ اشیا کے حُسن و منافع پر غور کرتے رہنے سے تعلق بڑھتا ہے۔ تعلق سے ان کے

محصول کی خواہش پیدا ہوتی ہے خواہش پورا نہ ہونے سے غصہ آتا ہے غصے سے نیک و بد
 کی تمیز جاتی رہتی ہے اس گمراہی سے حافظے پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ تسکین خراب ہو جاتی ہے اور
 انسان تباہ ہو جاتا ہے۔

۶۵ دل پرسکوں میں کہاں آئے رنج
کہ کُکھ دُور ہو جائیں مٹ جائیں رنج
جو پیدا ہو دل میں سکون و قرار

وہیں عقل قائم ہو اور استوار
۶۶ نہ ہو دل پہ قابو تو دانش محال
نہ ہو دل پہ قابو تو بھٹکے خیال
پریشاں خیالی سے آئے نہ سکھ

جسے سکھ نہ آئے سدا اُس کو دکھ
۶۷ جو اس آدمی کے بھٹکتے ہوں گر

ہو اس ہرزہ گردی کا دل پر اثر
تو دل عقل کو لے چلے اس طرح
کہ طوفان میں کشتی ہے جس طرح

۶۶ (۱) جب تک یوگیت ہو کر دل پر قابو حاصل نہ ہو :

(۲) پریشاں خیالی جب تک بدھی اور بھادنا قائم نہ ہوں : سکھ یہاں شانتی کے معنوں میں

استعمال کیا گیا ہے :

۶۷ انسان اپنے من اور جو اس کو قابو میں رکھ کر ہی کمال حاصل کر سکتا ہے :

۶۸ جو انسان خواہ اپنے رو کے رہے
 نہ محسوس اشیا پہ بھٹکا پھرے
 تو سن لے مری بات ارجن قوی
 کہ ہے قائم العقل انسان وہی

۶۹ جسے رات کہتی ہے دُنیا تمام
 لگا ہوں میں عارف کی دن ہے مدام
 جو جو دن اہل عالم کے نزدیک ہے
 وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے
 سمندر میں غائب ہوں دریا ہزار
 رہے گا وہ لبریز اور باوقار

۶۸ (س قوی)۔ جہاں ہوں تیر دست بازوؤں والا
 ۶۹ عارف۔ یہاں مٹی کے مٹیوں میں استعمال کیا گیا ہے اُس پر وہ حقائق روشن ہوتے
 ہیں۔ جن سے دُنیا غافل ہے اور جن چیزوں کو دُنیا حقیقت سمجھتی ہے وہ عارف کے
 نزدیک باطل ہیں۔

سب ارماں ہوں گم جن کے سینے میں بس

وہی پائیں راحت نہ اہل ہو س!

۱ جو انساں کرے خواہشیں دل سے دور

ہو س کا نہ ہو جس کے دل میں فتور

نہ اُس میں خودی ہو نہ ہو میر تیر

سکوں اُس کو حاصل ہے دل اُس کا سیر

۲ یہی ہے مقامِ وصال خدا

جہاں آکے ہوں سب تو ہم فنا

دمِ والیس بھی جو یہ گیان ہو

تو حاصل اُسے برہم نروان ہو

سانکھیہ یوگ نامی دوسرا ادھیائے ختم ہوا

نوٹ: تمام انقل دنیا کو چھوڑ کر نہیں بیٹھ جاتا وہ جیسا شلوک ۶۴ میں بیان کیا گیا ہے۔

دنیا سے محسوس میں چپتا پھرتا ہے لیکن جو اس کو اپنے ضبط میں رکھ کر اپنی بدھی کو قائم رکھتا ہے

۳ برہم نروان : خدا فی وصال ۵

تیسرا ادھیائے

ارجن نے کہا

- ۱ بتا مجھ کو جبار گیسو دراز
عمل سے اگر علم ہے سرفراز
تو رکھا نہیں مجھ کو آزاد کیوں
مجھے کشت و خوں کا ہے ارشاد کیوں
- ۲ بظاہر نہیں بات سلجھی ہوئی
سری عقل ہے اس سے اُلجھی ہوئی

۱ جبار = جبار دن جس کے معنی ہیں لوگوں پر جبر کرنے والا :

گیسو دراز = کیشو :

۱ (۲) سرفراز = بلند مرتبہ۔ افضل :

بدھی لوگ کی افضلیت کے لئے دیکھو دوسرا ادھیائے شلوک ۴۹ :

مجھے بات قطعی بتا دیجئے
بھلائی کی راہ پر چلا دیجئے

شری بھگوان نے فرمایا

۳ سن اے میرے معصوم ارجن ذرا
دیئے راستے میں نے دونوں بتا
ہے گیان اُن کا رستہ جو گیا فی ہیں لوگ
جو یوگی ہیں دھرم اُن کا ہے کرم یوگ
۴ کہ انسان کبھی ترک اعمال سے
رہا ہو نہ کرموں کے جنجال سے
فقط ترک اعمال سے ہے محال
کہ حاصل کسی کو ہو اوج کمال

۳ (۳) گیانی = سانکھیہ کے فلسفے پر چلتے والے :

۴ (۳) ترک اعمال = سنیا س : عارف کا مقصد دل کا سکون حاصل کرنا ہے اور یہ

مقصد ترک اعمال سے حاصل نہ ہوگا بلکہ نتیجے سے بے نیاز ہو کر فرض بجا لانے یعنی
اس کے پھل کو ترک کرنے سے حاصل ہوگا اسی حالت کا نام "نیش کرم" ہے :

۵ جہاں میں نہ دیکھو گے تم ایک پہل
کہ کوئی بھی غار سے ہے اور بے عمل!

سبھی کام کرنے پہ مامور ہیں
گنوں ہی سے فطرت کے مجبور ہیں

۶ جواشیاء سے روکے قوائے عمل
مگر دل سے خواہش نہ جائے نکل

جواشیاء کی اُلفت میں سرشار ہے
پراگندہ دل ہے وہ مکار ہے

۷ مگر لے قوائے عمل سے جو کام
کرے پہلے من سے جو اس اپنے رام

لگاؤٹ نہ اس کو ثمر کا خیال
تو ہے کرم یوگی وہی باکمال

۵ تمام عالم میں طوفانِ عمل برپا ہے خود انسان کے جسم میں دورانِ خون وغیرہ کو دیکھو اس کا
قدہ قدہ سرگرم عمل ہے۔ فطرت یا پرکرتی میں سب سے بڑا وصف حرکت یعنی عمل ہے
اور وہ سب سے عمل کر رہی ہے

۶ دنیا کی عین دکھاوے کی غرض سے نہیں بلکہ دل سے ترک کرنی چاہئے ورنہ یہ ترک

منافقت اور دیا ساری ہے ۷ رام۔ بطبع ۶

۸ جو ہے فرض تیرا کر اُس پر عمل
کہ ترکِ عمل سے ہے بہتر عمل
عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو تمام

تو مشکل ہے تیرے بدن کا قیام
۹ عمل جس قدر بھی ہیں یگ کے سوا

وہ دُنیا کو بندھن میں رکھیں سدا
کئے جا تو سب کام یگ جان کر

لگاوٹ نہ رکھ اور نہ پھل پر نظر
۱۰ جو خالق نے انساں کو پیدا کیا

تو یگ کو بھی پیدا کیا اور کہا!

کہ پھولو پھلو یگ پہ رکھ کر یقین

مرادوں کی یہ گائے ہے کامِ دھین

۹ گیمہ وہ اعمال دردم میں جو شائستروں کے مطابق تفریقِ ندی کے طور پر دیوتاؤں یا خدا
کو خوش کرنے کے لئے کئے جاتے ہیں ۳ پرکرتی (فطرت) خود ایک عظیم الشان عظیم کرہی ہے
جس کا مطلب خدا تعالیٰ کو خوش کرنا ہے اس لئے سب کامِ خدا کی رضا کے لئے اُن کے
فرسے بے نیاز ہو کر کرنے چاہئیں ۳

۱۰ (د) کامِ دھین۔ کامدھک اندر کی گائے جس سے سب مرادیں دوہی جاسکتی ہیں ۳

۱۱ نوازا کرو یک سے تم دیوتا

تمہیں دیوتا بھی نوازیں سدا
جو ایک دوسرے کو کرو سازمند

تو حاصل ہو تم کو مقام بلند
۱۲ یگوں سے نوازے ہوئے دیوتا

تمہیں نعمتیں سب کریں گے عطا!
مگر لے کے نعمت جو دیتا نہیں

سمجھ لو کہ وہ چور ہے بالیقین!
۱۳ نیکو کار کھائیں جو یک کا بچا

گناہوں سے کرتے ہیں خود کو رہا
جو پاپی خود اپنی ہی خاطر پکائیں

تو اپنے ہی پاؤں کا بھوجن وہ کھائیں

۱۱ (۱) دیوتا بعض شارح دیوتاؤں سے خواص اور بعض سب جاندار مراد لیتے ہیں۔ یہ مقام بلند سے مدعا بہشت ہے یا نجات ۱۳۔ یک۔ مگر بہشت میں یکہ پانچ قسم کے ہوتے ہیں دیوگیہ (دیوتاؤں کیلئے) برہمگیہ (ویدوں کے پڑھنے پڑھانے کیلئے) پتریگیہ (بزرگوں کی ارواح کے لئے) نریگیہ (زورباکو کھانا دینے کے لئے) بھوتگیہ۔ (چھوٹے جانداروں کے کھلانے کے لئے) جوگیہ سے بچے ارث کیلاتا ہے اس کا کھانا ثواب ہے۔

۱۴ ہے زندوں کا غلے پہ داندو مدار
تو غلے کا بارش پہ ہے انحصار

ہو بارش جو یگ کا کریں اہتمام
مگر یگ ہوں کرموں سے پیدا تمام
۱۵ سبھی کرم ہوں برہم سے رونما

کرے برہم کو رونما لافنا
سو وہ برہم دنیا پہ چھایا ہوا
ہے یگ کے عمل میں سمایا ہوا

۱۶ اسی طرح دنیا کا چلتا ہے دور
جو اس دور سے ہرطکے لے راہ اور
وہ خواہش کا بندہ گنہگار ہے

حیات اس کی دنیا میں بیکار ہے

۱۵ (۲) لافنا = اکثر (۱۵) برہم = پرکرتی = بخیر۔ بعضوں نے اسکا ترجمہ دید اور گیان کیا ہے۔
مگر تک جہاراج اوردیگر مفسر اس کا ترجمہ پرکرتی (فطرت) ہی کرتے ہیں :-
۱۵، ۱۶ منوسرتی میں لکھا ہے - "یگیہ میں آگ پر لالہ پٹا یون سونج کو پتھیا ہے۔ سونج سے
بارش ہوتی ہے۔ بارش سے غلہ پیدا ہوتا ہے غلے سے زندگی :-

۱۷ مگر آتما سے ہے جس کو لگن
فقط آتما میں رہے جو لگن

سدا آتما ہی سے خورند ہے
کہاں پھر وہ کرموں کا پابند ہے

۱۸ نہ کچھ اُس کو افعال سے فائدہ
نہ کچھ ترکِ اعمال سے فائدہ

نہ دل بستگی ہے جہاں سے اُسے
نہ کچھ مدعا این و آن سے اُسے

۱۹ رہو اس لئے تم لگاؤٹ سے دو
بجلاؤ فرض اپنے سب بالفرض

لگاؤٹ نہ رکھو عمل میں پسند

اسی سے ملے گا مقامِ بلند

۱۷ یعنی جو غلوب جس نہیں ہے (۱۷ تا ۱۹) انسان کے لئے دو راہِ عمل ہیں (۱) یا تو
ریاضت سے اس دُنیا کا سکھ ادا کر لے کیلئے جنت کی طلب کرے یا (۲) فرائض کو شرم
خیال ترک کر کے بل بوتہ اور محض خدا کے لئے بجلا لے۔ پہلی راہِ عمل ویدوں کی ہے دوسری
ویدانت کی گیتا (۱۹) میں دونوں کو سمونا چاہتی ہے :-

- ۲۰ عمل سے بزرگوں نے پایا کمال !
 جنگ جیسے آساں ہوئے باکمال
 اسی طرح نیکی کئے جاؤ تم
 جہاں کو بھلائی دے جاؤ تم
 ۲۱ کوئی نامور شخص کرتا ہے کام
 تو کرتے ہیں تقلید اُس کی عوام
 بڑا آدمی جو بنا ئے اُصول !
 وہی ساری دُنیا کرے گی قبول
 ۲۲ مجھے دیکھ دُنیا کا دینا ہے کچھ
 نہ تینوں جہانوں سے لینا ہے کچھ
 کمی کچھ نہیں گو مجھے زینہا
 مگر پھر بھی رشتا ہوں مصروفِ کار

- ۲۰ (۲) سری رام چندر جی۔ لیشٹ جی۔ وید دیاس جی۔ راجہ جنگ اور بہت سے دیگر راج
 رشی یا جو دُنیا دار ہونے کے عادت کامل ہی تھے اور دُنیا کا انتظام (دس شگرہ) بھی کرتے تھے
 ۲۲ (۲) تین جہان۔ زمیں آسمان اور ان کے مابین کی دُنیا یا عالمِ جہانی عالمِ نفسانی اور عالمِ روحانی یا
 پاشاں۔ پر مفعولی اور سورتگ یا عالمِ حیوانی۔ عالمِ انسانی اور عالمِ ملکوتی ۛ

۲۳ کروں میں نہ آن تھک لگاتار کام
تو رک جائیں دُنیا کے دھندے تمام

چلیں لوگ میری روش پر سبھی
کریں کام وہ بھی نہ ارجن کوئی
۲۴ جو ترکِ عمل میں کروں اختیارِ

اُجڑ جائے دُنیا اُسے ناپائدار
ہو ورنوں کا میرے سبب گھل میل
بگڑ جائے لوگوں کی ہستی کا کھیل

۲۵ ہوں جس طرح ناداں عمل میں مگن
انہیں کام ہی کی لگی ہے لگن

ہوں ویسے ہی دانا کے لشکارِ کام
رہے تاکہ لوگوں میں قائم نظام

۲۴-۲۵۔ انسان کے سامنے خدا کی اپنی مثال پیش کرنا ظاہر کرنا ہے کہ گیتا کے فلسفہ کا منہاٹے
نظر انسان کو خدا کی اخلاق سے متصف کرنا ہے :

۲۵ (۳) نظامِ کرم۔ جو کام جو انسان اپنے شہر سے بے نیاز ہو کرے اور جس میں نیچے سے تعلق نہ رکھے
۲۵ (۴) نظام = لوگ سگرہ ہے

۲۶ اگر مورتیوں میں عمل کا ہو جو ش!

مذہب نہ ان کو کریں اہل ہوش
کریں یوگ میں رہ کے خود کار و بار

۲۷ یہیں ان کو رکھیں دھرم مصروف کار
یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن

سب ان کا اصلی ہیں فطرت کے گن
مگر جس کے دل میں استکار ہے
سمجھنا ہے خود کو کہ مختار ہے

۲۸ زبردست ارجن ہو جس پر عیاں
گنوں اور کرموں کا راز ہناں

رہے بے تعلق کہ دنیا کے کام
گنوں پر گنوں کے عمل کا ہے نام

- ۲۶ (۲) اہل ہوش گیانی عارف : ۲۷ = استکار۔ خودی :
۲۸ (۱) یہ گن تین قسم کے ہیں (۱) ستر گن یعنی وہ صفاتِ علوی جو تکیہ و خدلی روحانی اور نورانی اعمال کی
محرم ہیں (۲) رچ گن یعنی وہ صفاتِ دنیوی جو جذباتِ تلاش سرتِ حرکت جنگ اور کامیابی کی محرم ہیں
۲۸ (۳) ستر گن یعنی وہ صفاتِ مافی جو وہ جہالتِ تنزلی اور نہایت کی محرم ہیں : (۴) اعضائے حواس
گن ہیں۔ اشیائے محسوس گن ہیں سو گن ہی گنوں پر عمل کر رہے ہیں :

۲۹ وہ مورا کھ جو مایا کے دھوکے میں آئیں
گنوں اور افعال سے دل لگا ئیں
وہ جاہل ہیں اور عقل میں خامکار

۳۰ نہ دُبا میں ڈالیں اُنہیں ہوشیار!
تو من اپنا پر ماتما ہیں لگا
خود سی و ہوس چھوڑ مت جی جلا
مجھے سوئپ دے کام سب بے درنگ

۳۱ اٹھا رجن اٹھا رجن ہو مصروف جنگ
جو ہیں میری تعلیم پر کار بند
کریں نکتہ چینی کو جو نالپسند
عقیدت سے پابند ارشاد ہیں
وہ کرموں کے بندھن سے آزاد ہیں

۲۹ (۱) مایا = پرکرتی - فطرت تمام افعال و اعمال کا سر شہ پرکرتی ہے جس کو مایا یا فریب نظریہ
کہا گیا ہے (۲) ۲۹ دم، ہوشیار، گیانی، عارف، سہجودی، یوں اور میرا "کافیاں"۔
۳۰ (۱) جنگ سے مراد ظاہری جنگ ہے اور باطنی جنگ بھی (۲) عقیدت سے - دل تو جسے
دشمنش سے ارشاد = راہ حق دکھاتا - نیک تعلیم

۳۲ جو عامل نہیں میری تلقین پر
 جو تکرار و حجت کریں بیشتر
 علوم اُن کے ہیں سب فریب و فتور
 وہ جاہل بنا ہی میں آئیں ضرور
 ۳۳ کوئی علم سے لاکھ پر نور ہے
 مگر اپنی فطرت سے مجبور ہے
 بشر اپنی فطرت بدلتا نہیں

یہاں جبر سے کام چلتا نہیں
 ۳۴ کبھی دل کو رغبت ہو محسوس سے
 کبھی دل کو نفرت ہو محسوس سے
 یہ رہزن ہیں دونوں نہ مرعوب ہو
 تو غلبے سے ان کے نہ مغلوب ہو

۳۲ جبر و کراہ سے فطری خواہشات کو فنا نہیں کیا جاسکتا اسی طرح جو خواص انسان میں جلی طور پر
 پائے جاتے ہیں وہ آخر ظاہر ہو کر رہتے ہیں انسان مٹا کر سکتا ہے کہ جو اس پر قابو پا کر کمالات
 کو دل تک نہ آنے دے اور دل کو پاک صاف رکھے۔
 ۳۳ انسان کو اعمال محض فرض سمجھ کر نفرت اور نفرت کے جذبات سے بلند رہ کر کرنے چاہئیں۔

۳۵ نہ لے غیر کا دھرم گو خوب ہے
کہ دھرم اپنا ناقص بھی منسوب ہے
جو مرنا پڑے دھرم پر اپنے سر
تجھے غیر کے دھرم میں ہے فطر

ارجن کا سوال

۳۶ پھر ارجن نے پوچھا وہ قوت ہے کیا
کرے جس سے اسان گناہ و خطا
خطا کوئی کرتا نہیں چاہے
وہ سب کچھ کرے جبر و اکراہ سے

شری بھگوان کا ارشاد

۳۷ یہاں دھرم سے مراد فرائض ہے۔ وہی کام کرو جسکی تمہاری فطرت میں تاملیت ہے اپنا
فرض چھوڑ کر دوسرے کے فرائض اختیار کرنا خطے سے خالی نہیں۔ آگ کا دھرم جلا ہے۔ پانی کا
تہری پہنچانا اگر پانی اپنا دھرم چھوڑ کر آگ کا دھرم اختیار کرے تو خود کو تباہ کر دیکھا پانی گرم ہونے سے
بخار بن کر ختم ہو جاتا ہے جو شخص ساری عمر سبکدوشی کرتا رہا ہو اسے جو ساری اور زندگی کا کام کیوں کر کیا جا
سکتا تھا اور جو عمر بھر موسیقی کی نائیں اڑاتا رہا ہو اس سے تلوار کا کام کیوں کر ہو سکتا تھا :

۳۷ سنا یہ تو بھگوان بولے کہ بس
 غضب ناک دشمن ہے تیری ہوس
 سمجھ یہ رجوگن کی اولاد ہے
 یہ لو بھی ہے پاپی ہے جلا دے
 ۳۸ دھواں روئے آتش کو جیسے چھپائے

رُخ شیشہ پر جس طرح زنگ آئے
 چھپے پیٹ میں ماں کے جیسے جنیں
 ہوس سے چھپے گیان تیرا یہیں
 ۳۹ ہے سب گیان والوں کی دشمن ہوس
 یہ پچھپانہ چھوڑے گی رہن ہوس
 ہوس آگ ایسی ہے کنتی کے لال
 کہ اس آگ کا سیر ہونا محال

۳۷ کام یعنی ہوس سے کرو دھو یعنی غضب پیدا ہونا ہے انسانیت کا نقصان یہ ہے کہ اس میں
 ستوگن کا غلبہ ہو۔ اور رجوگن اور تنوگن اس سے دب جائیں شلادندوں میں رجوگن کا غلبہ ہوتا ہے
 دردوں جیسے کام انسان کے شایان نہیں ایسے ہی ہوس جو خلاق عقل ہے رجوگن سے پیدا
 ہوتی ہے اور ہوس پوری نہ ہونے سے غصہ کا غلبہ ہو جاتا ہے ہوس آگ کی طرح ہے۔
 جو جوں ابیدھن ڈالے نہ نکلے اور زبان

۴۰ حواس و دل و عقل اسے نیک کام

ہوس کے لئے ہیں یہ تینوں مقام

یہیں گیان انسان کا روپوش ہو

یہیں نن کا باشی بھی مدہوش ہو

۴۱ اسی واسطے ارجن اسے حق شناس

تو کر پہلے قابو میں اپنے حواس

ہوس کو فنا کر کہ ہے یہ گناہ

کرے گی یہی علم و عرفاں تباہ

۴۲ حواس آدمی کے ہیں اعلیٰ تمام

مگر ان سے اونچا ہے من کا مقام

ہے من سے بڑا مرتبہ عقل کا

مگر عقل سے بڑھ کے ہے آتما

۴۲ انسانی ہستی کے دو جزو ہیں۔ پرکرتی (فطرت) اور آتما (روح) حواس دل اور عقل
پرکرتی کا جزو ہیں اور انہیں پرہوس کام کر کے علم و عرفان کو تباہ کر دیتی ہے۔ عام لوگ حواس دل اور عقل
ہی کے ذریعے سے تکمیل انسانی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اصلی تکمیل روحانی تکمیل ہے۔ وہ یہ
منک ہوس (کام) پر قابو نہ پاس۔ تکمیل ناممکن ہے۔ نن کا باشی روح ہے۔ یہ

۳۳ سمجھ آتما عقل سے ہے بلند
 بنا نفس کو رُوح کا پائے بند
 ہو س ہے تیری دشمنِ خوفناک
 زبردستِ ارجن اسے کر ہلاک
 کرم یوگ نامی تیسرا ادھیائے ختم ہوا
 نوٹ

اس ادھیائے میں ذوقِ عمل کا سبق دیا گیا ہے کرم (عمل) کے بغیر کوئی شخص زندہ نہیں رہ سکتا۔ زندگی کے لئے عمل ضروری ہے اس لئے انسان کو چاہئے کہ عمل کرتے ہوئے جو اس کو قابو میں رکھے ہر کام محنت اور لافزندی کے جذبات سے بالا ہو کر مبرا انجام دے۔ خواہشاتِ نفسانی کو زندگی کی قربان گاہ پر قربان کرے۔ زندگی کو مسلسل یگیہ یا قربانی سمجھ کر پھل کی خواہش اور لگاؤ نہ رکھے سب کام خدا کے لئے کرے سب جانداروں کو دیوتا کی شکل میں دیکھے ان کی خدمت کرے اور ان سے خوش ہو زندگی خدمت کے لئے اور فقط بے لوث خدمت کے لئے :

۳۴ انسان کو اپنے توائے جہانی و دماغی کا حاکم ہو اور جس کو بنانا چاہئے بلکہ آتما کو بنانا چاہئے وہ کرموں کے بندھن میں پھنس کر نجات حاصل نہیں کر سکتا :

چوتھا ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

۱ یہی یوگ جس کو نہیں ہے فنا
 رووشوان کو میں نے پہلے دیا
 منو نے لیا پھر رووشوان سے
 منو سے لیا اس کو اکشواک نے

چوتھے ادھیائے میں کرم اور اکرم کا فلسفہ خاص طور پر سمجھنے کے لائق ہے انسان
 قدرت کا آلہ کا ہے اور اگر وہ اپنی خودی کو دُور کر کے حقیقت کا علم حاصل کرے تو اس کا یہ
 خیال کہ میں کر رہا ہوں۔ باطل ہو جائیگا اور اس کا کرم (فعل) بھی۔ اکرم (عدم فعل) کا درجہ حاصل
 کر لیگا پھر اسی ادھیائے میں مختلف یوگوں کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ سب سے افضل گیان یوگ
 (عرفان) ہے۔ آتما اور پرما کے گیان ہی سے انسان کو نجات حاصل ہوتی ہے۔ ۱۔ یہی یوگ
 کرم یوگ۔ جس کی تشریح کی جا چکی ہے۔ ۲۔ چکوتنا نہیں۔ جس پر ماضی حال اور مستقبل کا اثر نہیں۔
 ۳۔ رووشوت کے معنی ہیں سورج۔ ۴۔ اکشواک۔ منو کا بیٹا اور سورج منی خاندان کا جدمجد تھا۔

- ۲ یہی نسل در نسل آیا ہے یوگ
 یہی راج رشیوں نے پایا ہے یوگ
 مگر اب ہے دورِ زمان سے یہ حال
 کہ اس یوگ کو آگیا ہے زوال
- ۳ یہی یوگ کا آج رازِ قدیم
 بتایا ہے میں نے تجھے اے ندیم
 کیا تجھ پر سرِ خفی آشکار
 کہ تو بھگت میرا ہے اور دوستدار

ارجن کا سوال

- ۴ کہا سن کے ارجن نے سنئے حضور
 جہاں میں ہوا آپ کا اب ظہور

۲ (۲) راج رشی۔ وہ راج جو حکومت کے باوجود عارت بھی ہوتے ہیں :

۳ (۷) ندیم : ہم نشین (۳) سرِ خفی : چھپا ہوا راز :

(۴) بھگت : پرستار :

وہوشوان پہلے ہی موجود تھا!
تو یوگ آپ سے اُس نے کیوں کر لیا؟

شری بھگوان نے فرمایا

- ۵ سُن ارجن ہوئے ہیں یہاں بار بار
تمہارے ہمارے جنم بے شمار
مجھے حال ان سب کا معلوم ہے
ترا حافظہ ان سے محروم ہے
- ۶ مری ذات ہے مالک کائنات
نہ اس کو طادت نہ اس کو مہات
جو کام اپنی فطرت کو لاتا ہوں میں
ظہور اپنی مایا سے پاتا ہوں میں

۶ انسان اپنے کرموں کے باعث جنم لینے پر مجبور ہے اور گنوں اور نیچر کا تابع ہے
لیکن نیچر خود میرے قابو میں ہے اس لئے میں اپنی مایا سے جو صورت قریب نظر ہے کامل کر
ظہور پاتا ہوں میں جنم لیتا ہوں معلوم ہوتا ہوں گو درحقیقت وہ (معمول سنوں میں) جنم نہیں ہوتا۔

۷ تنزل پہ جس وقت آتا ہے دھرم
 اودھرم آ کے کرتا ہے بانار گرم
 یہ اندھیر جب دیکھ پاتا ہوں میں
 تو انسان کی صورت میں آتا ہوں میں
 ۸ بھلوں کو بُروں سے بچاتا ہوں میں
 بُروں کو جہاں سے مٹاتا ہوں میں
 جڑیں دھرم کی پھر جاتا ہوں میں
 عیاں ہو کے یگ یگ میں آتا ہوں میں
 ۹ جو ابنِ جن سمجھ لے ان اسرار کو
 خدا کی جنم اور کردار کو
 وہ مر کر مرے وصل سے شاد ہے
 تناسخ کے چکر سے آزاد ہے

۷ (۲) اودھرم - بے دینی :

۹ یہ سمجھنا ضروری ہے کہ کس طرح نرگن پر مشور گن والی مایا میں ظاہر ہوتا ہے پر مشور کے اس کردار
 (فضل) کو سمجھنے سے کہ کس طرح کم کرتے ہوئے بھی کم سے بے تعلق بنا جاسکتا ہے۔ انسان نجات
 حاصل کر سکتا ہے بتناسخ - آدھون - بار بار جنم لینا :

۱۰ کئی محو مجھ میں مجھی میں مقیم
 تعلق سے آزاد بے رنج و بیم
 سدا گیان تپ سے کریں پاک دل
 مری ذات عالی میں جاتے ہیں مل
 میرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں
 میں راہی ہوں ارجن مراد اپنی پائیں
 اُدھر سے چلیں یا اُدھر سے چلیں
 مرے سب ہیں رستے جدھر سے چلیں
 ۱۲ جو کرموں کے پھل کے ہیں طالب یہاں
 کریں دیوتاؤں پہ قربانیاں
 کہ فی الفور دُشیا میں انسان کی
 مُرادیں ہوں کرموں سے حاصل سبھی

- ۱۰- تیم-خوت دی گیان تپ یونان کی آگ جس سے تمام سنسکارتاں لگتا جل جاتے ہیں۔ یونان کے
 باعلیٰ حواس پتلا ہو جاتا ہے اس لئے طلب دنیا اور اس کے مظنی پر جوش اور غم نہیں رہتا اور
 عادت چونکہ شرط خلائی کو مکینیت اس لئے یخوت ہو جاتا ہے :-
 ۱۱- اس شوک میں کئی فرد ضل پا کر جاتی ہے۔ طالب حق اگر اسکی طلب کچھ ہے خدا کو پہنچ جاتا ہے خواہ وہ کئی
 مسلک پر کیوں نہ ہو :- جسے جو تھے شر میں پورے روایت ایسا مانا کرتے ہیں :-

- ۱۳ بناٹے ہیں میں نے جو یہ وٹن چار
یہ کرموں گنوں کی ہے تقسیم کا
میں خالق ہوں ان کا مگر بالضرور
عمل سے بری ہوں تیرے سے دور
۱۴ نہ کرموں کا ہوتا ہے مجھ پر اثر
نہ کرموں کے پھل پر ہے میری نظر
جو ایسا سمجھتا مجھے پاک ہے
وہ کرموں کے بندھن سے بیباک ہے
۱۵ سلف کے بزرگوں نے پا کر یہ بات
کئے کام دُنیا میں بہرِ نجات
اسی طرح تُو بھی کئے جا عمل
بزرگوں کے نقش قدم ہی پہ چل

- ۱۳ چار دھرم - برہمن کشتری ویشی شودر : تشریح کے لئے دیکھو ۱۱ اشوک ۱۲ فرانس
جدا سب کی فاصلت جدا - کدھرت نے کی سب کی طینت جدا : اُسی کے آگے دیکھو اشوک ۱۲
۱۳ ۱۴ ۱۵ میں چاروں کا معرہ بیان کیا گیا ہے :

۱۶ سُن اپ مجھ سے کرموں اکرموں کا راز

نہ دانا بھی جن میں کرے امتیاز
بتاتا ہوں کرموں کا رستہ تجھے

جو آزاد کر دے گا سنار سے

۱۷ یہ لازم ہے کرموں کو پہچان تو
برے کرم جو ہیں انہیں جان تو
اکرموں کو کرموں سے کر لے جدا

کہ گہرا ہے کرموں کا رستہ بڑا

۱۸ وہ انساں جو کرموں میں دیکھے اکرم
اکرم اس کو آئے نظر عین کرم
وہ لوگوں میں دانا ہے اور ہوشیار
وہ یوگی ہے گوسب کرے کاروبار

۱۶ دم سنار - زندگی اور موت کا چکر

۱۶ تا ۱۸ - کرم - عمل یا فعل - اکرم عدم فعل یعنی کام کرتے ہوئے یہ خیال بھی نہ آتا کہ میں کام کرنا ہوں۔
اگر انسان عمل کرتے ہوئے خودی کا خیال چھوڑ کر یہ سمجھ لے کہ سب فطرت کام کر رہی ہے۔ اور وہ خود
محض آلہ کار ہے تو وہ کرم یعنی عمل کے باوجود کرم کر رہا ہے۔ لیکن جو نہ کام کرتے ہوئے بھی خودی کو نہ
چھوڑے اور کہے میں کام نہیں کرنا وہ نرن عمل کے باوجود کرموں میں پھنسا رہتا ہے۔

۱۹ نہ خواہش کی ہو کام میں جس کے لاگ
جلا دے عمل جس کے عواں کی آگ

عمل میں ٹھرے جو ہے بے نیاز
ہے دانا وہی پیش دانا ہے ساز
۲۰ عمل میں نہیں جس کو پھل سے لگن

دل مطمئن میں رہے جو لگن
سہارا کسی کا نہ لے ایک پل

عمل اُس کا ہے عین ترکِ عمل
۲۱ اُمید و ہوس سے نہ ہے کچھ لگن

جو قابو میں ہے من تو قبضے میں تن
جو تن کام میں من رہے دھیان میں

تو پل بھی نہ گزرے گی عصیان میں

۱۹۔ وہ آزاد انسان جبکی آتما شناخت ہے کسی کام سے گریز نہیں کرتا بلکہ سمجھتا ہے کہ بنیاد اُس سے کام لے رہی ہے وہ وہاں کے باعث کرموں کے بندھن سے آزاد ہوتا ہے اور سکونِ قلبِ خاموشی میں اور پاکیزگی سے سب کام کرتا ہے۔ آپکا رہنہ ہونے سے بھروسہ جاتی رہتی ہے اور اس لئے کام کے پھل سے بے نیاز ہو کر کامل اطمینانِ قلب حاصل کر لیتا ہے ۛ

۲۲ جو مل جائے لے کر وہی شاد ہے
 نہ حاسد نہ پابندِ اضداد ہے
 برابر ہیں جس کے لئے جیت ہار
 عمل میں عمل کا نہیں وہ شکار
 ۲۳ تعلق سے جو پاک آزاد ہے
 جو عرفاں میں قائم ہے دلشاد ہے
 عمل یگ کی خاطر کرے جو سدا
 تو کرم اُس کے ہوتے ہیں سارے فنا
 ۲۴ جو کریا میں دیکھے خُدا ہی خُدا
 ہے اگنی خُدا اور ہوی بھی خُدا
 ہون اور ہون کرنے والا وہی
 خُدا سے جدا وہ نہ ہوگا کبھی

۲۲ (۲) اضداد سے مراد مکھڑ کو گرنی دی جیت بارونیرہ کیفیات میں جو ایک دوسرے سے متضاد ہیں
 جو ان سب کو یکساں سمجھتا ہے وہ پابندِ اضداد نہیں (۳) ۲۳ اس کی تمام زندگی خُدا کی راہ میں قربانی
 کا حکم رکھتی ہے اس کا ہر عمل نیک عمل کا حکم رکھتا ہے اور وہ کروں بندھن سے آزاد رہتا ہے (۴) ۲۴ اس یگیہ کو
 گیان یگیہ سمجھنا چاہیے یعنی ایسی قربانی جس کی بنیاد وفادری ہے۔ ہوی۔ گئی ساگر یگیہ جو جن میں ڈالی جاتی ہے

۲۵ کٹی کرم یوگی ہیں ان سے الگ

وہ بس دیوتاؤں کو دیتے ہیں یگ

جلا کر کٹی آتش کسریا

کریں یگ کو اُس یگ کے اندر فنا

۲۶ کٹی ضبطِ دل سے جلاؤں مدام

سماعتِ حسیں دوسری بھی تمام

کٹی جس کی آتش میں کر دیں فنا

سب اشیائے محسوس مثل صدا

۲۵ (۳-۲) یعنی جبر طرح کھی اتاج ذیروہ کو مادی آگ میں ہون کر کے بگیہ کیا جاتا ہے وہ اس تمام

گیہ ہی کو خدا کی آگ میں ہون کر دیتے ہیں :

۲۶ اس شلوک میں دو بیگوں کا ذکر ہے۔ پہلا وہ جس میں ضبطِ دل کی آگ روشن کر کے اس میں حواس

کو ہون کر دیا جائے یعنی حواس کو اس طرح قابو میں رکھا جائے کہ ان سے خوشی اور غم کے اثرات

دل تک نہ پہنچیں۔ دوسرا بگیہ وہ جس میں حواس کی آگ روشن کر کے اس میں اشیائے محسوس

کو ہون کر دیا جائے۔ یعنی اشیائے محسوس کا اثر حواس سے آگے نہ جانے دیا جائے مثلاً

انسان آنکھیں رکھتا ہوا بھی اشیائے ممنوعہ کو نہ دیکھے۔ کان رکھتے ہوئے بھی کسی

کی بُرائی نہ سُنے۔ اور حواس کو محض پاک اور غیر ممنوعہ محسوسات تک پہنچنے

۲۷ کئی ضبط سے یوگ ایسا کیا
 دل و جان میں عرفاں کی آتش جلائی
 ہوں افعالِ حس یا ہوں افعالِ دم
 اسی گیانِ اگنی میں کر دیں بھسم
 ۲۸ کئی دھن سے اور تپ سے کرتے ہیں یگ
 کئی یوگ اور چپ سے کرتے ہیں یگ
 کئی لوگ کرتے ہیں یگ گیان سے
 وہ عہد اپنا پورا کریں جان سے

۲۷ اس شوک میں عرفان کے یگیہ کا ذکر ہے جو اوپر کے یگیوں سے مختلف ہے اس میں حواس پر چرکے
 بغیر علم و عرفان کے ذریعہ سے خود بخود وہ فائز حاصل ہوتے ہیں جو جس دم اور ضبطِ حواس سے حاصل
 کرنا مقصود ہوتا ہے یہ ذہنی اور قلبی ریاضت ہے
 ۲۸ اس شوک میں یگیہ (ریاضت) کے مختلف اقسام کا ذکر ہے
 (۱) وہ یگیہ جس میں قیمتی اشیاء دھن دولت خیر وغیرہ کی قربانی دی جائے
 (۲) وہ یگیہ جس میں جسم کو اذیت پہنچائی جائے یا کسی عضو کو سکھا دیا جائے جیسے تپسوی لوگ
 کرتے ہیں
 (۳) وہ یگیہ جس میں کرم یوگ سے فرائض کی تکمیل کی جائے یہ بھی ریاضت ہے
 (۴) وہ یگیہ جس میں اودارد طاقت سے ریاضت کی جائے
 (۵) وہ یگیہ جس میں علم و عرفان کے حصول اور خالق پر غور و خوص سے کام لیا جاتا ہے
 یہ اعلیٰ ترین ریاضت ہے

۲۹ کٹی حبس دم میں دکھائیں کمال
کہ یگ اُن کا ہے روکنا دم کی چال
وہ دم اپنے کرتے ہیں قربان یوں

دروں میں بروں! در بروں میں دروں
کٹی رکھ کے ضبطِ غذا ئے بدن

۳۰ کریں پران پر پران اپنے بدن
انہیں یگ کے اسرار معلوم ہیں
وہ یگ کے سبب پاک محصوم ہیں
۳۱ وہ امرت کے لقمے جو یگ سے بچیں

انہیں کھانے والے خدا میں رہیں
ہے ارجن وہ محروم چھوڑے جو یگ
نہ یہ جگ ہی اُس کا نہ اگلا ہی جگ

۲۹ دروں (انند) جاتے ہوئے دم (سلس) کو پران اور بدن دبا کر جاتے ہوئے دم (سلس) کو
اُپان کہتے ہیں: حبسِ دوام۔ سانس روکنا یہ شوقِ خیالی کر جانے کے لئے کی جاتی ہے: ۲۹
۳۰ یگی کے ریاض کا مطالعہ نہ کیے بغیر یعنی جذباتِ مغلی پر قابو پا کر جذباتِ عالیہ کو نمایاں کرنا اور جسمانی خوشی
کو چھوڑ کر روحانی خوشی حاصل کرنا: ۳۰

۳۱ انسان کو چاہئے پہلے دروں کو کھلائے پھر خود کھائے: ۳۱

۳۲ بہت یگ کے اعمال دستور ہیں

جو برہم یعنی ویدوں میں مذکور ہیں

کہ یگ سارے کرموں کی اولاد ہیں

جو ایسا سمجھ لیں وہ آزاد ہیں

۳۳ کہ میں ساز و سامان سے انسان یگ

مگر سب سے بہتر سمجھ گیان یگ

سُن ارجن اگر تجھ کو پہچان ہے

کہ ہر کرم کی انتہا گیان ہے

۳۴ جو گیانی ہیں تو اُن کی تعظیم کر
حصول اُن سے عرفاں کی تعلیم کر

سمجھ اُن سے سب کچھ بہ عجز و نیاز

تو کر اُن کی سیوا تو سیکھ اُن سے راز

۳۵ سنسکار سے بچنے کے لئے اور نجات حاصل کرنے کے لئے جاننا ضروری ہے کہ
انسان خود کرم ذرا عمل نہیں کرنا بلکہ سب کام بھی کرتی ہے۔ رُوح چر سکون اور نیک
سے فانی ہے۔ چچہ بھی نیچے کا نکل ہے (۳۲) اُس بیکہ سے جس میں اشیائے دنیوی کے کام
ایا جائے دنیوی فوائد حاصل ہوں گے اور اس بیکہ سے جس میں گیان اور نمان سے کام لیا
جائے نجات حاصل ہوگی اس لئے گیان بیکہ افضل ہے (۳۳) ریاضت کے اعلان سے دل کی
پاکیزگی اور عرفان حاصل ہوتا ہے۔

۳۵ جو ارجن ملے گیان اُچھن ہو دور

تو ہو اس حقیقت کا پتہ پھر ظہور

کے سارے جہاں ہے تری ذات میں

تری ذات یعنی مری ذات میں

۳۶ جو فاسق ہے تو یا گنہگار ہے

گنہگار بندوں کا سردار ہے

تو پھر گیان نیا پہ ہو جاسوار

گناہوں کے ساگر سے کر دیگی پار

۳۷ سُن ارجن جو انبارِ خاشاک ہے

لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے

یونہی گیان اگنی سے جاتے ہیں جل

بُرے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

۳۵ ۳۶ (۳۷) اس شلوک میں آتما اور پراتما کی وحدت کا سبق دیا گیا ہے اور یہی وحدت الوجود و نفوس کی جان ہے۔ جب تک انسان میں استکار (خودی) موجود ہے۔ وہ خود کو افعال و افعال کا فاعل سمجھتے ہوئے ان کے ثمر کا خواہاں ہے اور نیک و بد کا ذمہ دار ہے لیکن جب اُس کو یہ عرفان ہو جائے کہ فاعل حقیقی خدا کی قدرت ہے تو وہ اعمال کی جزا و سزا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ گویا عرفان کی آگ میں اس کے تمام کرم جل جاتے ہیں۔

۳۸ نہیں شے جہاں میں کوئی گیان سہی
 کرے پاک فطرت جو انسان کی
 اگر پختگی یوگ میں پائے گا

تو شود گیان بھی اُس کو ہو جائے گا
 ۳۹ وہ گیانی ہے جس کو ہو پختہ یقیں

حواس اپنے رکھے جو زبیر نگیں!
 اُسے گیان حاصل ہو انجام کار
 وہ پائے خدائی سکون و قرار

۴۰ وہ جاہل نہیں جس کو دل کا یقیں
 تذبذب سے پہنچے فنا کے قرین

رہے ڈگمگاتا نہ ہو شادماں
 یہ دُنیا ہے اُس کی نہ اگلا جہاں

۳۸ (۲) برہم گیان (یعنی خدا کا عرفان) انسان کے دل کو پاک صاف کر کے اسے نکالے

۳۸ (۴) وہ کرم یوگ اور دھیان یوگ میں لگ کر آتما گیان حاصل کر لیتا ہے :

۴۰ (۱) جس کو اپنی آتما شستروں اور گرو پر یقین نہیں :

۴۱ کیا یوگ سے جس نے ترکِ عمل
کٹے گیان سے جس کے وہم و خلل
وہی آتما کا جسے گیان ہے

کہاں اُس کو کرموں سے نقصان ہے
۴۲ جہالت سے پیدا ہوئے ہیں جو شک
مٹا گیان کی تیغ سے یک بیک

اٹھ اے بھارت اور چھوڑ بھم خام
تو رکھ یوگ میں دل کو قائم مدام

گیان یوگ نامی چوتھا ادھیہ ختم ہوا

۴۳ جو شکوک و شبہات جہالت سے پیرا ہوتے ہیں وہ عرفان کے نور سے دُور
ہو جاتے ہیں۔ ان آخری شلوکوں میں بتایا گیا ہے کہ نجات صرف حُسنِ اعمال یا محقق
عرفان سے نہیں مل سکتی بلکہ دونوں کے ملاپ سے حاصل ہوتی ہے اگر گیان حاصل نہ
ہو تو کرموں کا بندھن نہیں ٹوٹتا اور محقق کرم یوگ عرفان کے بغیر نامکافی ہے۔

پانچواں ادھیائے

ارجن نے کہا

کبھی کرم یوگ آپ اچھا بتائیں
کبھی کرم ستیا س کے گن سنائیں
ہے بھگوان کون ان میں مرغوب تر
عمل ہے کہ ترک عمل خوب تر؟

شری بھگوان کا جواب

کرم ستیا س = ترک عمل :
پچھلے شکوکوں میں جہاں ایک طرف سائنکیمہ فلاسفی کے مطابق ترک عمل کے گن بتائے
گئے ہیں۔ وہاں کم یوگ (فلسفہ عمل) کی خوبیاں بھی بیان کی گئی ہیں۔ ”عمل میں ترک اور ترک
میں عمل“ دیکھنے کا جو فلسفہ بیان کیا گیا ارجن اس کی مزید تشریح طلب کرتا ہے :

۲ کہی سن کے بھگوان نے پھر یہ بات
ہیں ترک اور عمل دونوں راہ نجات
فضیلت میں لیکن ہے بڑھ کر عمل

۳ سدا سنیا سی اُسے جانئے
کہ ترکِ عمل سے ہے بہتر عمل
ہو نفرت کسی سے نہ رغبت جسے

مقید نہ پابند افساد ہے
سُن ارجن وہی مردِ آزار ہے
۴ وہ ہیں طفلِ نادان جہالت میں غرق
جو سنیا س اور یوگ میں پائیں فرق
جو دونوں سے اک میں بھی کامل ہو
تو بھل اس کو دونوں کا حاصل ہو

۳ اُسے سنیا سی نہ کھنچا چاہئے جو دنیا سے بیزار ہو کہ جہالت سستی یا نا کامی کی وجہ
سے تارک ہو جائے کیونکہ ایسا کرنا بڑی دلی اور مشافقت ہے سچا سنیا سی ہے جو اعمال میں مشغول
رہتے ہوئے بالوت راہ عمل اختیار کرنے اور اپنے دل کو سکھانے کا نفع نقصان باریت وغیرہ سے
آزاد رکھتے ہیں

- ۵ مجھے سادھ سے جو ملے گا مقام
وہی یوگ سے پائے گا لا کلام
فراویکھ رکھنا اگر آئیکھ ہے
وہی یوگ ہے اور وہی سادھ ہے
- ۶ رہ یوگ سے جو کنار کرے
تو مشکل ہے سفاس پائنا اُسے
مٹی یوگ ہی میں جو کامل ہوا
وصال خدا اس کو حاصل ہوا
- ۷ جو سرشار ہے یوگ میں مستقل
جو اس اُس کے بس میں ہیں وہ صاف دل
جسے جان اپنی سی ہر جان ہے
کہاں اُس کو کرموں سے نقصان ہے

- ۵ مہارک الدنیا لوگ جو گیان یوگ یا ویدانت کے عامل ہیں سادھ یہ کہلاتے ہیں وہ نجات
حاصل کر کے کئی ڈگری ترقی و ترقی میں مشغول رہتے ہیں اسی طرح کئی یوگ جو کام کے پیل
سے لے کر ترقی تک تمام اعمال خدا کے لئے کرتے ہیں وہ بھی دل کی پاکیزگی کے لئے جو وہ سے نجات
حاصل کرتے ہیں اس لئے سادھ یہ کہلاتے ہیں کہ یوگ کی منزل مقصد ایک ہی ہے یعنی موشی و بھاشن
۶ مٹی۔ گیان میں مہر دے رہنے والا۔ عارف :

۸ حقیقت کا ہے جس کو علم و یقین سمجھتا ہے میں کبھی بھی کرتا نہیں سنے دیکھے چھو لے کبھی سونگھ لے وہ کھائے پھرے سانس لے اُونگھ لے

۹ وہ دے اور وہ لے اور وہ بولے کبھی کبھی آنکھ موندے تو کھولے کبھی مگر وہ ہمیشہ یہ کر لے قیاس

کہ محسوس کی سیر دیکھیں سوا میں رہے لے تحقق کرے جب عمل

خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل خطا سے ہمیشہ رہے گا بری کنول کے نہ پتے پہ پھیرے تری

۹ (۴) ایسا آدمی عمل میں نرک عمل شاید کرتا ہے اور کہتا ہے "میں بہن دیکھتا بلکہ آنکھیں دیکھتی ہیں میں نہیں سنتا بلکہ کان سنتے ہیں میں نہیں سونگھتا بلکہ ناک سونگھتی ہے" وغیرہ۔ میری آتما عمل سے بالا ہے۔

۱۰۔ اس کے تمام اعمال عرفان کی آگ میں سوخت ہو چکے ہیں۔ وہ ظاہری طور پر نہیں بلکہ دل سے نرک عمل کر رہا ہے اسکو نہ کام نہ کثرت کی پودا ہے نہ نجات کی مگر وہ منہ مار کر سے آزاد ہے۔

۱۱ جو یوگی ہیں کرتے ہیں لشکام کام
نہیں کام میں کچھ لگاؤٹ کا نام

لگائیں وہ تن من خرد اور خواہش
کہ دل کی صفائی سے ہوں روشناس
۱۲ جو یوگی ہے سرشار چھوڑے گا پھل

سکونِ ابد لائیں اُس کے عمل
جو یوگی نہیں وہ ہوس کا فیتور

رہے پھل کی خواہش میں ہر دم اسیر
۱۳ یہ نو دہ کی اک راجہ صفائی ہے تن

رہے چین سے جس میں شاہِ بدن
کرے خود نہ اوروں سے لے کوئی کام

کرے ترکِ اعمال دل سے ملام

۱۱ (۱) لشکام کرم۔ وہ کام جس میں پھل کی خواہش نہ ہو یعنی غرض کام ہے۔

۱۲ (۲) یوگ میں سرشار۔ یوگ میں یکیت۔ یوگ میں منہک ہے (۲) سکون۔ چونکہ وہ کام خدا کیلئے کرتا

ہے اور شری سے بے نیاز ہے اس لئے ناکامی میں بھی مایوس نہیں ہوتا اور سکونِ رشتہ ہے۔
۱۳ (۳) راجہ صفائی۔ (۴) دراصل طہارت۔ (۵) نو دہ سے مراد جہم کے نو سراخ ہیں۔ شاہِ بدن آگاہ جو سکون

کیونکہ کام سب پر کرتی ہے جس میں اعضا جو اس دل اور عقل شامل ہیں۔

۱۴ وہ مالکِ عمل اور نہ عامل بنا کے

نہ کرموں کو کرموں کے پھل سے ملائے

یہ مایا کی ہیں کار فرمائیاں

یہ مایا ہی کرتی ہے سب کچھ عیاں

۱۵ نہ لے گا کسی سے بھی پرماتما

کسی کی نکوئی کسی کی خطا!

جہالت سے عرفاں پہ چھائی ہوئی

تو دُنیا ہے چکر میں آئی ہوئی

۱۶ مگر جن کو حاصل ہے عرفاں کا نور

کرے گیان اُن کی جہالت کو دور

کہ سورج ہو جب گیان کا ضوفشاں

تو پرماتما کی ہو صورت عیاں

۱۷ (۱) وہ مالک پر بھوج سا تکھنہ فلاسفی فالے دوا بدھی ہستیوں پرش اور پر کرتی دھرت (کو مانتے ہیں جن میں سے عاملِ حوت پر کرتی ہے۔ ویدانت اور گیتا وحدت الوجود کے قائل ہیں ان کے نزدیک خدا جو رگن (بہ صفات) ہے پر سکون ناظر اور شاہد ہے حرکت اور عمل خدا کی مایا سے ہو ہے میں جو ایک تریبِ نظر ہے ۱۵ = اگر تم خود کو پر کرتی جا جزو سمجھتے ہو تو کروں گے بندھن میں پھنسے ہوئے ہو اگر تم خود کو آتما سمجھتے ہو تو آزاد ہو جاؤ

۱۶ جو دیں رُوح اور عقل اس میں لگا

اسی میں ہوں قائم اسی پر فدا
پہنچ جائیں اُس تک تو واپس نہ آئیں

کرے گیان دُور اُن کی ساری خطائیں
۱۷ جو گیانی ہے کیاں نظر اُس کو آئے

وہ ہا بستی ہو کتا ہو یا کوئی کتا
وہ ہو برہمن عالم و بُرد بار

کہ چنڈال ناپاک مُردار حِوَار
۱۸ مساوات میں دل لگاٹے ہوئے

جنم پر وہ قابو ہے پائے ہوئے
ہے بے عیب و کیاں جو ذاتِ خدا
رہے ذات میں اُس کی قائم سدا

۱۹ نام اور روپ کی دُنیا خیال چھوڑ کر خدا میں اُنہماک حاصل کرنے والے گناہوں سے بری
اور سنار کے چکر سے پار ہو جاتے ہیں :

۲۰ گمانی تمام جاندار اشیا اور تمام انسانوں پر کیاں طور سے مہربان ہوتا ہے وہ ان سب میں
وہی اتنا دیکھتا ہے اور ان کے اجسام کو خدا کی پرکرتی سمجھتا ہے :

۲۱ مساوات - سب کو برابر سمجھنا :

۲۰ وہ عارف خدا میں رہے استوار
 نہ اُلجھن اُسے ہو نہ دل بے قرار
 مسرت جو پائے تو شاداں نہ ہو
 مصرت جو پہنچے لیشیاں نہ ہو
 ۲۱ نہ اشیائے ظاہر سے اس کو لگن
 ہے آنند سے آتما میں لگن
 جو برہم لوگ ہی سے سروکار ہے
 دوامی مسرت میں سرشار ہے
 ۲۲ تعلق سے پیدا جو ہوتا ہے سکھ
 اُسی سے نمایاں ہو آخر میں دُکھ
 جو سکھ کا بھی آغار و انجام ہے
 تو داٹا کہاں اُس سے خوش کام ہے

۲۰-۲۱-۲۲ ان میں جیون کت کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔ یعنی اس شخص کے جس کا من آزاد ہے جو اس فانی اشیائے محسوس فانی، فانی کے فانی سے ملاپ سے جو خوشی کا احساس ہوتا ہے وہ بھی فانی۔ آتما لانداں ہے اس میں سرشار ہونے سے جو آنند حاصل ہوتا ہے وہ بھی لانا ال ہو گا۔ اشیائے محسوس کے تعلق سے جو خوشی ہوتی ہے ان کے جلتے رہنے پر مدھی غم میں مبتدل ہو جاتی ہے۔

۲۳ نہ چھوڑا ابھی جس نے تن کا قفس

مگر کر لئے زیر طیش و ہو س!

اسیر بدن رہ کے آزاد ہے

تو انسان وہ یوگی ہے دل شاد ہے

۲۴ وہ یوگی رہے جس کے من میں سرور

مُسرت ہو دل میں تو سینے میں نور

سمجھ لیجئے حق سے واصل اُسے

کہ ہو برہم نروان حاصل اُسے

۲۵ رشی مٹ چکے جن کے جرم و قصور

جنہیں خود پہ قابو دوئی سے جو دور

جو سب کی بھلائی کے خواہاں رہیں

ملے برہم نروان آخر انہیں

۲۶ دُنیا میں اُسی انسان کو نندہ حاصل ہوتا ہے جو رام اور کرودھ پر قابو پالے۔ اگر ایسا نہیں تو

دولت حکومت مال اولاد ان سب سے راحت کی بجائے رنج و الم حاصل ہوتا ہے :

۲۵، ۲۶ برہم نروان۔ وصالِ خدایہ یوگی اپنی ذات کو خدا کی فرات میں محو کر کے واصلِ حق ہر جاتا ہے :

۲۶ نہ غصہ ہے جن میں نہ رنگِ ہنوس

خیال و طبیعت پہ ہے جن کا لبس!

ملا آتما کا جتنیں گیان ہے

انہیں ہر طرف برہم نروان ہے

۲۷ مٹی جو نہ محسوس سے دل لگائے

بیانِ دوا برو نظر کو جمائے

بروں اور دروں کے برابر ہوں دم

مساوی چلے ناک سے زیر و بم

۲۸ حواس و دل و عقل کر لے جو رام

تلاشِ نجات اُس کا دن رات کام

نہ ڈر ہے نہ غصہ نہ لالچ کہیں

نجات اُس مٹی کو ملی بالیقین!

۲۶ کرہ یوگی پہلے اپنے من کو صاف کرتا ہے پھر عرفان حاصل کرتا ہے پھر کاموں کا پھل چھوڑتے ہوئے

ترک عمل کا درجہ پالیتا ہے اور آخر میں اسے نجات حاصل ہو جاتی ہے ہر طرف سے مراد ہے

مرنے سے پہلے اور مرنے کے بعد بھی :

۲۷-۲۸ دیں شوک میں دھیان یوگ کا ذکر ہے جس پر عمل کرنے سے انسان جیون مکت کر م یوگی ہو جاتا ہے :

۲۹ مجھے شاہِ ارض و سما جو کہے

جو سمجھے۔ ہیں یک تپ مرے ہی لئے

جو مانے مجھے خلق کا غمگسار

اُسی کو ملے گا سکون و قرار

سنیاس یوگ نامی پانچواں ادھیائے ختم ہوا

نوٹ

پانچویں ادھیائے میں کرم سنیاس اور کرم یوگ میں فرق بتایا گیا ہے۔ دونوں کا مقصد

صوبل نجات ہے کرم سنیاس پر سب لوگ عامل نہیں ہو سکتے کیونکہ اس میں دنیا کو ترک کر کے صرف گیان

دھیان میں مصروف رہنا ہوتا ہے۔ کرم یوگ پر سب عامل ہو سکتے ہیں یہ فرائض کو اس طور پر سرانجام دینے

کا نام ہے کہ انسان جو کام بھی کرے وہ بے تعلق ہو کر پھل کی خواہش کو دور کر کے سکھو دکھ سے بے نیاز ہو

کر اور ہر کام کو خدا کا کام سمجھ کر سرانجام دے۔ اسی سے بڑھ کر دوان و دوال باری حاصل ہو گا

۲۹ کرم مارگ یعنی راہِ حسن عمل کی منزل مقصود بھی یہی ہے کہ انسان خدا کو پہچانے اور اُس

سے واسط ہو۔ انسان کی ریاضت اور قربانیاں خدا ہی کے لئے ہونی چاہئیں کیونکہ

وہی سب جہانوں کا مالک اور تمام مخلوقات کا رب ہے :

چھٹا ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

۱ سُن ارجن جو انسان کرے سب عمل
 فراغت بجا لائے ڈھونڈے نہ پھل
 وہ یوگی ہے اور سنیا سی ضرور
 نہ وہ جو ہے آگ کر یا سے دور

۱ (۴) آگ سے مراد یگیہ کی آگ اور کر یا سے مراد کرم کا نڈیا دوسرے اعمال
 ہیں تیار ک الدنیا سنیا سی کرم کا نڈ اور یگیہ کے اعمال چھوڑ دیتا ہے لیکن
 یگیہ کی آگ روشن نہ رکھنے یا ترکہ اعمال سے سنیا س حاصل نہیں ہو سکتا اصل
 ترکہ دل کا ترک ہے جبکہ انسان فراغت پورے کرتا رہے لیکن انکے ثمرے کو دل میں جکڑ
 دے بشکام کرنے والے کو یوگ اور سنیا س دونوں کے علاوہ حاصل ہو جاتے ہیں :

۲ وہی جس کو سنیاں کہتے ہیں لوگ
 سُن ارجن وہی ہے وہی خاص لوگ
 کہ خود لوگ ہیں مرد کامل نہیں
 جو چھوڑے نہ فکر چناں و چینیں!

۳ سُننی وہ جسے لوگ درکار ہے
 عمل ہی عمل اُس کا ہتھیار ہے
 مگر لوگ سے جب وہ ہو کامگار

تو ہتھیار ہیں پھر سکون و قرار
 ۴ نہ محسوس اشیا سے جس کو لگن
 عمل سے لگاؤ نہ اس میں لگن
 نہیں جس کو فکر چناں و چینیں
 کہیں لوگ کا اس کو مسند نشیں

۲ دم فکر چناں و چینیں۔ سنکلیپ۔ آئندہ کیلئے تجاویز اور ان کے نتائج کے متعلق تفکرات۔
 ۳ دم۔ جب شک نہ کرے کہ انسان لوگ میں کمال حاصل کر لیتا ہے تو اپنے من کا مالک ہو کر
 سکون قلب کے ذریعہ سے آتما میں لگن اور خدا کے خیال میں مشا رہنے لگتا ہے اور صحیح معنوں
 میں وہ نتیجہ پر خدا ربیبہ بن جاتا ہے۔

۵ مناسب نہیں خود کو انساں گراٹے
وہ خود کو اُٹھارے وہ خود کو اُٹھاٹے

کہ انساں خود اپنا ہی غمخوار ہے
وہ اپنا ہی بد خواہ و غفار ہے
۶ کرے نفس کو اپنے فیرو نگیس

تو خود اپنا غمخوار ہے بالیقین
مگر جس کو قابو نہیں نفس پر

۷ وہ دشمن ہے اپنے لئے سر بسر
جسے نفس پر اپنے ہے اختیار

اُسی کو ہو پر ماتا میں قرار
ہو گرمی کہ سردی ہو غم یا خوشی
ہو عزت کہ ذلت ہیں یکساں سبھی

۸ ان شلوکوں میں انسان کا فعل خمار منہ بیان کیا گیا ہے یعنی اسی کو نیک و بد اعمال اختیار کرنے پر قدرت حاصل ہے اور وہ قدرت (پرکرتی) پر قابو پا سکتا ہے۔

جینا تک آتما پرکرتی رفعت (مکمل) کے لئے (مکمل) کو دیکھو) میں گویا ہے اُسے جو تپا کھیتز
کہتے ہیں (جہم) کی نسبت اور دھرم کو بہت کا مارا جانتے ہیں اس لئے کہ اس کو کبھی نہیں کہتے ہیں
اور جب یہ ان کوں سے زار ہو جاتی ہے تو یہ (پرکرتی) کہتی ہے:

- ۸ وہ سرشار یوگی رہے استوار
 ملے علم و عرفاں میں جس کو قرار
 حواس اس کے ہیں زیر مضبوطِ دل
 ہیں یکساں اُسے زہر و مٹی کے سہل
- ۹ وہ یوگی ہے افضل جسے ہوں سب ایک
 سگے دوست بے لاگ احباب نیک
 ہوں ثلث کہ دشمن و لکار ہوں
 وہ دھرماتما ہوں کہ بدکار ہوں
- ۱۰ جو یوگی ہے وہ لوگ تنہا کھائے
 الگ رہ کے دل آتما میں لگائے
 رہے اس کے قابو میں تن ہو کہ من
 امید و ہوس سے نہ ہو کچھ لگن

- ۸ علم۔ گیان۔ سائنس۔ عرفان۔ گیان۔ روحانی علم۔ کثرت میں وحدت کی تلاش :-
- ۱۰ لوگ کے طالب علم کو کام لویہ اور آشنایں ترک کر دینے چاہئیں اس سے من شانت ہوگا۔ پھر
 حواس پر قابو پا کر تنہائی میں یوگ کی مشق کرے۔ اگر من اور حواس پر قابو نہیں تو گہم مائل ہیں کہ
 بھی ہوائی علم سے جتا بہید و نیادہ کو کسی چھرت کو نہ نشی اور ذکر فکر کے لئے نکاحا چاہئے :-

- ۱۱ کشا گھاس پر مرگ چھالا بچھاٹے
 پھر اُس مرگ چھالا یہ چادر لگاٹے
 جما اُس پہ آسن کرتے اعتکاف
 نہ اُوپچی نہ نیچی جبکہ پاک صاف
 ۱۲ سکوں چت کو دے کو بھی سے لگاٹے
 حواس و تخیل کو قابو میں لاٹے
 جسے اپنے آسن پہ وہ مستقل
 کرے یوگ کو سادھ کر پاک دل
 ۱۳ سرو پشت و گردن جھکاٹے نہ وہ
 بدن کو ہلاٹے جھلاٹے نہ وہ
 جماٹے نظر ناک کی نوک پر
 لگا ہیں نہ بھٹکیں اُدھر اور اُدھر

۱۱ مرگ چھالا۔ ہرن کی کھال پہ اعتکاف۔ عبادت کے لئے گوشہ نشینی ہے۔
 ۱۲ من کی کریمیں جو بڑی بکھری ہوئی ہیں ان کو ایک نقطے پر جمع کرے جب جسم فانی پر دھیان جمائے محاورے
 جسم فنا اور تپو۔ بنیاد میں غائب ہوتا ہوا نظر آئے گا اور سوائے اُن کے جو فانی اور لازوال ہے کچھ باقی نہ رہے گا
 پہلے خیالات منتشر پریشان کر نیچے۔ لیکن مشق سے جلد ہی کیوں ہوئے تک جائے گی۔
 ۱۳ اپنے جسم سر اور گردن کو سیدھ کرے۔

- ۱۴ رہے پُرسکوں بے خطر مستقل
 تجھ پر قائم ہو قابو میں دل
 مری ذات سے لو لگائے ہوئے
 مرے دھیان میں دل جمائے ہوئے
- ۱۵ اگر لوگ وہ یوں کہنا رہے
 تو من اُس کا قابو میں آتا ہے
 سکوں آتما میں سما جائے گا
 وہی میرا نروان پا جائے گا
- ۱۶ نہ حاصل کرے لوگ بسیار خوار
 نہ وہ جس کا ہو بھوک سے حال ناز
 بہت سونے والا بھی پائے نہ لوگ
 بہت جاگنے سے بھی آئے نہ لوگ

- ۱۴ تجھ پر بھی رہی یعنی مجھ پر دعوت سے علیحدہ رہنے کا عہدہ ۱۵ (۱) نروان - نجات
 بہر کرتی راہ - پیچھے اور پرتا میں سے ایک ہستی کو اپنے لئے چن لو۔ اگر پرتا کو چن لیتے ہو تو اس اور
 من پر قابو پا کر پرتا تک دھیان میں لگاؤ اور پرتا تک پرتا میں دھیان لگاؤ کہ خود پرتا سے دھل
 ہر جاؤ۔ یہی نروان اور نجات ہے یہ
 بسیار خوار - بہت کھانے والا ہے ۱۶

۱۷ ہو یوگی کے ہر کام میں اعتدال
غذا اور آرام میں اعتدال

مناسب ہی جاگ اور مناسب ہی خواب
مٹاتا ہے یوگ اُس کے درد و عذاب

۱۸ اگر اُس کے قابو میں دائم ہو من
فقط آتما ہی میں قائم ہو من
رہے لذتِ نفس سے دور دور

وہ سرشار ہے یوگ میں بالضرور
۱۹ ہوا کی نہ ہو موجِ جنباں کی رو

تو لرزے کہاں شمعِ روشن کی لو
یہیں ہو گا یوگی کو حاصل ثبات

خیال اُس کے بس میں تو منِ محو ذات

۱۸ دمِ وہ یوگ گیت ہے لہجی یوگ میں منہمک اور سرشار

۱۹ انسان کا من شمع کی نو کی طرح ہے اور نفسانی خواہشات ہوا کی طرح ہیں جب تک ہو چلی پیٹی
شمع اپنی سر دھنتی رہے گی۔ جب تک ہوس غالب ہے دل کو سکون قرار کہاں؟

۲۰ تا ۱۸ میں نفسا من چت کیلئے استغمال کیا گیا ہے جو من کا حصہ ہے جہاں پہلے پہلے خیال پیدا ہوتا ہے

۲۰ جہاں سن کو آئے سکون و قرار
ریاضت کرے دل کا دور انتشار

جہاں من میں ہو آتما کا ظہور
کرے مطمئن آتما کا سرور

۲۱ جہاں بے نہایت ہو راحت نصیب
حسوں سے لبیدا اور خرد کے قریب
جہاں ہو حقیقت سے انساں نہ دور

رہے آتما میں قیام و سرور
۲۲ جہاں اس کو ملنے سے آئے یقین

کہ دولت کو ٹی اس سے بڑھ کر نہیں
جہاں اس میں جم کر وہ آجائے سکھ
کہ جنیس نہ دے اُس کو دنیا کا دکھ

۲۰۔ ۳۳ تک کے شوک، کھٹے پڑھے جائیں یہ مل کر بتاتے ہیں کہ کیسے کیا ہے جب حواس پرتا ہوا
کہ محسوسات کو من تک نہ پہنچنے دیا جائے تو من کو سکون و قرار حاصل ہو جاتا ہے اور لوگ کو آتما کا سرور
حاصل ہو جاتا ہے اور وہ ہر طرف آتما ہی کا ظہور دیکھتا ہے :
۲۱۔ بے نہایت - بے انت جو ختم نہ ہو۔ ایسی راحت جو اس سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عقل و فہم سے

۲۳ جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے

یہی یوگ ہے ہاں یہی یوگ ہے

اسی یوگ میں دل یقیں سے جماؤ

اسی یوگ سے تم عقیدت دکھاؤ

۲۴ خیالوں کی اولاد حرص و ہوا

انہیں یک قلم دور کرتا ہوا

حواس اپنے سمت سے گھیر کر

دلی ضبط سے اُن کا رخ پھیر کر

۲۵ جسے عقل پر اپنی ہو اختیار

وہ حاصل کرے رفتہ رفتہ قرار

کرے اُس کا من آتما میں قیام

نہ اُس کو خیالِ دوئی سے کام

۲۶ حرص و ہوا - محض فکر و خیال (منکلیپ) سے پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں قطعی طور پر دور کر

دینا چاہئے اور شاہینہ نگ دل میں چھپا کر نہ رکھنا چاہئے :

۲۵ جس قدر شوق بڑھے گی اُسی قدر دل کو سکون حاصل ہوگا :

۲۶ من انسان کا پیچیل ہے اور بے غمرا
 رہے ددڑ تما بھاگتا بار بار
 وہ بھاگے تو باگ اُس کی جھٹ مڑے
 حفاظت میں پھر روح کی چھوڑ دے
 ۲۷ وہ یوگی جسے من میں آئے سکوں
 رجوگن سے دل جس کا پائے سکوں
 خدا سے ہو واصل گناہوں سے دور
 اُسی کو میسر ہو اعلیٰ سرور
 ۲۸ جو یوگی رہے یوگ میں استوار
 گناہوں سے دامن نہ ہو داغدار
 اُسی کو ملے نعمت بیکراں
 کر پائے وصالِ خدائے جہاں

۲۶ انسان کا دل جو اس کی لذات کی طرف بھاگتا ہے اگر تم اُس کو قابو میں رکھو اور روحانیت
 کی چاٹ نکادو تو وہ جو اس کے عارضہ ہرے چھوڑ کر روح کے لامانی مزے اٹھانے لگے گا اور
 اس کی تباہی دُور ہو جائیگی۔

۲۸ یوگی جیون بکت ہو جاتا ہے یعنی اسے جیتے جی نجات مل جاتی ہے۔

۲۹ اگر یوگ میں نفس سرشار ہے
تو پھر یہ حقیقت نمودار ہے
کہ ہر شے میں ہے آتما کی نمود
تو ہر شے کا ہے آتما میں وجود

۳۰ جو ہر سمت پاتا ہے میرا ہی نور
مجھی میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور
کبھی مجھ سے منہ موڑ سکتا نہیں

کبھی میں اُسے چھوڑ سکتا نہیں
۳۱ جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں

جو پوچھے مجھے ہوں جو ب میں عیاں
وہ یوگی رہے گو کسی ڈھنگ میں
مجھی سے ہو واصل وہ ہر رنگ میں

۲۹ یوگی ظاہر کی آنکھ سے نہیں بد دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے ہر چیز میں ایک ہی آتما

کا ظہور پاتا ہے اور محسوس کرتا ہے۔ "جہرہ دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے" ۛ

۳۰ میں ہر وقت اس کے سامنے ہوں اور وہ ہر وقت میرے سامنے ہے ۛ

۳۲ سکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی سکھ
 دُکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی دُکھ
 جو ب کو کرے اپنے جیسا خیال
 سُن ارجن کہ یوگی ہے وہ باکمال
 ارجن کا سوال

۳۳ سکوں کا جو مجھ کو سکایا ہے یوگ
 سرے دل کو بھگو ان بھایا ہے یوگ
 بنا اس کی لیکن نہیں مستقل
 کہ چنچل ہے چنچل ہے چنچل ہے دل
 ۳۴ یہ بھگو ان ! بے کل ہے پُر شور دل
 کہ سرکش ہے ضدی ہے مُنہ زور دل

۳۳، ۳۴۔ کوئی ریاضت مفید نہیں ہو سکتی جب تک حضور قلب سے دل کو ایک مرکز پر جاکر نہ کی جائے
 لیکن انسان کا من چنچل ہے۔ کوشش کر کے دیکھو۔ خیال پر خیال چلا آتا ہے۔ اور ایک
 نقطہ پر دل کو جمانا مشکل ہوتا ہے۔ من نہ فقط چنچل ہے بلکہ سرکش اور ضدی بھی ہے
 اس کو غالب میں رکھنا آسان کام نہیں ہے

نہ قابو میں آئے کسی حال میں
 ہوا بند ہوتی نہیں جال میں
 شری بھگوان کا ارشاد
 ۳۵ کہا سن کے بھگوان نے اے قوی

دل انساں کا پر شور چنچل سی!
 ہے ویراگ اور مشق میں یہ کمال
 دل آجائے قابو میں کتنی کے لال
 ۳۶ اگر نفس پر ضبط کامل نہیں
 تو پھر لوگ انساں کو حاصل نہیں
 مگر نفس پر ہو جسے اختیار

مناسب وسائل سے ہو کامگار

۳۵ (۳) ویراگ - راگ یعنی لگاؤ کا نہ ہونا - خواہش کا نہ ہونا - محسوسات سے بے نیاز
 ہونا اور نہ آتما میں دھیان رکھنا

جب حواس کے ذریعے محسوسات کا اثر دل تک پہنچتا ہے تو وہاں خواہش بے چینی اور
 اضطراب پیدا ہو جاتی ہیں۔ ویراگ سے محسوسات کی طرف بے توجہی ہونے سے دل میں سکون
 پیدا ہو جاتا ہے

ارجن کا سوال

- ۳۷ پھر ارجن نے پوچھا بھٹکتا ہے جو
اسی راہ میں سرٹکتا ہے جو
عقیدت تو ہے جانفشانی نہیں
عقیدت سے پنچے گا وہ بھی کہیں؟
۳۸ قومی دست! جو موہ میں بھنس گیا
راہ حق میں جو ڈگمگاتا رہا
تو کیا وہ یہاں اور وہاں سے گیا؟
جو بادل پیٹا آسمان سے گیا؟
۳۹ کریں میرے اس شک کو بھگوان دُور
طبیعت کو حاصل ہو عرفان کا نور

۳۷ یہ سوال اس شخص کے متعلق کیا گیا ہے جو لوگ کو ماننا ہے لیکن جو اس اور من پر قابو نہیں پاسکتا اس لئے
ایک جنم میں لوگ حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے یہ عقیدت سے مراد اعتقادِ جبروتہ شرعاً ہے

۳۸ اعمال اگر امید کرے کئے جائیں تو ان کی جزا بہشت کی صورت میں ملیگی اور اگر غرور جزا کا خیال ترک کر کے
کئے جائیں تو نجات یعنی خدا کا وصال ملے گا۔ ارجن پوچھتا ہے کہ کیا موہ (فربہ) میں پھنسے والا ان
دونوں صورتوں سے خالی رہا؟

کوئی دوسرا ہے جہاں میں کہاں
کے دور میرے جو وہم و گماں
شری بھگوان نے فرمایا

۴۰ سُن اے پیارے ارجن وہ انسان بھی
نہ دونوں جہاں میں فنا ہو کبھی
کہ دُنيا میں جو نیک کردار ہے

تباہی میں کب وہ گرفتار ہے؟
۴۱ یہ سچ ہے اُسے یوگ حاصل نہیں

یو نیکوں کی دُنیا میں جا کر کہیں!
بہت مدتوں میں وہ لے پھر جنم

وہاں، یوں جہاں نیکی و نہ بہم

۴۲ مہاتما ہم شلوکوں میں لکھا ہے کہ جو شخص ایک جنم میں یوگ میں کمال حاصل نہیں کرتا اُسکی کوشش ایسا

نہیں جاتی۔ وہ اگلے جنم میں اسی درجہ سے شروع کرتا ہے جس کو وہ حاصل کر چکا ہے اور

یہ شخص اسے آگے بڑھاتا ہے۔

۴۳ (۱) جس کو اس نے نیکی اور دولت اسکے ہوں :-

۴۲ وہ ہو ورنہ ایسے گھرنے کا لال
 ہوں یوگی جہاں عاقل و با کمال!
 جنم ایسا مشکل ملے اے حبیب!
 سعادت یہ ہو شاذ و نادر نصیب
 ۴۳ وہ دنیا میں پائے جو تازہ حیات
 ہوں سب اُس میں پچھلے جنم کے صفات
 کرے بڑھ کے پہلے سے کب کمال
 کہ تکمیل حاصل ہو جائے زوال
 ۴۴ اسی سابقہ مشق کے زور سے
 وہ مقصود کی سمت بہتا چلے
 ہوا یوگ کا علم جس کو پسند
 وہ لکھے سے ویدوں کے جائے بلند

۴۲-۴۴: تناسخ کے عقائد کے مطابق انسان کا کوئی فعل ایسا نہیں جاتا۔ لوگ کی راہ میں سچی و کونش سے
 جس قدر مارا جگہ حاصل کرتا ہے اگلے جنم میں ان ہی سے آگے وہ ترقی کرتا ہے :

۴۴: دہی نقلی ترجمہ "شدر بہن سے آگے چلا جاتا ہے"۔ شدر بہن سے مراد ویدوں سے ملی
 جاتی ہے :

۵۵ کئے جا رہا ہے جو یوگی جتن!
 تو پاپوں سے ہو پاک صاف اُس کامن
 جہنم پر جنم لے کے پائے کمال
 کہ حاصل ہو آخر خدا کا وصال
 ۵۶ تپسوی سے اعلیٰ ہے یوگی کی شان
 بڑی اس کی گیانی سے بھی آن بان
 ہیں کم اُس سے جو کرم کا ندی ہیں لوگ
 پھر ارجن ہے کیا دیر لے تو بھی لوگ
 ۵۷ وہ یوگی یقین جو مجھی پر جمائے
 مجھی میں فقط آتما کو نگائے
 جو میری پرستش میں شامل رہے
 وہ سب یوگ والوں میں کامل ہے
 دھیان یوگ نامی چھٹا دھیائے حتم ہوا

۵۶ اس شلوک میں کرم یوگی کو تپسوی سے جو یہ منت سے جہنم کو اذیت پہنچاتا ہے اور گیتا سے رجوع کیجیے
 فلاسفی اور دیگر علوم سے مزین ہے اور کرم کا ندی سے (رجوع) مانا کہ رسم اور کرتا ہے) افضل بنایا گیا ہے ایسا یوگی تھا
 کا بھگت ہے جو سب میں ایک پر اتما کی کا نگاہ رکھتا ہے اور اس کے لیے سب سے محبت رکھتا ہے

سالواں ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

ا سُن ارجن ! اماں مجھ میں پائے ہوئے
 مری ذات میں لو لگائے ہوئے
 تجھے یوگ کی مشق کا ادھیان ہو
 تو سُن کس طرح میری پہچان ہو

اس ادھیائے کا عنوان ہے "گیان دگیان یوگ" یعنی علم و عرفان کا یوگ۔ اس میں ذات باری تعالیٰ کا علم بذریعہ شہود یعنی عالمِ خمس اور بذریعہ لہوٹوں یعنی عالمِ غیر خمس حاصل کرنے کا سبق دیا گیا ہے۔ یہ گینِ علم روحانی علم موزن عرفان ہے و گینِ تجربی علوم و طبعیات فیزیہ و گینِ میں روحانیت سے نشرت کا "ظہور دیکھ جاتا ہے اور گینِ سے کثرت میں وحدت" کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یہ نیچر فضا کی اولیٰ عظمت ہے، روح جی کہ مہر حیات ہے خدا کی اعلیٰ عظمت ہے تمام اشیاءِ خدا ہی کی مالا میں پروٹی ہوئی ہیں یعنی اس کے مہار سے سے قائم ہیں۔ اشیاء کے خواص بھی سب خدا ہی کا مظہر ہیں۔ لیکن خدا خود ان خواص اور صفات سے بالاسے سچا ایک طرف تامل پر ہے۔ خدا خدا انسان کے مابین حائل ہے اکی دوئی کے پردے کو دور کرنے سے عرفان کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ یہ

۲ میں کرتا ہوں وہ رازِ کامل بیاں
کے علم و عرفاں جو تجھ پر عیاں
یہ پہچان کر سب کو پہچان لے

جو ہے جاننے کا وہ سب جان لے
۳ ہزاروں میں ہوگا کوئی خال خال
رہے جس کو فکرِ حصولِ کمال
ہو ان باکمالوں میں کوئی بشر

جو میری حقیقت سے پائے خبر
۴ یہ مٹی یہ پانی یہ آگ اور ہوا
یہ آکاش دُنیا یہ چھایا ہوا

یہ دانش یہ دل یہ خیال خودی
ہے ان آٹھ حصوں میں فطرت مری

۵ پیشور کا ظہور و قہم ہے پہلی قہم کو اپرا پرکرتی (۱) اعلیٰ فطرت کہتے ہیں اسکے آٹھ عناصر جب

میں (۱) جہاں یا مہمت (۲) ادراک (۳) اپکار (۴) تجرید خودی (۵) پاشن حق ماترہ (۶) عناصر خمسہ (۷) مٹی پانی
آگ ہوا (۸) آکاش (۹) مٹی دوسری قہم کو اپرا پرکرتی (۱۰) اعلیٰ فطرت کہا گیا ہے جس کو صبور یا دوج یا پرش کہتے ہیں

میں پانی میں رس چاند سورج میں نور
میں ہوں اوم ویدوں میں جس کا ظہور
صدا مجھ کو آکاش میں کر خیال
میں مردوں میں مردی ہوں کنتی کے لال
میں مٹی کے اندر ہوں خوشبوئے پاک
میں ہوں آگ میں شعلہء تابناک

میں جانِ جہاں جانداروں میں ہوں
ریاضتِ عبادت گزاروں میں ہوں
سُن ارحمن میں ہوں میج ہر بہت کا
میں وہ میج ہوں جو نہ ہو گا فنا
میں دانش ہوں اُن کی جو ہیں ہوشیار
میں تالیش ہوں اُن کی جو ہیں تابدار

۸۔ دہیں سے ۱۲ میں شلوک تک یہ ارشادِ تبارک کہ نہ فقط طعنِ مری ذاتِ باری کا منظر میں بلکہ اشیاء
کے صفات ہی اُس سے پس یعنی ذالغیر نور صورت۔ مری خوشبو۔ چمک۔ جان۔ ریاضت۔ دانش۔ تالیش
قوتِ خواہش۔ ذغیر سب کا تبارک ہی ذاتِ باری سے ہے۔
۹۔ وہ جب درخت لگتا ہے تو اس کا بیج نسا جاتا ہے۔ میں ایسا بیج ہوں کہ وہ تیرے پیدا ہو جانے
پر بھی فنا نہیں ہوتا ہے۔

۱۱ میں ہوں قوت و زور مردِ جرمی

مگر ہوں ہوا و ہوس سے بری
سُن ارجن میں خواہش ہوں انسان کی

جو دشمن نہ ہو دھرم ایمان کی
۱۲ مجھی سے ہے فطرت ستوگن کہیں
مجھی سے رجوگن تموگن کہیں

مگر میں بری ان سے ہوں بالیقین

یہ مجھ سے ہیں لیکن میں ان سے نہیں
۱۳ گمنوں سے ہوئے وصف تینوں عیاں

ہوئے جن سے گمراہ اہل جہاں
سمجھتے نہیں لوگ میرا کمال
کہ بالا ہوں میں ان سے اور لجزوا

۱۴ دمی اس کے دوسری ہوکتے ہیں ایک توبہ کہ پریشورہ فقط ان تمام اشیاء پر حاوی ہے جن کا پیر
ذکر مہم ہے بلکہ ان سے وسیع تر ہے اسکی ذات عموماً تک محدود نہیں بلکہ ان سے ماوراء بھی ہے
کہ اگرچہ اس گوندہ الی دنیا کی خلفت شکلیں پریشورہ ہی سے پیدا ہوئیں مگر اس کی نرگن ذات پریشورہ
اخلاق نہیں وہ گوندہ کے حادث اثرات سے بالا ہے :-

۱۴ گنتوں سے جو مایا ہوئی آستکار

یہ مایا ہے یا فطرتِ کر و گار

کہاں اس سے انساں کبھی پار ہوں

فقط پار میرے پرستار ہوں

۱۵ جو گمراہ بدکن ہیں اور پُر خطا

کرے گیان گن اُن کے مایا فنا

پسند اُن کو سیرت ہے شیطان کی

مرے پاس آتے نہیں وہ کبھی

۱۶ سُن ارجن ہیں میرے پرستار چار

طلب گار میرے نیکو کار چار

دکھی شخص یا علم کی جس کو دُصن

طلب زہ کی یا جس میں ہوں گیان گن

۱۵ دس شیطان اس سر ہی کی وہ طاقتیں جو دوتاؤں سے برسرِ کار رہتی ہیں بدطینت لوگ مایا کے فریب میں آکر خدا کو بھلا دیتے ہیں امدان میں حق و باطل کی تمیز نہیں رہتی وہ جہاں فی عیش و آلام کیستے چوری ڈاکر زنی قتل و خون و غیرہ کے مرتکب ہو جاتے ہیں :-

۱۶ خدا ان کو یاد آتا ہے جو مصیبت میں مبتلا ہوں یا طالبِ حق ہوں یا جن کو زور و مال کی طلب ہو یا عارفِ حقیقی ہوں ان سب میں عادت کو فوقیت حاصل ہے :-

۱۷ جو گیا فی ہے چاروں میں سردار ہے

مجھی میں یکدل ہے سرشار ہے

کرے ذاتِ یکتا کی جگتی سدا

میں پیارا ہوں اس کا وہ پیارا مرا

۱۸ پرستار ہر ایک گو نیک ہے

جو گیا فی ہے مجھ سے مگر ایک ہے

وہ یکدل ہے اور اُس سے یکدل ہوں میں

وہ قائم ہے اور اُس کی منزل ہوں میں

۱۹ جنم پر جنم لے کے گیا فی ضرور

پہنچ جائے آخر کو میرے حضور

وہ جانے کہ ”سب کچھ ہے جانِ جہاں“

جہا آتا ایسا ہو گا کہاں

۱۸

(۳) یکدل = یک چت

۱۹

۱۹

(۳) جانِ جہاں = واسیلو۔ وہ قوت جو عالم کے اندر داخل ہو کر رہے ہے
عارفِ حقیقت جنہوں میں روح کی شوق اور شکام کو تپا تھا خدا کی عبادت اور اس کے
ذکر و فکر میں مشغول ہو کر ملا آخر تک جو اس کے باطن کی مدح و ثناء میں پورے ہو جاتا ہے اور یہ
سمجھتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہے میں ہی ہوں ؟

۲۰ ہوا و ہوس سے جو مجبور ہیں
ہوئے گیان سے اُن کے دل دور ہیں

کریں دوسرے دیوتاؤں سے پریت
نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت
۲۱ کسی روپ کا بھی پرستار ہو

یقین سے عبادت میں سرشار ہو
پرستار ایسا بھٹکتا نہیں

۲۲ میں کرنا ہوں مضبوط اُس کا یقین
پرستش وہ ذوقِ یقین سے کرے

جسے دیوتا مان لے مان لے
وہ پاتا ہے زورِ یقین سے مُراد

جو دراصل ہوتی ہے میری ہی داد

۲۳ تمام عبادات کا اجر دینے والا ہی خدا ہے لہذا اگر تیرے بعض لوگ دولت و خیر کیلئے
دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں ایسی عبادت مستقل اجر سے خالی ہوتی ہے۔ زبرد یقین ہو تو خدا ہی ان کی حاجتیں
پوری کر دیتا ہے اگرچہ وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے دیوتاؤں کو شاکر ان سے غافلہ اُٹھایا ہے حالانکہ یہ دُشتر
خدا سے بڑبڑی سے حاصل ہوتی ہے اور پس ۹

۲۳ جو نادان نہیں گیان میں ہوشیار

پرستش سے پھل پائیں ناپائدار

جو دیوؤں کو پوجیں وہ دیوؤں کو پائیں

پرستار میرے مرے پاس آئیں

۲۴ میں چشم جہاں سے نہاں ہوں نہاں

مگر مجھ کو نادان سمجھ لیں عیاں

وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال

مری ذات عالی ہے اور بے زوال

۲۵ جو میں یوگ مایا سے مستور ہوں

جہاں کی نظر سے بہت دور ہوں

یہ مورکھ زمانہ نہیں جانتا

کہ میرا جنم ہے نہ مجھ کو فنا

۲۶ دیوتاؤں کو پرچنے والے آدمیوں کا روحانی عروج دیوتاؤں سے آگے نہیں جاسکتا لیکن

دیوتاؤں خدا کا منظر ہیں اور ان کو خدا کی سی بقا قیام اور قدرت حاصل نہیں اس لئے دیوتاؤں

کے پجاری عبادت کا جو پتہ ہے میں مگر وہ مستقل لازوال اور پائدار نہیں ہوتا۔ یہ مرتبہ خالص خدا

ہی کے دلدادہ حاصل کر سکتے ہیں +

۲۶ جو گزری ہوئی ہستیاں ہیں سبھی
جو موجود ہیں اب کہ ہوں گی ابھی

سُن ارجن میں ان سب سے ہوں باخبر
کسی کو نہیں علم میرا مگر
۲۷ یہ دھوکے کی ٹیٹی ہیں اضداد سب

یہ ہیں شوق و نفرت کی اولاد سب
الہی سے تو ارجن یہ خلقت تمام

۲۸ پراگندہ رہتی ہے یوں صبح و شام
وہ انساں بھلے جن کے اعمال ہیں

گناہوں سے جو فارغ البال ہیں
نہ اضداد سے اُن کو دھوکا نہ غم

مری بندگی میں ہیں ثابت قدم

۲۹ اگر انسان کا نقطہ نگاہ بلند ہو جائے
ادوہ اشیائے عالم کو طوری اور خدا کی نظر سے
دیکھے تو سکھ دیکھ رنج و راحت مارجت و غیرہ کے اضداد اُس کے لئے سب یکساں ہو جاتے
ہیں اور اُن کا نقص و جاتا رہتا ہے

”حقیقت ذرا ہوشمندی سے دیکھو“
”برابر ہیں سب گھر بلندی سے دیکھو“

۲۹ مجھی کو سمجھ کر جو اُمید گا ۱۵!

بڑھاپے سے اور موت سے بس پناہ

انہیں برہمن کی خوب پہچان ہے

پھر ادھیاتم اور کرم کا گیان ہے

۳۰ ادھی بھوت جو لوگ مائیں مجھے

ادھی دیو ادھی یگ بھی جانیں مجھے

وہ کیدل ہیں چت اُن کے ہموار ہیں

دم نزع بھی مجھ سے سرشار ہیں

گیان و گیان نامی سالواں ادھیائے ختم ہوا

۲۹ ادھیاتم - روح کی حقیقت : کرم - اعمال کی حقیقت :

۳۰ ادھی بھوت - اجسام کی حقیقت : ادھی دیو - دیوتاؤں کی حقیقت :

ادھی گیہ - قربانیوں کی حقیقت : دم نزع - مرتے وقت :

مراد یہ ہے کہ ان خلائق کا لب لباب میری ذات کو سمجھتے ہیں اور مجھی کو

اپنا ملجا اور مادا جانتے ہیں :

آٹھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱ پھر ارجن نے پوچھا یہ بھگوان سے
کہ پرودش تو تم اب مجھ سے فرمائیے
ہے برہم ادھیاتم سے کیا مدعا ہے
میں کرم اور ادھی بھوت ادھی دیو کیا ہے

۱ (۲) پرودش تو تم۔ اتم پرش۔ افضل تر میں ذات۔ ۱۰ افضل تر میں ہستی ہے
(۳) دلم برہم۔ ادھیاتم کرم۔ ادھی بھوت۔ ۱۰ ادھی دیو کے معانی صفیہ۔ ۱۰ پر ملا فطریوں ہے
آٹھویں ادھیائے میں سات باتوں کا ذکر ہے (۱) خدا (۲) روح (۳) کرم
یعنی اعمال و افعال (دلم) مادی دنیا (د) دیوتا (۴) عبادت (د) موت کے وقت خدا کی یاد۔ عرفان
کے لئے ان سب کا جانا ضروری ہے فنا وقت اور چاندن جگن کا بھی ذکر آیا ہے جس کے مطالعہ
سے معلوم ہوتا ہے کہ نرا دوں جگ برہما کے ایک دن کے برابر ہیں۔ ان فی زندگی کے سو برس بھی ایک لمحہ
سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے اس لمحہ کو خدا کے دھیان ہی میں صرف کرنا انسان کی زندگی کا
بہترین مقصد ہے۔

۲ ادھی یگ ہے کیا چیز بتلائیے
 مکیں تن میں ہے کون فرمائیے
 جسے دل پہ قابو ہے مرتے ہوئے
 مدھو کش، تہیں کیسے پہچان لے

شری بھگوان نے فرمایا

۳ ہے برہم ہستی عالی و بے زوال
 تو ادھیاتم اشیا کی فطرت کا حال
 وہ قدرت ہوئی جس سے مخلوق سب
 وہ ہے کرم خلق جہاں کا سبب

۲ ادھی یگ دیکھو منا: مدھو کش۔ مدھو سودن۔ مدھو جو ایک (سر) شیطان، تھا اسے
 مار دینے والا مطلب یہ ہے کہ میرے شکوک کے مدھو کو بھی میرے راستے سے دور رکھیے
 ۳ بھم لازوال خدا۔ اتما بھی ہستی لازوال ہے اس لئے برہم کے لئے عالی کا لفظ زیادہ کیا گیا ہے
 ۴ ہم شکوکوں کی لوگوں نے مختلف توصیہات کی ہیں گیتا کے مفسرین نے ان کے مطابق تشریح
 اس طرح کی ہے: تخلیق عالم کے متعلق لوگوں کے نظریے طرح طرح کے ہیں لیکن

۴ ادھی بھوت فانی وجودِ جہاں
 پُرش ہے ادھی دیو (روح رواں)
 ادھی یگ سن اے فخر اہل وجود
 میں خود ہوں کہ میری ہے تن میں نمود

سمجھتے ہیں اشیا عناصر (مہا بھوت) سے پیدا ہوئیں اس نظریے کو ادھی بھوت کا نظریہ کہیں گے دوسرے کہتے ہیں کہ دنیا ایک بہت بڑا گیارہ ہے اس لئے پر مشور کو گیارہ نارائن کہتے ہیں اور گیارہ ہی سے اسکی عبادت کرتے ہیں اس نظریہ کو ادھی گیارہ کا نظریہ کہیں گے تیسری قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ جو کہ ہر ماہ ہے اسکا سبب مادی اشیا نہیں بلکہ پرش یا دیوتا ہے جو ہر شے کے اندر موجود ہے اور جو اس حقیقی فاعل ہے مثلاً نادی سورج کے کرے کی روح رواں ایک دیوتا ہے جسکا نام سورج دیوتا ہے یہ نظریہ ادھی دیو کا نظریہ کہلائیگا چوتھی قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ ہر چیز کے اندر دیوتا نہیں بلکہ ہر طرح انسان کے اندر روح ہے اسی طرح ہر چیز میں الگ الگ تہ ہے اور اسی چیز کی اصل ذات اس حقیقت ہے اس نظریے کو ادھی آتک نظریہ کہیں گے یا چوتھی قسم کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نام اور روپ کی دنیا (کرم و عمل اور ثمرات) سے رونما ہوئی ہے کیونکہ جب تک کوئی عمل (کرم) صادر نہ ہوگا اگر محسوس ہی محسوس ہے ظاہر نہیں ہوتی۔ یہ کرم کا نظریہ ہے۔ یہ تیسرا ادھی ہے شکوت یہ مراد معلوم ہوتی ہے کہ وہ آج گیارہ کا نظریہ میں خواہ دیوتاؤں کا خواہ عناصر کا خواہ ارواح کا خواہ کرم کا سبب میں اصل حقیقت ادھی ذات خدا ہے اور اسی کا سبب ظہور ہے :-

۵ جب انساں جہاں سے گزرتا ہوا
میری سی کرتے یاد مرنے ہوا

تو پھر اس میں شک کا نہیں احتمال
اُسے مر کے حاصل ہو میرا وصال
جب انساں بدن کو کہے خیر باد

کرے آخری وقت جس شے کو یاد
تو ارجن اُسی شے سے واصل ہو وہ

لگاؤ تھی تو جس سے حاصل ہو وہ
مجھے یاد آ رہی ہے ہر رنگ کر
لئے جا مرا تمام اور جنگ کر

فدا محبت کر دانش و دل مدام
چرخ را وصل پائے سکا تو لا کلام

۶ انسان کا یہ سب موجود جسم اسکے سابقہ اعمال سے پیدا ہوتا ہے اور اس لئے جسم ان کا موجودہ روش پر منحصر ہے
موت ہونے تک انسان کا اس کا یہ سب موجود جسم اسکے سابقہ اعمال سے پیدا ہوتا ہے اور اس لئے جسم ان کا موجودہ روش پر منحصر ہے
خیال اور عقل اور علم اور ہر شے کا یہ سب موجود جسم اسکے سابقہ اعمال سے پیدا ہوتا ہے اور اس لئے جسم ان کا موجودہ روش پر منحصر ہے
انسان کا یہ سب موجود جسم اسکے سابقہ اعمال سے پیدا ہوتا ہے اور اس لئے جسم ان کا موجودہ روش پر منحصر ہے

۸ اگر یوگ کی مشق ہو مستقل
کسی غیر کا جب ہو خواہاں نہ دل
ہو پُر نور عالی پرش کا خیال

تو حاصل اسی سے ہو ارجن وصال
۹ جو کرتا ہے یادِ خدائے عظیم

پناہ جہاں بادشاہِ قدیم
جو سورج سا پُر نورِ نعلت سے دور
خفی سے خفی ماورائے شعور

نام جو بھگتی کرے یوگ سے مستقل
جو مرنے پہ رکھتا ہے مضبوط دامن

پیران اپنے دو ابروؤں میں جما ہے
تو پُر نورِ عالی پرش کو وہ

۱۰۸ پیر پرش دیو نور مستی بالا و برتر ۹۰ عظیم سرب گمانی عالم الخ
ظلمت تاریکی (رہاوت کی) یا خفی سے خفی و باریک ذرہ سے
ماورائے شعور اجیت روپ بہبود از بہم سمجھ سے باہر
۱۰ من کو میو کی کہ پیمان کو پہلے پختہ چکوں میں جما ہے پیر دل کے کنول
ام الدارغ میں تمام کرے

- ۱۱ سُن اب مختصر مجھ سے وہ راہ یوگ
 مجرّد رہیں شوق میں جس کے لوگ
 جہاں بے غرض اہل سنیاں جاہیں
 جسے وید داں غیر فانی بتائیں
- ۱۲ بدن کے اگر بند سب در کرے
 جو من ہے اُسے دل کے اندر کرے
 جسے اس طرح یوگ سے اس کا دھیان
 کہ انساں کے سر میں رہیں اس کے پران
- ۱۳ جسے اوم کہتے ہیں نام خدا
 وہ اک کرکن کا حرف جپتا ہوا
 مرے دھیان میں جس کا ہو اختتام
 ملے اس کو مرتے ہی اعلیٰ مقام

۱۳۱۲ بدن کے در بند کر کے یعنی جو اس کو قابو میں کرے من کو بٹھانے سے اور خیال کو داہ کے کتول پر جا کر پران کا اوپر لے با اوم الدماغ میں قائم کرے اور من سے خدا کا نام راوم جپتا رہے اور خدا ہی کے دھیان میں جان دیدے یہ یوگ کے پران تیا گئے یعنی اپنا جان جان آفرین کے پر در کرنے کا طریق تیا گیا ہے :

۱۴ سدا میرا پیارا جسے دھیان ہے
تو ملنا مرا اس کو آسان ہے
مجھے دل سے ارجن بھلاتا نہیں

کسی غیر سے دل لگاتا نہیں
۱۵ ہوا آتما مجھ سے پا کر وصال

رہیں پُر سکوں لے کے اوج کمال
حلول و تناسخ نہ دورِ حیات
فنا و مصیبت سے پائیں نجات

۱۶ کہ برہما کی دُنیا تک اہل جہاں
تناسخ کے چکر میں ہیں بے گماں
مگر جس کو حاصل ہو مجھ سے وصال
برقی ہے تناسخ سے کنتی کے لال

۱۶ دیدوں کے مطابق دنیا کے تین اور پانوں کے مطابق چودہ طبق ہیں سب بالائی طبق برہما لوک ہے
جو لوہ پن اور پاپ کی خاطر کم (نکل) کرتے ہیں مرنے پر اسی کے مطابق درجہ پاتے ہیں لیکن سب اوپر (برہما)
کے درجہ پر بھی پہنچا کر جب ان کے پُرن کا پھل ختم ہو جاتا ہے تو وہ پھر دنیا میں آ کر جنم لیتے ہیں۔ اور دوبارہ تناسخ
کے چکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جو مہاتما اپنی زندگی خدا کے لئے وقف کر دیتا ہے اور جزا و سزا سے بے نیاز
ہو کر کام کر کرتا ہے وہ خدا سے اہل ہو کر تناسخ کے چکر سے نکل جاتا ہے۔

۱۷ جو ہیں واقف رازِ لیل و نہار
 کریں وقت برصفا کا ایسے شمار
 ہزار اپنے جگ ہوں تو ایک اُس کا دن
 ہزار اپنے جگ کی بھر اک رات رگن

۱۷۔ برصفا ہندو عقیدہ کے مطابق سب پیدا دیوتا جس کو برہم خدا نے پیدا کیا وہ برصفا ہے برصفا
 دنیا کو پیدا کیا۔ برصفا کا وقت :- دنیا کا دن اُس کے ظہور اور ارتقا کا زمانہ ہے۔ دنیا کی رات
 اُسکی فنا اور انقباض کا زمانہ ہے جسے پرے کہتے ہیں دنیا زمانی قید و بند میں جکڑی ہوئی ہے اور
 بار بار پیدا ہوتی ہے اور بار بار فنا ہوتی ہے پرالوں کے مطابق وقت کا شمار اس طرح ہوتا ہے :-

کل جگ کا زمانہ	۳۲۰۰۰ سال
دو ابرجگ کا زمانہ	" ۸۶۴۰۰۰
تین جگ کا زمانہ	" ۱۲۹۶۰۰۰
ست جگ کا زمانہ	" ۱۷۲۸۰۰۰
مینراں	" ۳۲۰۰۰ سال

یہ ایک جہا جگ ہے اور دین شلوک میں جگ سے مراد جہا جگ ہے ایسے ۱۷ جہا جگ کا ایک منوستر
 ہوتا ہے اور ۱۷ منوستروں کا ایک کلیپ ہوتا ہے۔ ان میں ۶ جہا جگ کی شجھیا ملتا کہ ایک کلیپ کا زمانہ
 ۳۲۰۰۰ سال چار ارب ۴۰ کروڑ سال یعنی ایک ہزار جہا جگ کے برابر ہے۔ یہ برصفا کا ایک دن پورا ہوتا ہے
 عرصہ برصفا کی رات ہوتی ہے ایسے ۳۶۰ دن اور رات گزرتی تو برصفا کا ایک سال ہوتا ہے یعنی بارہ ارب ۴۰
 ارب ۱۰ کروڑ سال کا۔

۱۸ ہو برہما کے دن جب سحر کی نمود
تو باطن سے ظاہر ہو بزمِ شہود
مگر جس گھڑی آئے برہما کی رات
تو باطن میں چُھپ جائے کل کائنات

۱۸ برہما دن کو جاگتا اور رات کو سوتا ہے۔ جب برہما کا دن ہو تو دُنیا پیدا ہو کر اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہے۔ جب برہما کی رات ہو تو دُنیا پر سکون (نفا) ہو کر خائب ہو جاتی ہے۔ برہما کی ۱۰ سال بیان کی جاتی ہے۔ ایک برہما کے مرنے پر دوسرا برہما اس کی جگہ لے لیتا ہے اور دُنیا یات و محنت کا یہ انتہائی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ دُنیا مول پر کرتی (اصل مادہ فطرت) سے مرنے۔ ارتقا کے وقت اس کا رجوع وحدت سے کثرت کی طوں اور انقباض کے وقت کثرت سے وحدت کی طوں ہوتا ہے۔ لیکن پر کرتی بغیر ارادے کے کوئی کام نہیں کر سکتی۔ وہ ہستی جس کے ارادے یہ سب کچھ بننا اور بگڑنا ہے جیسے ۲۰ اعداد میں دو شکلوں میں ظاہر کیا گیا ہے۔ باطن سے مراد اوانیت (ذیر عروس) پر کرتی ہے۔ اگرچہ اچھے اعمال سے انسان کو برہم لوک وبشت بریں میں بھی جگہ مل جائے لیکن چونکہ پرانے پر برہم لوک بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے دُنیا کے دوبارہ ظہور پر وہ پھر جنم لے کر تاسخ کے ارتقائی مراحل طے کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ جب تک واسطہ بخت ہو کر تجاہت کاملی حاصل نہ کر لے گا

۱۹ یہ مخلوق پیدا جو ہو بار بار
ہو گم رات پڑنے پہ بے اختیار

سُن ارجن جو ہر صفا کا دن ہو عیاں
ہو پھر مویج ہستی کا دریا رواں
۲۰ پرے غیب سے بھی ہے اک ذاتِ غیب

وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں غیب
کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے
فقط اک وہی ذات باقی رہے

۲۱ وہ ہستی جو باطن ہے اور بے زوال
کریں اس کی منزل کو اعلیٰ خیال
پہنچ کر جہاں سے نہ لوٹیں مدام
وہی ہے وہی میرا عالی مقام

سانکھیہ کے مطابق پرکرتی غیر محسوس اور لازوال ہے۔ خدا کی ہستی بھی باطن اور لازوال ہے لیکن وہ
پرکرتی سے بھی پر ہے خدا جو اس کو محسوس نہیں ہوتا نہ اس پر صانع و زمان کی قید ہے جو شخص خدا
سے اصل ہو جاتا ہے۔ اسے ابدی نجات مل جاتی ہے اور وہ لوٹ کر دنیا میں واپس نہیں آتا۔ دنیا
کے وجود میں آنے اور اس کے پرٹے ہونے کا ذریعہ پاک پرکرتی اثر نہیں ہوتا۔

۲۲ یہ دنیا ہے جس کی بسائی ہوئی
 ہر اک شے ہے جس میں سمائی ہوئی
 اگر چاہے تو اُس خدا کا وصال
 رکھ اُس کی محبت کا دل میں خیال
 ۲۳ اُن اے نسل بھارت کے سرتاج سُن
 بتاتا ہوں اب وقت کے تجھ کو گن
 کہ کب مر کے لوٹ آئیں یوگی یہیں
 وہ کب مر کے قالب بدلتے نہیں
 ۲۴ اُن ہو یا موسمِ نار و نور
 اُجالے کی راتیں ہوں مہ کا ظہور
 ہوشش ماہِ سورج کا دورِ شمال
 مرے ان میں عارف تو پائے وصال

ہم ۲۴ و ۲۵ میں شلوکوں کی تشریح میں اختلاف ہے بعض شارح آگے نو دہن۔ رات شعلہ کیش۔ کرشن کیش سے
 اُترائیں یا دکھائیں کے فیصلوں سے مراد ان کے متعلقہ دیوتاؤں سے کہتے ہیں جو روح کو دیویانہ یا پترانہ راستوں میں
 ایک پرہے جلتے ہیں بعض سمجھتے ہیں کہ آریہ لوگ شروع میں قلبِ شہائی کے قریب رہتے تھے جہاں ۶۰۰۰ دہن اور ۵۰۰
 رات ہوتی ہے یہ اعتقادات اس وقت سے چلے آتے ہیں اور ان کو فقط مجدد پارسیہ کی مایہ ناز کہنا چاہئے بعض کا
 خیال ہے کہ یہ الفاظ بطور استعارہ استعمال ہوئے ہیں۔ (بقیہ ص ۱۸۳ پر)

- ۲۵ اندھیرا ہو پا کھ اور دھندلکا ہو خوب
ہوشش ماہم سورج کا دورِ جنوب
کہ ہو رات کا وقت جب جان جائے
تو یوگی نہیں چاند سے لوٹ آئے
- ۲۶ اندھیرا کبھی ہو اُجالا کبھی !
سدا سے جگت کے ہیں رستے یہی
اُجالے میں جب جائے واپس نہ آئے
اندھیرے میں جاتا ہوا لوٹ جائے
- ۲۷ جو ان راستوں سے نہ انجان ہو
وہ یوگی پریشان نہ حیران ہو
سُن ارجن ہے جب تک ترے دم میں دم
تو رہ یوگ میں اپنے ثابت قدم

ادراں کو متعلقہ ہی سمجھنا چاہئے ورنہ لازم آئے گا کہ جتنے لوگ دن کو یا شب کو بکیش یا انراٹن میں ہیں۔ خواہ کیسے
بی بد اعمال ہوں وہ سب ناجی اندر داخل ہوں گے اور باقی فرادے کتنے ہی عابد و زاہد ہوں وہ تمیز تک جا کر پس
آجائیں گے۔ ان کے خیال کے مطابق ان شکوک میں عرفان ذات کو جو سرا یا نور ہے شعلہ دن شکل بکیش اور انراٹن
کے انفاضا سے بطور استعارہ بیان کیا گیا ہے اور ایمان نبی جہل کے لئے دھواں رات کرشن بکیش اور دکھناٹن
کے انفاضا استعمال کئے گئے ہیں :

۲۸ مے وید کے پاٹھ کرنے سے پن
ہیں بے شک بہت دان یگ تپ کے گن
مگر ان سے بالا ہے یوگی کی بات
ازل سے وہ پائے مقام نجات

اکشوبرم یوگ نامی آٹھواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ لوگ عبادت سخاوت ریاضت وغیرہ کے اعمال اس غرض سے کرتے ہیں کہ اس سے پاکیزگی
انفس حصول دولت یا حصول جنت نصیب ہو۔ وہ محنت کرتے ہیں اور مزدوری کے طالب ہوتے ہیں۔
ان کو اجر ضرور ملتا ہے لیکن عارث اپنی ہستی کو خدا کیلئے نثار کر چکے ہیں اس کو جزا و ثواب کے حصول کا خیال
بیک نہیں آتا وہ عام ذراہدوں سے بلند بننا ہے وہ جو کچھ کرنا ہے محض خدا کے لئے اس کی ساری زندگی
ایک مسلسل قربانی جی جی ہے اور وہی واسطی بحق ہو کر دائمی نجات حاصل کرتا ہے ۵

نوٹ:۔ آٹھویں ادھیائے کا مضمون سانکھیہ فلسفے کے نظریہ تخلیق عالم کے مطابق ہے اس میں سائنس
کے ارتقار اور انقباض کے مسلسل دور کا بیان ہے۔ نیز روح جسم انسانی سے رخصت ہو کر جو راستہ
اختیار کرتی ہے ان ہر دور استوں کا ذکر ہے۔ آگے چل کر نویں ادھیائے میں خدا کی عظمت اور
مہمندی کی برکات کا بیان ہو گا ۶

نواں ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

۱ تو ارجن نہیں عیب جو نکلتے چیں
 کراب مجھ سے راندِ خفی دلِ نشیں
 ملے گا یہیں علم و عرفاں کا نور
 اسے جان جائے تو ہوں پاپ دور

نویں ادھیائے میں عدلے پاک کی شان بالا و برتر کا ذکر ہے۔ اذکاروں کے انسانی
 لباس میں ظہور کا بیان ہے۔ مہاتماؤں کے خواص بتائے گئے ہیں اور مکتبی کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔

۱ راندِ خفی = پوشیدہ راند

علم و عرفان - دگیان اور گیان دیکھو ص ۱۶۱ :-

مرید یا ارادت کا سب سے فردی دھت یہ بننا چاہئے کہ وہ عیب جوئی اور بے بسی
 اعتراضات سے پرہیز کرے جس سے راندِ عیب سے پاک ہو دوسروں پر ہمت اور طعن و تشنیع
 سے باز رہے اور اس میں راستی ضبط - تحمل اور سلامتی طبع کے جو سر موجود ہیں :-

۲ یہ علم شہی ہے یہ رازِ شہی
 کرے پاک ہر شے سے بڑھ کر یہی
 عیاں خود بخود ہو کہ آساں ہے یہ
 فنا سے بری عینِ ایماں ہے یہ
 ۳ جو اس دھرم پر دل لگاتے نہیں
 وہ ارجن کبھی مجھ کو پاتے نہیں
 حاصل ہوں مجھ سے وہ مجھ تک نہ آئیں
 جہانِ فنا کی طرف لوٹ جائیں
 ۴ خفی سے خفی ہے مری ہست و بود
 مگر ہے مجھی سے جہاں کی نمود
 مجھی میں ہے مخلوق ساری مکیں
 مگر میں مکیں خود کسی میں نہیں

۲ علم شہی - راج و دیات راز شہی - راج کو مہیہ :-
 اس ادھیائے میں جگوتی مارگ کا بیان ہے - یعنی ذات باری تعالیٰ کے ساتھ عشق
 صادق رکھتے ہوئے علومِ محبت سے اس کی عبادت کرنا - مجاز میں بھی مجبورِ حقیقی کے جمال کو دیکھنا اور
 اُسی کو چرچا اور سوا ذاتِ مطلق حق سبحانہ کے کسی کو قابلِ پرستش اور قابلِ محبت نہ سمجھنا :-

۵ نہ لوگوں میں ہوں میں نہ مجھ میں بھی لوگ
 ذرا دیکھنا یہ مرا راج یوگ
 صری آتما باعثِ خاص و عام
 نہیں میرا لیکن کسی میں قیام
 ۶ ہوا گو چلے زور سے سر بسر
 ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر
 وہ آکاش سے جائے باہر کہاں
 سمجھ لو یوہنی میرے اندر جہاں
 ۷ جب اک دور ہو ختم کنتی کے لال
 تو ہو میری مایا میں سب کا وصال
 نئے دور کی ہو جو پھر سے نمود
 کروں میں ہی پیدا سب اہل وجود

۵ ذاتِ مطلق کا نام۔ روپ اندگن کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں اس خالق نے تمام خلقت کو پیدا کیا
 مگر وہ ان سے بے نیاز ہے۔ دنیا کی حرکات اور افعال اسی کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں مگر اس پر
 ان کا کوئی اثر نہیں ہر چیز کا سہارا وہی ہے لیکن خود اس کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے

۷ دور۔ تالیپ دیکھو نوٹ ص ۱۴۹

مایا۔ پر کرتی (نطرت۔ نیچر) ہے

- ۸ اسی اپنی مایا سے لیتا ہوں کام
میں کرتا ہوں جاندار پیدا تمام
چلیں جُوق در جُوق سب بار بار
کہ مایا کے ہاتھوں میں بے اختیار
- ۹ سُن اے ارجن اے صاحبِ سیم و زر
نہیں ایسے کرموں کا مجھ پر اثر
کہ رہتا ہوں میں بے غرض سرفراز
ان افعال و اعمال سے بے نیاز
- ۱۰ میں ناظر ہوں اس کا یہ کرتی ہے کام
ہوں مایا سے سیار و ثابت تمام
سمجھ لے اسی طور گنتی کے لال
ہے چکر ہی چکر میں دُنیا کا حال

۸ مایا۔ پر کرتی ریخہ۔ فطرت ہے
۱۰ سیار و ثابت۔ حرکت کرنے والے اور ساکن اجسام۔ تشریح کے لئے دیکھو مٹھوں ادھیائے کا
۱۸ اداں شلوک۔ یقین عالم کا سبب ادیس خدا ہی کی ذات ہے اُسی سے فطرت حرکت میں
آتی ہے اور تمام مخلوقات پیدا ہوتی ہے۔ لیکن خدا خود بے نیاز ہے اور عالم کے ظہور و فنا
سے متاثر نہیں ہوتا۔

۱۱ جب آتا ہوں انسان کا پہنے لباس

نہیں کرتے پروا مری ناشناس

مری شانِ عالی نہیں جانتے

شہنشاہ مجھ کو نہیں مانتے

۱۲ عبت ہیں امید میں عبت ہیں عمل

عبت غلم ان کا سمجھ میں خلل

طبیعت میں دھوکا بھی وحشت بھی ہے

بھری شیطننت بھی خباثت بھی ہے

۱۳ وہ انسان جو خصلت میں ہیں دیوتا

جو ہیں نیک فطرت مہا آتما

کریں قلب کیسو سے پوجا مری

میں ہوں لافنا منج زندگی

۱۱ ناشناس۔ مورکھ۔ بے سمجھ لوگ : ظاہر میں آنکھیں صرف بیرونی صورت کو دیکھتی ہیں مورکھ لوگ۔ اقدار میں کو بھی سمجھتی انسانوں کی طرح خیال کرتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس بھیس میں میں خود جلوہ نما ہو کر دنیا کو رہایت دے رہا ہوں :

۱۲ عبت۔ بیکار۔ شیطننت۔ امری خصلت۔ خباثت۔ راکشی خصلتیں :

۱۴ ہمیشہ وہ گن میرے گاتے رہیں
وہ عہد اپنا جی سے نبھاتے رہیں
عبادت کریں محنت اور شوق سے

کریں مجھ کو سجدے دلی ذوق سے
۱۵ کئی روپ دیکھیں میرے بے شمار

وہ ہوں گیان یگ سے عبادت گزار
ہو وحدت کہ کثرت ہر آہنگ میں
مجھے پوجتے ہیں وہ ہر رنگ میں

۱۶ تو یگ اور پوجا مجھی کو سمجھ
شرادھوں کا غلہ مجھی کو سمجھ

میں بوٹی ہوں منتر ہوں اگنی ہوں گھی
ہیں یگ بھی ہوں اور ان کے اعمال بھی

۱۴ ختم۔ جیسے برہمچریہ کا عہد۔ اپنا سا عہد ان پر پختگی سے قائم رہتے ہیں۔
۱۵ گیان یگیہ۔ وہ روحانی یگیہ جس کا مقصد ذات مطلق کا عرفان حاصل کرنا ہے یہ یگیہ عقل کی مدد سے کیا جاتا ہے اور مال و دولت کی قربانی سے افضل ہے اس میں عرفان کی آگ میں دنیا و مافیہا کو
۱۶ پوجا سے مراد کر تو یگی شری کر م ہے۔

- ۱۷ میں سارے جہاں کا ہوں ماما پتا
میں وادا ہوں سب کا میں ہوں آسرا
سزاوارِ عرفاں ہوں پاکیزہ بھید
میں ہوں اوم میں رگ یجر سام وید
۱۸ میں آقا میں والی سخن میں گواہ
میں منزل میں مسکن میں جائے پناہ
میں آغاز و انجام و گنج و مقام
میں وہ نیچ ہوں جو رہے گا مدام
۱۹ مجھی سے تپش بھی ہو کنتی کے لال
کبھی خشک سالی کبھی برشکال
فنا و بقا کی مجھی سے نمود
مجھی سے ہے ست اودہ است کا وجود

- ۱۷ سزاوارِ عرفاں۔ جاننے کے قابل۔ گواہ اسی ادھیائے کے دسویں شلوک میں خدا کو ناظر کے لفظ سے
تعبیر کیا گیا ہے کہ سب کام پر کرتی کرتی ہے لیکن خدا کی رہنمائی میں ذاتِ مطلق پر ان افعال کا
کوئی اثر نہیں ہوتا۔
۱۸ ست اور است۔ ست سے مراد باقی۔ است سے مراد فانی۔ ست سے مراد غیر۔ است سے مراد شریعت سے
مراد ظاہر است سے مراد باطن۔ ست سے مراد پارہیتم۔ است سے مراد فانی دنیا۔

۲۰ جنہیں تینوں ویدوں میں ہے دسترس
وہ جنت کے طالب پیئیں سوم رس
پرستار میرے یہ محصور لوگ

۲۱ ملے ان کو جنت میں دیوؤں کا بھوک
فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں

مگر ہو کے خالی یہیں لوٹ آئیں!
مراد اپنی ویدوں سے پاتے رہیں
وہ آتے رہیں اور جاتے رہیں

۲۲ جو کرتے ہیں خالص عبادت مری
جو کیدل ہوں جی میں نہ رکھیں دوئی
کروں حاجتیں ان کی پوری تمام
وہ میری حفاظت میں ہوں صبح و شام

۱۲۰ اور ۲۱ میں شلوکوں میں دیدوں پر چلتے والوں کا ذکر ہے اور ۲۲ میں دیوانت کے ماننے والوں کا جو لوگ دلی میں جنت کی تمنا کرتے ہوئے عبادت اور ریاضت کرتے ہیں۔ وہ بہشت میں تو ضرور پہنچ جاتے ہیں لیکن جب ان کے اعمال کا اجر و ثواب ختم ہو جاتا ہے تو پھر وہ اسی جہان فناء میں آکر دوبارہ جہنم لیتے ہیں۔ لیکن اگر ثواب سے بے نیاز ہو کر خالص سے پرستش کرنے والوں کی بہبود کا ذرا غور و خفا من ہے۔ ۲۰۔ سوم۔ ایک پورے کا نام ہے جس کا رس بگید کے وقت پیا جاتا ہے۔ یہ محصور۔ بے گناہ۔

۲۳ صنم دوسرے جو مناتے رہیں
 دل ان پر یقیں سے لگاتے رہیں
 کریں وہ نہ گو حسبِ دستور کام
 پرستار وہ بھی ہیں میرے تمام
 ۲۴ کہ یگ جتنے کرتے ہیں دُنیا میں لوگ
 میں ہوں اُن کا مالک میں کھاتا ہوں بھوگ
 نہ جایش وہ میری حقیقت کا حال
 اسی واسطے پائیں آخر زوال
 ۲۵ منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں
 جو بھوتوں کو پوجیں وہ بھوتوں کو پائیں
 صنم کے پجاری صنم سے ملیں
 ہمارے پرستار ہم سے ملیں

۲۵، ۲۳۔ صنم۔ بُت مہاں دیوتاؤں سے مراد ہے۔ ۲۴ تمام مذکور و نیا ذخرا وہ کسی کے نام پر دی جائے اس کا قبول کرنے والا اور اُس کا اجر دینے والا خدا ہے کیونکہ دیوتا وغیرہ سب اُس کے مندر ہیں۔

۲۵ (۱) پتروں کی پوجا سے مراد ہے اپنے ابا و اجداد کے شراذھ وغیرہ۔
 ۲۵ (۲) جو خالص میری پرستش کرتے ہیں وہ میری ذات میں داخل ہو کر ہمیشہ کیسے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔

۲۶ مری نذر دیتا ہے جو شوق سے
دل پاک سے، چاہ سے ذوق سے
میں نذر اُس کی کرتا ہوں بیشک قبول
وہ بھل ہو کہ پانی کہ پتی کہ پھول
۲۷ فقط میری خاطر تو ہر کام کر
ہوں دان دے سب مرے نام پر
ترا کھانا پینا ہو میرے لئے
ترا تپ سے جینا ہو میرے لئے
۲۸ کٹیں گے یہ کرموں کے بندھن تمام
نہ ہو گا بُرے یا بھلے بھل سے کام
جو تو پاک دل ہو کے سنیاں پاٹے
تو آزاد ہو کر مرے یاس آٹے

۲۹ مرے واسطے خلق کیساں ہے سب

نہ اس سے بھگت نہ اُس سے غضب

جو پوچھیں مجھی کو بہ صدق و یقین

میں ان میں ہوں اور وہ ہیں مجھ میں نہیں

۳۰ کوئی آدمی گرچہ بدکار ہے

مگر میرا دل سے پرستار ہے

اُسے بھی سمجھ لے کہ سادھو ہے وہ

ارادے میں نیکی کے یکسو ہے وہ

۳۱ وہ دھرم اتما جند ہو جائے گا

قرار و سکون دائمی پائے گا

سمجھ لے مرا بھگت کنتی کے لال

نہ ہو گا فنا اور نہ پائے زوال

۲۹ اپنی خودی کو خالص کی قربان گاہ پر بیٹھ چڑھانے اور اپنی زندگی کو خدا کے لئے وقف کر دینے

سے روح نے سب دروازے کھل جاتے ہیں انسان خدا کا ہو جاتا ہے اور خدا انسان کو اپنا لیتا ہے۔ طبع

شفعی طبع علوی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ عاید نہ رہا قدم قدم اس منزل کو پہنچتے ہیں۔ لیکن عاشق صادق جرجید

حقیقی سے اپنے دل میں پیش کر دیتا ہے۔ خود بھلا ناملی فائز المرام ہو جاتا ہے۔

۳۲ بشرپاپ کے پیٹ سے ہو کوئی

وہ ہو شودر یا ویش یا استری
مجھے اسراجب بنائے گا وہ

تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا وہ

۳۳ مقدس برہمن کا رتبہ نہ پوچھ

رشی راج بھگتوں کا درجہ نہ پوچھ

تجھے دکھ کی دُنیا ئے فانی ملی

تو کر سچے دل سے پرستش مری

۳۴ جمادھیان مجھ میں ہو مجھ پر فدا

تو کر یگ تو میرے لئے سر جھکا!

اگر یوگ میں دل لگائے گا تو

میں مقصود ہوں مجھ کو پائے گا تو

راج و دیاراج گوہیہ نامی نواں ادھیائے ختم ہوا

۳۵ سابقہ نطے میں عورتوں اور شودروں کو وید کے مطالعہ کی ممانعت تھی۔ یہاں فرمایا ہے کہ پاپ

کے پیٹ سے پیدا ہونے والا جنڈاں ہو۔ ویش ہر شودر ہو یا عورت ہو۔ اگر وہ مجھ پر بھروسہ کرے تو

میری طرف آئے تو اسے اعلیٰ ازین درجے حاصل ہو جائیں گے۔

دسواں ادھیائے

شری بھگوان کا ارشاد

۱ سخن بنج بھگوان پھر یوں ہوئے
کہ سُن اے قوی دست پیارے مے
یہ اعلیٰ سخن پھر بتاتا ہوں میں
بھلائی کا رستہ دکھاتا ہوں میں

دسویں ادھیائے میں منظر ہر جہاں و جلالِ زبانی کا ذکر ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ جہاں جس
قوت اور جلال نظر آئے سمجھ لو کہ وہ خدا کے پاک ہی کی قوت اور جلال کا ادنیٰ سا ظہور ہے۔ چاند سورج
ستاروں انسانوں دیوتاؤں غرض سب میں تمام خوبیاں اسی کی وجہ سے ہیں اور اُسی کی خوبیاں ہیں۔ بلکہ
یوں سمجھو کہ سارا جہان نورِ خداوندی کی جھلک ہے۔ اور اسی ایک جھلک سے زمین و آسمان
معمور ہیں :

۱ قوی دست - مہا بابو - بڑے بازوؤں والا مراد ارجن :

اس ادھیائے کا نام دھرتی لوگ ہے یعنی منظر ہر اہلی پر غور کرنے سے تلاشِ دھمال :

۲ ہوئے دیوتا مہرشی جس قدر!
 مری ابتدا سے ہیں سب بے خبر
 مجھی سے ہے سب دیوتاؤں کی بود
 ملا مجھ سے ہر مہرشی کو وجود
 ۳ سمجھتا ہے مجھ کو جو بے ابتدا
 جہنم سے بری شاہ ارض و سما
 فریبِ نظر سے وہی پاک ہے
 گناہوں سے آزاد و بیباک ہے
 ۴ مجھی سے ہے سکھ و گدہ دلیری ہر اس
 خرد علم تدب حقیقت شناس
 صداقت سکوں ضبط عفو و کرم
 مجھی سے وجود اور مجھی سے عدم

۲ مہرشی۔ بڑے رشی۔
 ۳ جو شخص اپنی آتما اور پرماتما کی وحدت کا قائل ہے اور دونوں کو ایک سمجھتا ہے وہی حقیقت سے
 آتما اور دھرم کے ساتھ ہے پاک۔
 ۴ حاملِ کرامت ہے تو اس پر کوئی کشادہ بقی نہیں رہتا۔ کیونکہ گناہوں کی بنیاد یہی آتما ہے۔ جو
 دور ہو جاتا ہے۔

۵ اہنا قناعت دل پر سکوں
ریاض و سنا نام نیک و زلوں
غرض جانداروں میں جو ہیں صفات
ہے اُن سب کا منبع مری پاک ذات
۶ وہ ساتوں محترم رشی نامدار
منو اور جوہ چاروں قدیمی کمار
جہاں والے سب جن سے پیدا ہوئے
وہ میرے ہی من سے ہو پیدا ہوئے

۵ اہنا۔ خیالِ زبان یا عمل سے کسی جاندار کو اذیت نہ دینا جو ریاض و سنا بتِ مجتہد
۶ برہم کی ہستی مطلق ابد الابد ہے۔ سب پہلے من یا خیالِ ظاہر ہوا اور برہم کے من ہی
سات رشی مہرگوہ و سنیٹ وغیرہ پیدا ہوئے۔ من ہی سے چاروں کمار ہوئے جو مہیش
ہی سے برہمچاری تھے اور من برہم کے گیان دھیان میں لگے رہتے تھے اس طرح برہم کے من
ہی سے منو پیدا ہوئے اسکی مہیش والدین کے ملاپ نہیں ہوئی۔ منو متشرک شروع ہی سے
پہلا انسان جو ظاہر ہوتا ہے اُسے منو کہتے ہیں منو مترون کا ذکر آٹھویں ادھیائے
کے ۷ اور منو مترون کی شرح میں آچکا ہے۔ ایک کلیپ میں منو مترون کہتے ہیں اس طرح
ہم منو ہوں گے ۵

۷ جو قوت مرے یوگ کی جان لے
 حقیقت مظاہر کی پہچان لے
 وہ قائم رہے یوگ پر بالیقین
 توازن ہے اس میں تزلزل نہیں
 مری ذات ہے منج کائنات
 مجھی سے ہو ا ارتقاے حیات
 یقین اس پہ رکھتے ہیں جو اہل ہوش
 کریں میری بھگتی بکوش و خروش
 ۹ مجھی میں ہیں من کو جمائے ہوئے
 ہیں پران اپنے مجھ میں لگائے ہوئے
 وہ کرتے ہیں آپس میں پر نور دل
 مرے ذکر سے شاد و مسرور دل

۷ (۱) خدائی یوگ سے مراد اس کی لامتناہی قوت اور اس کا عالم الغیب ہونا ہے ۛ
 ۸ جس طرح سمندر میں گونا گوں بہریں اُٹھتی ہیں طرح طرح کی شکاریاں بناتی ہیں اور پھر سمندر میں
 ہی غائب ہو جاتی ہیں اسی طرح مول بیکرتی سے طرح طرح کی مخلوقات پیدا ہو کر اسی میں مل جاتی ہیں اس
 دنیا آدمی موت اور دنیا کو دیکھ کر غمیں نہیں ہوتے مول پر کرنی خدائی کا رعب سے اسی لئے وہ تمام دائم خدا
 ہی کو ہر چیز پر منع اور مروج سمجھتے ہیں اور اسی کی پرستش کرتے ہیں ۛ

۱۰ وہ رہتے ہیں یکدل مرے فوق سے
وہ کرتے ہیں پوجا مری شوق سے
میں دیتا ہوں اُن کو وہ دانش کا لوگ
کہ ہو جاتے ہیں مجھ سے واصل وہ لوگ
۱۱ جو رحم اُن کی حالت پہ کھاتا ہوں میں
تو گھر اُن کے دل میں بناتا ہوں میں
دکھاتا ہوں اُن کو ہدایت کا نور
اندھیرا جہالت کا ہو جس سے دور

ارجن نے کہا

۱۲ تو عالی خدا تیرا عالی مقام
وہ ہستی ہے تو جس کی عظمت مدام

۱۰ (۳) دانش کا لوگ سے مراد بدھی لوگ ہے جس سے برہمن گیان یعنی عرفان ذات
حاصل ہوتا ہے اسی عرفان سے دل کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں اور انسان کو چراغ
ہدایت کے نور میں صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور جہالت کا اندھیرا اس کے منظر کو
مٹا دیتا ہے۔

تو مجبورِ اولِ تری پاک ذات
 جنم سے بری مالکِ کائنات
 ۱۳ اسی طرح میں آپ کے پاک نام
 اُسے ویاس و یول رشی بھی تمام
 ہی دیوتاؤں بتائیں صفات
 یہی آپ اپنی سنائیں صفات
 ۱۴ غرض آپ نے جو بتایا مجھے
 یقین کیشو بھگوان آیا مجھے
 نہ سمجھا کوئی آپ کی شان کو
 کوئی دیوتا ہو کہ شیطان ہو
 ۱۵ جگت کے پتی خالق و کبیریا
 سبھی دیوتاؤں کے ہو دیوتا

۱۳ (۲) رشی - وہ مقدس انسان جن کو اپنے من اور خواہش پر پوری قدرت حاصل ہے۔

دیورشی وہ رشی ہیں جن کو اعلیٰ ترین درجہ حاصل ہو۔

۱۴ (۳) دیورشی نارو - سام دید اور دیدک موسیقی کے ماہر کامل جن کو برہما سا جیسا بتایا جاتا ہے۔

پرو شو تم اوپنچی ہے بات آپ کی
اگر بات جانے تو ذات آپ کی!

۱۶ کریں آپ مجھ پر مکمل عیاں
جلال مقدس کا واضح نشان!
جہاں فیض سے جس کے معمور ہے

زمین و زمان جس سے پُر نور ہے
۱۷ بتا دیجئے میرے یوگی ذرا
مے دھیان سے کیسے گیان آپ کا

کروں کہن مظاہر میں جم کر خیال!
کہ کھل جائے مجھ پر حقیقت کا حال!

۱۸ ذرا یوگ اپنا بیاں کیجئے
جلال اپنا بھگون عیاں کیجئے

۱۹ وحدت و جد پر ایمان لانا اور اس پر یقین کامل کرنا آسان کام نہیں۔ انسانوں حیوانوں جمادات وغیرہ کو ایک ہی ذات باری کا مظہر سمجھنا بظاہر شکل ہے اس کے لئے ہرے سرخ گیان دھیان اور خیالات کی کمی سنی اور دل کو ایک مرکز پر جانے کا فرورتن ہے۔ اگرچہ یہی سوال کرتا ہے کہ ایسے کون سے مرکز ہیں جہاں باری تلے کے خاص مظہر میں اور جن پر دھیان جانے سے حقیقت روشن ہو سکتی ہے؟
بھگون۔ نش میں جناردن ہے :-

کہ باتیں وہ امت سے ہیں آپ کلمہ کبھی
طبیعت نہیں سیر ہوتی کبھی

شری بھگوان کا ارشاد

۱۹ ہوئے سن کے بھگوان یوں لب گستا
ہیں ارجن مرے وصف لا انتہا
جلال اپنا کچھ کچھ بتاتا ہوں میں
صفات نمایاں دکھاتا ہوں میں
۲۰ سن ارجن ہوں میں آتما بالیقین
جو ہے جانداروں کے دل میں کیس
میں ہوں مثل جاں اہل جاں میں نساں
میں اول میں آخر میں ہوں درمیاں

۱۹ ارجن - تین میں کرو سریشٹ ہے یعنی کروڑوں میں بہترین ہے
۲۰ انسان کے غور و فکر کے سب سے اول و پہلے جلال الہی وہ آتما ہے جو سب جانداروں میں موجود ہے۔ اسی حقیقت کی نقاب کشائی عرفان کی منزل میں پہلا قدم ہے۔

۲۱ ہے آدیتوں میں میرا وشنو خطاب
میں اشیائے پُر نور میں آفتاب
سریچی مروتوں کے اندر ہوں میں
منازل میں تاروں کی چندرہوں میں
۲۲ سمجھ مجھ کو ویدوں میں تو وید سام

مرا دیوتاؤں میں واسو ہے نام
حسوں میں ہوں من مجھ کو پہچان لو
تو جاں اہل جاں کی مجھے جان لو
۲۳ میں رُندروں کے اندر ہوں شکر دلیر
جو ہیں راکشش یکش ان میں کوہیر
تو وسوؤں میں اگنی مجھے تو سمجھ
سب اُونچے پہاڑوں میں میرو سمجھ

۲۱ آدیتہ سورج : بارہ مہینوں کے مطابق بارہ آدیتہ ملنے گئے ہیں : مروت : ہوا میں : مکتشتر تاروں
کی منازل : ۲۲ واسو سے مراد اندھ ہے : ۲۳ دس پران ادرن مل کر دُر کہلاتے ہیں : شکر : شنبو جی :
راکشش یکش : جن بہوت : کوہیر : دولت کا دیوتا : وسو : زمین میں پانی اگنی وغیرہ کا دیوتا : میرو
وہ پہاڑ جس کے گرد دنیا چکر لگاتی ہے :

۲۲ جو پروہت ہیں اُن میں برہسپت ہوں میں
سُن ارجن کہ سرکردہ پروہت ہوں میں
سکند اہل لشکر کے اندر کہو

تو جھیلوں کے اندر سمندر کہو
۲۵ بھرگو یعنی رشیوں کا سردار ہوں

سخن میں سخن حرفِ اونکار ہوں
یگوں میں ہوں جبِ یگ نرالا ہوں میں
جو محکم ہیں اُن میں اہمالا ہوں میں
۲۶ درختوں میں پھیل کا ہوں میں درخت

میں رشیوں میں تار د ہوں اے نیک بخت
ہوں گندھرب لوگوں میں چتر رتھ میں
کیل ہوں مئی ان میں جو سیدھ ہیں

۲۲ ہیں مہر۔ اندر دیوتا کا پروہت : سکند شو کا دوسرا بیٹا جو دیوتاؤں کے لشکر کا کماندار تھا۔
۲۵ بھرگو : برہما کا بیٹا یعنی فرزند : اونکار : اوم : جب تک یہ سب سے بڑا کیلئے جس میں دیوتا کا دھیان لگا کر
منتر پڑھتے ہیں :

۲۶ گندھرب : مطرب : آسمانی گویے : سیدھ : دلی کامل :

۲۷ میں گھوڑوں میں اندر کا ہوں اسپر
جو امرت کے منتھن سے آیا نظر
میں فیلوں کے اندر ہوں اندر کا فیل
جو انساں ہیں ان میں شرے بے عدیل
۲۸ میں آلات جنگی میں برق تپاں!
میں گالیوں میں ہوں کا مڈھک بے گماں
شہنشاہ ناگوں کا میں واسکی
ہوں کشرپ جس سے ہوں پیدا سبھی
۲۹ میں ناگوں میں ہوں شیش لا انتہا
میں جل واسیوں میں ورن دیوتا
میں پتروں میں ہوں اریکا دی حشم
میں دُنیا کے فرما ترواؤں میں یکم

۲۷ امرت منتھن - دیوتاؤں اور شیا طین نے مل کر سمندر کو بلوایا تاکہ اس میں سے امرت لینی آجیا
۲۸ اصل ہو - آجیات کے علاوہ بہت سی اور چیزیں بھی سمندر سے نکلیں جن میں سے اندر کا گھوڑا بھی تھا

۲۸ کشرپ - کام دیوہ - ۲۹ - ورن - پانی کے دیوتاؤں کا راجہ ہے

اریکا - پتروں کا راجہ ہے۔ یکم - ملک الموت ہے

۳۰ میں ہوں دیتیاؤں میں پر صلا د سن
میں وقت ان میں رکھیں جو گنتی کا گن

میں شیریں سب درندوں میں ہوں
تو دشمنو کا شاہیں پرندوں میں ہوں

۳۱ میں صرصر ہوں اُن میں جو ہیں تیز گام
میں ہوں تیغ و شمشیر والوں میں رام

مجھے مچھلیوں میں مکر جان تو
تو نہروں میں گوگا مجھے مان تو

۳۲ میں آغاز و انجام اہل جہاں
جو کچھ درمیاں ہے تو میں درمیاں

میں علموں میں ہوں علم جان لے عقیل
دلیلوں میں ارجن میں حق کی دلیل

۳۰ (د) دیتیا ایک بلکہ نارتیہ کا نام ہے۔ پر ملا دیشنو کا جگت تھا جو اپنے باپ کی مرضی

کے خلاف دشمنی پر تشکر کرتا تھا۔ ۳۱ (د) مکر جان جس پر دشمنو ساری کرتا ہے۔

۳۱ مکر مگر چھپا دسواں بُرج۔

۳۳ الف ہوں سخن جو کرے ابتدا
میں ہوں عطف لفظوں کو دے جو ملا

میں ہوں وقت جس کو فنا ہی نہیں
محافظ ہوں وہ جس کا رخ ہر کہیں
مہم قضا ہوں جو کرتی ہے سب کو فنا

۳۵ میں ساموں میں بریت سام اے ہوشمند
سُخن، حافظہ، عفو، عقل و قیام
میں ہوں صفت نازک میں اقبال نام
نئی زندگی کی ہوں میں ا بتدا

تو چھندوں میں گائٹیری کا ہوں میں چھند
مہینوں میں مجھ کو اکھن کر شمار
بہاروں میں پھولوں کی ہوں میں بہار

۳۳ (۲) عطف جس کو شرکت گرامر میں دوزد کہتے ہیں۔

۳۴ (۳) اقبال نام فیروز دیویوں کے نام ہیں جن کا دھرم کے ساتھ سیاح ہوگا اور دھرم پشیمان کہلائی

۳۵ برصت۔ بڑا بڑا ٹیٹری۔ رگ وید کا مشہور منتر۔

اگست ۵ ازلو مبر سے ۱۵ دسمبر تک کا مہینہ جس میں موسم خنڈل ہوتا ہے :

۳۳ جو اُن ہوں میں اُن میں جو چلتے ہیں چال !

جلال اُن کا جن میں ہے جاہ و جلال

ارادہ بھی نہیں فتح و نصرت بھی نہیں

جو صادق ہیں اُن کی صداقت بھی نہیں

۳۴ میں برہمنوں میں ہوں واسدیلو اے مشیر

قبیلے میں پانڈو کے ارجن امیر

میں ہوں ویاس ان میں ہیں جیتنے مہنی

جو شاعر ہیں اُن میں ہوں اُشنا کوئی

۳۵ جو حاکم ہیں میں اُن کی تعزیر ہوں

جو فاتح ہیں میں اُن کی تدبیر ہوں

میں رازوں میں ہوں خامشی پر وہ پوش

میں ہوں گیان اُن کا جو ہیں علم کوشا !

۳۶ برہنوبادو کی ادلا دبرشن کہلاتی ہے شری کرشن بھی برہمنوں میں سے تھے ان کے باپ کا نام دسودیلو تھا۔

مہنی وہ لوگ جو من سے سوچ بچار وغیرہ کرتے ہیں :-
اُشنا - بزرگ ورثہ کا بیٹا جو دنیاوی کام پر دہشت تھا :-
ویاس - وہ ورثہ جس نے دین داری کو مرتب کیا :-

۳۹ کروں خلقِ عالم کی ترویج میں
 ہوں ارجن ہر اک چیز کا بیج میں
 ہے ساکن کوئی یا کہ سیار ہے
 مگر مجھ سے باہر نہ زینہا ہے
 ۴۰ پرنتپ یہاں نمود کرے ذرا
 مرے پاک جلوے ہیں لا انتہا
 جو تھوڑا سا تم سے بیاں کر دیا
 نمونہ سا گویا عیاں کر دیا
 ۴۱ نظر آئے قوت کہیں یا جلال
 شکوہ و تجمل کہ حسن و جمال
 سمجھ لے کہ اس میں ہے جلوہ فتن
 میرے بیکراں نور کی اک کرن

۴۲ پرنتپ۔ دشمنوں کو جلا دینے والا۔ وہ جو شہوت، غضب، لالچ
 مود و غیرہ کو تباہ کر دے :

۴۴ نہ تفصیل میں جا کے اُلجھن پڑھا
 کہ کثرت سے ارجن تجھے کام کیا
 مرا ایک شتم ہوا ہے عیاں !
 اسی سے ہے سمور سارا جہاں
 و بھوتی یوگ نامی دسواں ادھیائے ختم ہوا

۴۵ خدا لا محدود اور لا انتمایا ہے جہاں محدود اور تنہا ہی پہلے بطرح مکان کا خدا خلا موجود ہے
 اور ساری خلا کا محض ایک شمشہ ہے اس طرح جہاں بھی خدا سے سمور ہے مگر اس میں محض خدا کا
 ایک شرف نظر رہا ہے جہاں کے حدود خدا کو محدود نہیں کر سکتے وہ زمانہ مکان کی قید سے بالا
 اور تجزیہ اور تقسیم سے متبرک ہے اور یہ سارا عالم اس کا محض ایک چھوٹا سا کرشمہ ہے :

گیارہواں ادھیائے

گیارہواں ادھیائے کا نام و شور و پدش ہے ارجن کو بصارت اور بصیرت دونوں سے دکھایا
 گیا ہے کہ دنیا دانیہا سب خدای کا ظہور ہے ان سب کی ہستی اسی کی شان جالی و جلالی کے اندر ممکن ہے۔ جو
 صورت ہے اُسی کی صورت ہے۔ جو روپ ہے اُسی کا روپ ہے۔ لیکن سیرا انسان جیوان فرشتے دیرنا سورج چاند
 ستارے سب اسی شہم قدرت کے اندر موجود ہیں اس ادھیائے کے آخر میں بتایا گیا ہے کہ اگر اس ہستی مطلق
 کا صحیح عرفان ہو جائے اور انسان حقیقت کو سمجھ لے اور یقین کر لے کہ اس دنیا کا حاکم اس سلطنت کو رچنے
 والا خود خدا ہے تو اس کا اپنا فرض صرف یہ رہ جاتا ہے کہ وہ خود کو خدا کا نائب اور اسی کا مقرر کردہ عامل سمجھ کر
 کام کرے اور دوسروں کو بھی اُسی کا نائب اور عامل سمجھ کر اُن سے حسن سلوک سے کام لے کسی سے لگاؤ
 کسی سے دشمنی نہ ہو صرف خدای کو اپنا مقصود سمجھے ایسا ہی شخص آخر میں دسواں ادھیائے حاصل کرتا ہے :

گیارہواں ادھیائے

ارجن نے کہا

۱ کہا پھر یہ ارجن نے اے محترم
 کیا آپ نے مجھ پر لطف و کرم
 بتایا خفی ادھیاتم کا راز
 گیا مومہ آنکھیں ہوئیں دل کی باز

۱ ادھیاتم - روح کی حقیقت دیکھو ص ۱۱۰

مومہ - فریبِ نظر - جہالت - باز ہونا - کھلنا

ہر انسان کے دل میں قدرتی خواہش ہے کہ اُسے دیدارِ الہی نصیب ہو۔ ارجن بھی
 اُسی خواہش کا اظہار کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ آپ نے اندازہ کرم مجھے روحانیت کا پوشیدہ راز
 بتا دیا ہے اور جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اس میں اہم دور ہو گیا ہے لیکن مجھے اب کی ان پوری صورت دیکھنے
 کا کمال اشتیاق ہے اگر ممکن ہو سکے تو میں آپ کا دیدار کروں حکم فرماتا ہے کہ ان غامض آنکھوں سے نہیں بلکہ دل کی
 آنکھوں سے بصیرت کی نظر سے میرا دیدار ممکن ہے وہ بصیرت اس کو عطا کی جاتی ہے تاکہ وہ دیدارِ خداوندی
 دیکھ سکے

۲ کنول نین میں نے سنا آپ سے
 کہ اجسام کس طرح پیدا ہوئے
 جو پیدا ہوئے ہوں گے کیونکر فنا
 تمہیں کو ہے عظمت تمہیں کو بقا
 ۳ کیا آپ نے حال جو کچھ بیاں
 وہی سچ ہے پریشور بے گماں
 مجھے پر وشو تم اب اشتیاق اس قدر
 کہ دیدار حق دیکھ لوں اک نظر
 ۴ پر بھو آپ کا ہو اگر یہ خیال
 کہ درشن کی ہے مجھ کو تاب و مجال
 تو لوگ ایشور لطف فرمائیے
 مجھے لاقتا روپ دکھلائیے

۲ کنول نین۔ کپڑا سی آنکھوں والا : کل بھول جو جھیلوں میں کھلتا ہے
 ۳ لوگ ایشور۔ لوگ کے مالک :

شرعی بھگوان نے فرمایا

- ۵ کر ارجن نظر دیکھ میرے سروپ
مرے سینکڑوں اور ہزاروں ہیں روپ
مری پاک ہستی کے یزنگ دیکھ
نئے روپ دیکھ اور نئے ڈھنگ دیکھ
- ۶ وسو رور آدیتھ کی صورتیں
دو اشون بھی مارت کی بھی صورتیں
تو بھارت کے فرزند سب دیکھ لے
جو دیکھا نہیں تو نے اب دیکھ لے
- ۷ جو کچھ چاہے تو دیکھ تن میں میرے
جہاں سب ہے ارجن بدن میں میرے

۶ دیکھو ادھیائے دسواں شلوک ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴

۷ بد اشون۔ بڑج جوڑا :

یہیں سارا عالم نمودار دیکھ
تو ساکن بھی دیکھ اور سیار دیکھ
میری دید گر تجھ کو منظور ہے
تری آنکھ کا کب یہ مقدور ہے
میں دیتا ہوں تجھ کو خدائی بصر
مرے اس شہی یوگ پر کر نظر

سن جے کا بیان

۹ جہاراج ! ارجن سے کہہ کر یہ بات
ہری یعنی یوگ ایشور پاک فات
دکھانے لگے شانِ عالی کا روپ
تو ارجن نے دیکھا خدائی سروپ

۸ انسانی نگاہ مرت ظاہر میں واقع ہوئی ہے۔ نورِ معرفت کے لئے بصیرت
یعنی دل کی آنکھ کی ضرورت ہے :

۹ ہری۔ دشنو کا نام ہے یعنی کرشن :

۱۰ انیک اُس کی آنکھیں تو چہرے انیک
 نگاہیں انیک ان میں جلوے انیک
 انیک اُس کے پُر نور زیور سجے
 خدائی وہ ہستیار ابھرے ہوئے
 ۱۱ خدائی وہ کنٹھ - خدائی لباس
 خدائی اُبلنے، خدائی وہ باس
 وہ لا انتہائی کھڑی روبرو
 جو رخ اس کا دیکھو تو رخ چادر سو
 ۱۲ فلک پر نکل آئیں سورج ہزار
 بہ یک وقت مل کر ہوں سب نور بار
 تو دھندلی سی سمجھو تم اس کی مثال
 ہا آتما کا اتنا اتنا جلال

۱۰ انیک - بے شمار - اُن گیت :

۱۱ اُبلنا - ماش کے لئے خوشبو دار گلگونہ : باس - خوشبو :

۱۳ جوارجن نے دیکھا کہ جلوہ نما
 ہے سب دیوتاؤں کا وہ دیوتا
 اُسی کے تن پاک میں ہے عیاں !
 گروہوں میں غولوں میں سارا جہاں
 ۱۴ تو ارجن کو اس درجہ حیرت ہوئی
 کہ سہما ڈرا اور لگی کپکپی
 حضور خداوند میں سر جھکا !
 وہ یوں جوڑ کر ہاتھ کہنے لگا

۱۳ ارجن نے دیکھا کہ ہر شکل خدا ہی کی شکل ہے ہر فرد خدا کا سر ہے ہر آنکھ
 خدا کی ہی آنکھ ہے ہر ہاتھ اُسی کا ہاتھ ہے ہر پاؤں اُسی کا پاؤں ہے ہر عضو
 اسی کا عضو ہے غرض بمقدار جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے گویا تمام عالم
 مج اس کے حصوں کے سب ایک وجودِ باری میں شامل ہیں :

ارجن کی مناجات

(۱)

- ۱۵۔ تمہارے پیکر میں دیو بگون
یہ دیو تاسپ سما ہے میں
انیک رنگوں میں جو سائے
گروہ بن بن کے آئے ہیں
کنول کے آسن پہ آپ پر ہما
برا جہاں میں تمہارے اندر
رشی میں یا تاگ آسمانی
سب اپنی صورت دکھائے ہیں
۱۶۔ انیک بازو انیک چہرے
شکم انیک اور انیک آنکھیں
انت روپی تمہارے چلے
دسوں دشاؤں میں چھاپے ہیں
تمہارا اقل ہے اور نہ آخر
نہ درمیاں ہے کوئی تمہارا
کہ ویشور وپی جہاں کے مالک
تمہیں میں عالم سما ہے میں

- ۱۵۔ پیکر۔ وجود غالب بہ رہا کو خالق مانا جاتا ہے اس کے چار منہ ہیں اور وہ میر و ہار پر زمین کے
کنول میں ماسن چمکے تصور کیا جاتا ہے برا جہاں ہونا۔ رونق افزہ ہونا۔ آسمانی مانجے جیسے داک کی دھیرہ
۱۶۔ انت۔ روپی۔ لانتہا صورتوں والا
دش۔ دشا ہیں۔ دس طرفیں بہ ویشور وپی۔ عالمگیر صورت والا

- ۱۷۔ مکھ ہے پر نور گرز پر نور
اس پہ چکر ہے شعلہ افشاں !
- ۱۸۔ چمک ہے میں دمک ہے میں
جہاں کو بھی جگمگا ہے میں !
- ۱۹۔ ہو جس طرح آگ شعلہ افشاں
ہو جیسے سورج کا روتے تاباں
- ۲۰۔ وہ اپنی لانا تھا چمک سے
جہاں کو خیرہ بنا ہے میں
- ۲۱۔ تمہیں ہو تر بھی لافنا بھی
تمہیں سزاوار علم و عرفاں
- ۲۲۔ تمہیں ہو بے اختتام محزن
وہ جس میں عالم سمار ہے میں
- ۲۳۔ تمہیں قدیمی پرش ہو بھگوان
پرش وہ جس کو فنا نہیں ہے
- ۲۴۔ جو لافنا دھرم ہے اُسے بھی
تمہارے احساں بچا ہے میں
- ۲۵۔ نہ ابتدا سے نہ انتہا سے
نہ وسط سے واسطہ ہے تم کو
- ۲۶۔ تمہارے لانا تھا میں بازو
جو زور و طاقت دکھا ہے میں
- ۲۷۔ تمہاری آنکھیں ہیں چاند سورج
تمہارا چہرہ ہون کی اگنی !
- ۲۸۔ تمہارے طبعے میں شعلہ افشاں !
جو کل جہاں کو تپا رہے ہیں

۲۹۔ مکھ - تان - کلن - خیرہ ہونا - آنکھیں چنڈھیا جانا

۱۸۔ لافنا - اکثر - بے اختتام محزن - کیسی نہ ختم ہونے والا خزانہ :-

۱۹۔ ہون کی اگنی - وہ آگ جو گیلیہ کے وقت جلانی جاتی ہے :-

۲۰ زمیں میں جلوہ سما میں جلوہ اور اُن کے اندر خلا میں جلوہ

دسوں دشاؤں میں الشوبہ تہا ہے جلے سما ہے ہیں

تہا ہے تہا رہی صورت وہ جس سے بے جلال و ہیبت

کہ تینوں دنیا کے بہتے والے لہ رہے تھر تھرا ہے ہیں

۲۱ یہ دیوتاؤں کے غول سارے تمہیں میں سب ہے میں داخل

نہام ہیبت سے باندھ پاندھے تہا ہے گن گننا ہے ہیں!

تہا رہی سستی پکارتے ہیں صا رشی اور سدھ مل کر

تہا ہے نئے سنا رہے ہیں تہا ہے تہا ہے تہا ہے

۲۲ وہ روراوتیہ اور وسوسب وہ سادھیہ و شو دیوا شون

تمام مہبوت ہو رہے ہیں نگہ کو حیرت میں لا رہے ہیں

گروہ پتروں کے اور مارت وہ یکیش گندھرب راکشس سب

سبھی اچھے میں آ رہے ہیں گروہ سیدھوں کے مل کر

۲۱ سستی خیر یاد بھلا ہوتی ۲۲ سادھیہ دیوتاؤں کی ایک جماعت جن کے سردار برہما ہیں۔

دشو دیوہ دیوتا ہیں جن کو یہ دس کے زمانے میں انسانوں کا محافظ سمجھا جاتا تھا۔

مارت ۹۰ قسم کی ہواؤں کے مطابق ۹۹ دیوتا ماننے گئے ہیں۔

- ۲۳ ہزاروں چہرے ہزاروں آنکھیں
ہزاروں بازو ہزاروں زانو
شکم ہزاروں قدم ہزاروں
تمہارا بے انت روپ وہ ہے
میں خوف سے خود بھی کانپتا ہوں
جہاں بھی سب تھر تھرا رہے ہیں
۲۴ تمہارا یہ پر جلال قامت
انیک رنگ اس پر چھا رہے ہیں
فارغ چہرہ کھلا ہوا مُسک
جو ریب و زینت بڑھاتا ہے میں
بڑی بڑی شعلہ بار آنکھیں!
یہ میرے من کو ڈرا رہے ہیں
۲۵ تمہاری ڈاڑھیں بھر رہی ہیں
فنا کے شعلے لکڑی سے ہیں
مرا سہارا نہ ہے ٹھکانا
کرم ہو مجھ پر کرم ہو مجھ پر
سروں کو اپنے چھپا رہے ہیں
تمہارے سائے میں سارے عالم

- ۲۶ وہ سارے دھرتی رشتہ کے بیٹے اور اُن کے ساتھی جہاں راج
پتہ ہمیشہ دیونا چاراج وہ کرن رتھ بان آہے ہیں
ہماری جانب کے اُچھے افسر سپاہ سالار نام والے
تمہارے قالب میں آہے ہیں تمہارے تن میں سماہے ہیں
۲۷ تمہارے خوشخوار مُتہ کے اندر ہیں صفت ہوناک ڈاڑھیں
میں دیکھتا ہوں کہ اہل عالم سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں
پہنچ کے جبروں کی چکٹیوں میں سران کے پس کر مٹے ہیں چوڑا
خدا میں دانتوں کے اُن میں اکثر بچتے ہوئے لڑکھڑاہے ہیں
۲۸ دہن تمہارے چمک رہے ہیں اور اُن میں گوں کو نڈتے ہیں شعلے
جہاں کے سب سوریر خود کو انہی کے اندر گرا رہے ہیں
وہ اس طرح جا رہے ہیں سارے کہ جیسے ندیوں کے تیز دھارے
کسی سمندر کے مُتہ کے اندر سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں

اس نظارہ میں ارجن دیکھتا ہے کہ وہ عزیز و اقارب جن پر دار کرتے ہوئے وہ
گیارہم تھا۔ سب قتا ہو رہے ہیں۔ گویا قادیان کو پہلے ہی برباد کر چکا ہے
اس لئے اس کی رحم دلی بیکار محض ہے۔

۲۹ دہن کے شعلوں میں کودتے ہیں یہ تیز رخسار لوگ سارے
 فدا سبھی تم پہ ہو رہے ہیں یہ موت کے منہ میں جا رہے ہیں
 نہیں یہ نسل یہ میں تپنگے! جو عشق و مستی میں والہانہ
 اجل کے شعلوں پر اڑ رہے ہیں فلا سے جو لو لگا رہے ہیں
 ۳۰ مزے سے لب اپنے چاٹتے ہو تم اک جہاں کو نگل نگل کر
 زباں سے شعلے نکل رہے ہیں ہر اک کو لقمہ بنا رہے ہیں
 تمہاری تاب و تیش سے وشنو تمام آکاش ہے دہکتا
 تمہاری کرنوں کے تیز جلوے زمانہ بھر کو جلا رہے ہیں!
 ۳۱ ہو دیو تاؤں کے دیوتا تم تمہیں مسکار کچھ بتا دو
 تمہاری اس پر جلال صورت میں کس کے جلوے سما رہے ہیں
 تمہاری ہستی ازل سے پہلے بناؤ مجھ کو کہ کون ہو تم
 یہ کیسے اسرار ہیں تمہارے جو مجھ کو حیراں بنا رہے ہیں

۳۱ ارجن نے اس پیکرِ عظمت و جلال میں دھڑوں پہلو دیکھے ہیں۔ ایک شانِ خالقیت کینز بکرا جسے
 خالق مانتے ہیں، وہ بھی ان دیوتاؤں میں سے ایک ہے جو اُسے اس پیکر میں نظر آئے دوسری شانِ خزانہ
 جس میں تمام ہستیوں کو فنا کیا جا رہا ہے۔ یہ تمہا کی کجھ سے بالاس اس لئے اُسہ نے یہ سوال کیا ہے

شری بھگوان کا ارشاد

۳۲ قضا ہوں میں قضا ہوں میں کہ دریئے فنا ہوں میں
 جہاں کی بہت ولود کو ملانے آ رہا ہوں میں
 یہ سوربیر لشکری جو تل رہے ہیں جنگ پر
 تو ہونہ ہو یہ سب کے سب ہلاک کر چکا ہوں میں
 ۳۳ تو ارجن اٹھ ہونیک نام دشمنوں کو گھیر کر
 ہزور چھین تاج و تخت ہمسروں کو زیر کر
 یہ مر چکے یہ مر چکے فنا میں ان کو کر چکا
 تو بائیں ہاتھ والے اٹھ وسیلہ بن نہ دیر کر

۳۲ سوربیر۔ جیسے بھشیم دردن۔ کرن دیرہ :

تو ہونہ ہو۔ اگرچہ تو جنگ میں شریک نہ ہو :

۳۳ بائیں ہاتھ والا۔ کھیا۔ ارجن جو بائیں ہاتھ سے دیا ہی تیرا سنا تھا جیسے دیں ہاتھ سے دے

۳۴ میں کرن بھیشم اور دروں انہیں ہلاک کر چکا !
 جید رتھ اور یہ جنگ جو سمجھ ہر ایک مر چکا
 تو حیثیت جلے گانہ ڈر عدو سے اپنے جنگ کر
 تو بار انہیں یہ مر چکے سفر جہاں سے کر چکے

سن جے نے کہا

۳۵ سنی جب یہ گفتار بھگوان کی
 لگی صاحب تاج کو کیسپی !
 زباں لڑ کھڑائی گلا رک گیا
 ٹھٹھکا جوڑ کر ماتھ کہنے لگا

۳۴ ارجن سے فتح کا وعدہ کیا جا رہا ہے اور اسے جنگ کا نتیجہ بتایا جا رہا ہے لیکن اکی
 ذاتی جدوجہد کے شر کے طور پر نہیں بلکہ اس لئے کہ قضا و قدر ہی فیصلہ کر چکا ہے اور ارجن
 محض قدرت کا آلہ کار ہے :

۳۵ سن میں کیشو سما لفظ ہے :

ارجن کی مناجات

(۲)

۳۶ زمانہ کرتا ہے اے رشی کشی
جسکی حمد و ثنا تمہیں ہو
خوشی سے گن گاتے ہیں تمہارے
کہ سب کے پر ماتا تمہیں ہو
تمہیں سے ڈر کے راکش سب
دوسل و شاؤل میں بھاگتے ہیں
کہیں نمسکار سدھ مل کر
جسے وہ سب خرا تمہیں ہو
۳۷ بڑے ہو برہما سے مرتبے میں
کہ خود ہی برہما کے تم ہو موجب
کہیں نمسکار کیوں نہ سارے
کہ ذات لا انتہا تمہیں ہو
تمہیں ہوت ہی تمہیں است بھی
تہیں ہوت ہی تمہیں ہو اکثر
جگن نواس اور مہاتما
دیوتاؤں کے دیوتا تمہیں ہو

۳۸ مت (دیکھ) جسکی ماضی حال اور مستقبل تینوں زمانوں میں ہے :

است (اوتیت) جرت نہیں جسکی ہستی عارضی ہے :

اکثر - لانتا :

تت - تتو - اصل اصول :

۳۸ تمہیں ہو رہے خدا کے اول
پُرش قدیمی پناہ عالم
تمہیں سزاوار علم و عرفاں
علیم راز آشنا تمہیں ہو
تمہیں سے پھیلا جہان سارا
تمہیں ہو سب کا مقام افضل
ہے جس سے بھر لو پوری دنیا
انت روپی خدا تمہیں ہو
۳۹ تمہیں جہاں کے ہو باپ دادا
تمہیں ہو برہما تمہیں ہو یوگ بھی
تمہیں کوثرن ہو تمہیں ہو لگتی
تمہیں ہو چاند اور ہو انہیں ہو
تمہیں منسکار پھر منسکار
پھر منسکار میرے داتا
تمہیں منسکار ہوں ہزاروں
خدا کے عو و علا تمہیں ہو
۴۰ تمہیں منسکار حاضرانہ
تمہیں منسکار غائبانہ
تمہیں منسکار ہر طرف سے
کہ کل میں جلوہ نما تمہیں ہو
تمہاری قوت کی کوئی حد ہے
نہ زور و طاقت کی انتہا ہے
تمہیں سے قائم ہے سارا عالم
نہیں کوئی دوسرا تمہیں ہو

۳۹ میری وغیرہ ساتھ چلتی رہنا کے من سے پیدا ہوئے انہی سے آگے مخلوقات پیدا ہوئی

میں پر جاتی سے مراد برہما کی گئی ہے :

وثرن - پانی کا دیوتا ہے :

- ۱۱ کبھی کہا میں نے کرشن تم کو کبھی کہا میں نے دوست یاد دو
میں نے تکلف ہی سمجھتا رہا کہ یار آشنا تمہیں ہو
اسے سمجھ لو مری محبت اسے سمجھ لو مری ہمالت
نہ پہلے فوس میں نے سمجھا کہ شاہ ارض و سما تمہیں ہو
جو بیٹھے اٹھے جو کھاتے پیتے جو جاگے سوتے جو کھینچتے ہیں
ہوٹی ہوں گستاخیاں تو بخشو کہ ذات لا انتہا تمہیں ہو
کبھی اکیلے کبھی سبھا میں کہا ہو کچھ دل لگی سے تم کو
تو پر خطا کی خطا کو بخشو کہ ہستی بے خطا تمہیں ہو
۱۲ ہیں جتنے ثابت ہیں جتنے سیار سب جہانوں کے ہو پتا تم
تمہیں کو شایاں ہے ساری عورت کہ مرشد و رہنما تمہیں ہو
نہیں تمہاری مثال کوئی کہے فضیلت ہے تم سے بڑھ کر
نہ جس کی طاقت کا تینوں عالم میں ہے کوئی دو کھرا تمہیں ہو

۱۱ ارجن کرشن جہا راج کو انسانی روپ میں دیکھتا رہا اسے یار دست کچھ کرنا بھولیوں جیسا لوگ کرتا رہا ہے۔ اب مدعو یہ ہو کر معافی کا طالب ہے :

یاد دو کرشن جی کا خدا ذاتی نام ہے : ۱۲۔ ہستی بے خطا۔ اُچھیت :

۴۴ اسی لئے سجدہ کر رہا ہوں تمہارے آگے جھکنا کہ تن کو
 کہ جس کو زیبا ہے سجدہ کرنا فقط مرے گریبا تمہیں ہو
 پد پوارش کرے پس پر سجن سجن پر پیا پیا پر
 دیا کرو تم بھی مجھ پر بھگون کہ بھر لطف و عطا تمہیں ہو
 ۴۵ تمہارا میں نے وہ روپ دیکھا نہ جسکو دیکھا تھا میں نے پہلے
 میں خوش بھی ہوں اور میں غمزدہ بھی مقام بیم ورجا تمہیں ہو
 مجھے دکھا دو مجھے دکھا دو وہی وہ پہلی سی اپنی صورت
 جگن نواس اب دیا ہو مجھ پر کہ دیوؤں کے دیوتا تمہیں ہو
 ۴۶ کٹ لگایا ہو گرز اٹھایا ہو ہاتھ میں ہو تمہارے چکر
 وہ روپ پہلا سا دیکھوں میں کہ دیر سے آشنا تمہیں ہو
 دیا کرو مجھ پر پھر دکھا دو وہ مورتی چار ہاتھوں والی
 تمہارے ہیں گو ہزار بازو کہ دشور و پی خدا تمہیں ہو

۴۴ عاشق مشتوق پر یا پیا استری پر ۵۴- تیم- خوف ۵- رجا- اُسید ۵
 ۵۴- الایمان میں اخیرت و لہر جہاں (حدیث) ۵- جگن نواس- زمانے کی جائے پناہ ۵

۴۶ دشور و پی- عالمگیر صورت والے ۵

شرعی بھگوان نے فرمایا

- ۴۷ سن ارجن اب مری دیا یہ تجھ پہ بالفرد ہے
کہ میں نے اپنے لوگ سے دکھا دیا ظہور ہے
نہ جس کو دیکھا آج تک کسی نے بھی ترے سوا
وہ اولیں وہ دائمی یہ وشو روپ نور ہے
۴۸ کرو کے خاندان میں ملی ہے تجھ کو سروری
دکھایا تجھ کو اپنا روپ ہے یہ بندہ پروردی
نہ وید چپ سے مل سکے نہ دان تپ سے مل سکے
نہ یگ نہ کرم کانڈ سے دکھائی دے سکے ہری
۴۹ ہراس و خوف چھوڑے نہ زار ہو نزار ہو
نہ ہولناک روپ سے مرے تو بے قرار ہو

۴۸ وید چپ - ویدوں کے پڑھنے سے :- تپ - ریاضت :- دان - حیرات :-
یگ - قربانیاں :- کرم - کامنڈ - کرا - اعمال نہ ہی - مطلب یہ ہے کہ مروت ریاضت و عبادت
سے خدا کا دیدار حاصل نہیں ہو سکتا - جب تک اُس کی مہربانی نہ ہو تو

لے میری شکل دیکھ لے تو جس سے آشنا بھی ہے
یہ بیم و خوف دُور کر خوشی سے ہم کنار ہو

سنجے نے کہا

۵۰۔ یہ کہہ کر ہما آتما نے وہیں
دکھا دی وہی پہلی صورت تھیں
گیا خوف سب آن کی آن میں
تسلی سے جان آگئی جان میں

ارجن کا قرار

۵۱۔ جو ارجن نے دیکھا تو بھگوان کی
وہی پہلی صورت تھی انسان کی

۵۰۔ پہلی صورت۔ وہ شکل جس میں آپ واسدیو کے گھر پیدا ہوئے تھے اور جس

سے ارجن ہمیشہ مانوس تھا :

کہا اب مرا دل ٹھکانے لگا
مجھے ہوش بھگوان آنے لگا

شرعی بھگوان کا ارشاد

۵۲ پھر ارجن سے بھگوان کہنے لگے
کہ تو نے جو اب میرے درشن کئے

سدا دیوتاؤں کو ارماں رہا
یہ درشن کہاں اُن کو حاصل ہوا
۵۳ مجھے تو نے دیکھا ہے جس طور سے

یہی طور ممکن نہیں اور سے
یہ دیدار یگ سے نہ تپ سے ملے
نہ دان اور نہ ویدوں کے جپ سے ملے

۵۴ یہ دیدار عالم افراد ویدوں کے مطالعہ۔ ریاضت۔ دان دینے اور شرم
کے یگیہ سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

۵۴ اگر میری بھگتی میں یکسو رہے
 مرا گیان ہو اور مجھے دیکھ لے
 حقیقت کا عرفاں بھی حاصل ہو پھر
 مری ذاتِ عالی میں واصل ہو پھر
 ۵۵ مرا بھگت ہر کام میرا کرے
 تعلق کسی سے نہ نفرت اُسے
 کرے مجھ کو مقصود اپنا خیال
 تو ارجن وہ پا جائے مجھ سے وصال

وثنوروپ درشن یوگ گیارہواں ادھیائے ختم ہوا

۵۵ اس فنوک میں گیتا کی تعلیم کا پتھر بیان کر دیا گیا ہے جس کو وصال الہی مطلوب ہو وہ
 ہر کام خدا ہی کے لئے کرے۔ خدا ہی کو اپنی منزل مقصود سمجھے۔ خلق خدا سے نفرت
 نہ کرے۔ دنیوی علائق سے بے نیاز ہو۔ ساری دنیا کو خدا ہی کا روپ سمجھے۔ ایسا ہی
 شخص آخر میں خدا سے واصل ہو گا۔

بارھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱ جو اس طرح بھگتی میں سرشار ہیں
فقط آپ ہی کے پرستار ہیں
وہ یوگی ہیں بہتر کہ باطن پرست
خفی لم یزل ذاتِ عالی کے مست؟

بارھویں ادھیائے میں بھگتی مارگ کی عظمت بیان کی گئی ہے اور اس کے حصول کے طریق بتائے گئے ہیں۔ اس میں نیچے بھگت کے فضائل اور اس کی طرزِ زندگی کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ خدا اپنے بھگتوں سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔

۱ بعض لوگ ہر وقت خدا کا نام لیتے اسی کی عبادت کرتے اور اسی سے دعائیں مانگتے رہتے ہیں وہ خدا سے عشق و محبت کرتے ہیں۔ اسی کا نام بھگتی یوگ ہے یہ لوگ عابد و زاہد ہیں۔ بعض لوگ خدا کو کلن زمان اور علائق سے ہٹا سمجھتے ہوئے اس کو صفات و ظہور و بیان سے بالا سمجھتے ہیں اسی کا نام گیان یوگ ہے۔ یہی لوگ عارف ہیں۔

ارجن پوچھتا ہے عابد لقمے ہیں کہ عارف؟

اس طرح جیسے گیا رھواں ادھیائے کے شروع نمبر ۵۵ میں بیان کیا گیا ہے۔

۲ ہوئے سُن کے بھگوان یوں گلفشاں
 ہیں بہتر وہی یوگ میں بے گماں
 یقیں سے جو بھگتی کریں مستقل !
 مجھی سے جو اپنا لگاتے ہیں دل
 ۳ مگر وہ جو پوچھیں خفی پاک ذات
 جو قائم ہے دائم ہے اور پُربھات
 خیال و ظہور و بیاں سے بلند
 جو حاضر ہے ناظر ہے اور بے گزند
 ۴ جو اس اپنے قابو میں رکھیں تمام
 سکون و توازن ہو دل میں مدام
 ہر اک کی بھلائی سے مسرور ہوں
 مجھی سے ہوں واصل نہ ہجور ہوں

۳ خفی۔ ادیکتا پُربھات۔ امل بے گزند۔ بے زوال بے

۴ عارف ذات کا آخری درجہ وصال الہی ہے بے

ہجور۔ عیلا۔ دُور بے

۵ جو ذاتِ خفی ہیں لگاتے ہیں دل
اُٹھاتے ہیں تکلیف وہ متصل
کہ ذاتِ خفی کا ہے مشکل شہود
خفی کو نہ سمجھیں گے اہلِ وجود

۶ جو اعمال سب مجھ پہ قرباں کریں
پرستش سری با دل و جاں کریں
جو مقصود اعلیٰ مجھی کو بنائیں
فقط میرے ہی دھیان میں دل لگائیں
۷ میں کرتا ہوں ارجن انہیں کا سنگار
تنازع کے فانی سمندر سے پار
دل اپنا جو مجھ میں لگاتے رہیں
مجھی سے نجات اپنی پاتے رہیں

۵ خدا کے پر صفات (سُت) اذھائے بے صفات (زنگن) کے پرستار دہلوی کی منزل ایک ہی ہے
لیکن انسان جب تک پابندِ وجود ہے اس کے ذہن میں خدا کے بے صفات (خفی زنگن) کا خیال جم نہیں سکتا
اس لئے عارف کا راستہ عابد کے راستہ کی نسبت زیادہ مشکل ہے جہشود و فلور مشاہدہ ہے
۶ دیکھو گیارھویں ادھیائے کا شوک نمبر ۵۵ ہے

۸ لگائے تو مجھ میں دل اپنا لگا
 مجھی میں تو کر محو عقل رسا!
 تو پھر اس میں ہرگز نہیں کچھ کلام
 تو پائے گا مجھ میں قیام و دوام
 ۹ جو قائم نہ تو رکھ سکے مجھ میں دل
 نہ یکسو رہے دھیان میں مستقل!
 تو ابھیا س سے کر تلاش کمال
 اسی یوگ سے ڈھونڈ ارجن وصال
 ۱۰ تو ابھیا س کے ہو نہ قابل اگر
 تو پھر میری خاطر سب اعمال کر
 مرے واسطے ہی جو عامل ہو تو
 تو اعمال سے مرد کامل ہو تو

۹ ابھیا س۔ شق۔ ریاست: اپنے من کو جس اور محسوسات سے روک کر صرف خدا کے

دھیان میں مصروف کرنا اور بار بار اسی کی طرف لگانا یہی ریاضت اور ابھیا س ہے:

۱۰ اعمال صالح کو خالص رضائے الہی کی خاطر کرنے سے بھی کمال حاصل ہوتا ہے:

۱۱ ریاضت میں بھی گر تو بیٹا رہا

تو نے پھر مرے یوگ کا آسرا

تو رکھ دل پہ قابو کئے جا عمل

کئے جا عمل چھوڑ دے اُن کے پھل

۱۲ کہ افضل ہے ابھياس کرنے سے گيان

مگر گيان سے بڑھ کے ہوتا ہے دھيان

ہے ترکِ ثمر دھيان سے بھی فزون

کہ ترکِ ثمر سے ہو فوراً سکون

۱۳ وہ انساں جو سکھ دُکھ میں ہموار ہے

جو ہر اک کا ہمدردِ نعمِ خوار ہے

کسی کا نہ بیری ہو بخشے قصود

خود می سے بھی دور اور تعلق سے دور

۱۴ مشق و مجاہدہ بغير علم کنیادہ مفید نہیں۔ علم و عرفان کا درجہ ان سے بہتر ہے۔ عرفان سے

بھی غور و فکر کا درجہ بلند تر ہے اور غور و فکر سے بھی ایسا عمل افضل ہے جس میں شرے کی خواہش نہ ہو۔ کیونکہ اس سے

طبیعت میں سکون و اطمینان پیدا ہو کر کیسٹنی کی طوت رغبت ہو جاتی ہے اور شانتی حاصل ہوتی ہے ۛ

۱۴ وہ یوگی جسے خود پہ ہے اختیار
جو صابر ہے اور عزم میں استوار
دل و عقل جو مجھ پہ قرباں کرے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
۱۵ جو دُنیا کو آزار دینا نہیں
جو دُنیا سے آزار لیتا نہیں
بُری بُنص و عیش و غم و خوف سے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
۱۶ جو چوکس ہے بے لاگ اور بے نیاز
دکھوں سے مبرا ہے اور پا کباز
جو ترکِ جزا ابتدا سے کرے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۷ جہاں تمام افعال و اعمال کا سرچشمہ ذاتِ باری کو مانتا ہو ابراہیم کو شروع ہی سے اس طرح
کرے گو یا جہاں اس کے ذریعے سے وہ کام کر رہا ہے اور اس میں اس کی اپنی مرضی کو شش یا کمال کو دخل
نہیں اور نہ اس کو اس کام کے نتائج کی فکر یا اس کے شر کی اُسیب پہونچے

- ۱۷ مسرت سے بھی دُور نفرت سے دُور
 غم و خواہش و نیک و بد سے نفور
 ہمیشہ جو بھگتی میں شاداں رہے
 وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
- ۱۸ برابر جسے دوست و دشمن تمام
 نہ سکھ دُکھ نہ موت نہ ذلت سے کام
 ہو گرمی کہ سردی جسے ایک سی
 لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی
- ۱۹ برابر ہوں جس کے لئے مدح و ذم
 وہ کم گو نہ جس کو غم بیش و کم
 قوی دل کا آزاد گھر بار سے
 وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

- ۱۸ دوستی دشمنی سکھ دُکھ موت ذلت گرمی سردی وغیرہ متضاد خاصیتیں انسان اور کبھاتی ہیں۔
 عام دنیا کے آدمی انہیں انسان سے متاثر ہوتے ہیں لیکن عاشقانِ الہی ان سے پاک اور بلند ہیں۔
- ۱۹ مدح و ذم - تعریف اور توبیخ: آزاد گو بارے بعض عالموں کے نزدیک اس سے مراد اپنے حق کی
 محبت سے بے نیاز ہونے کے ہیں۔

۲۰ جو کہتے ہیں قائم یہ امرت سا دھرم
 یقین سے جو رکھتے ہیں سینوں کو گرم
 جو مقصود اعلیٰ سمجھ لیں مجھے
 وہی بھگت ہیں سب سے پیارے مرے

بھگتی لوگ نامی بارھواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ یہ جس کا ذکر اوپر آچکا ہے : امرت - آبجیات :

تیرھواں ادھیائے

اس ادھیائے میں کثیر اور کثیر گریہ یعنی کفیت اور کفیت کے جاننے والی کی تمثیل میں جہم انسانی
 کے خواص اور خواص کے خواص دونوں کے مابین میل جیسا کہ قید و بند و غیرہ کا ذکر کیا گیا ہے اور بتایا گیا
 ہے کہ اصل حقیقت کو سمجھنے والا انسان کس طرح قید و تنق سے خود کو رہا کر سکتا ہے اس ادھیائے
 میں یونان کے حصول پر زور دیا گیا ہے۔ ہماری روح پر ہمارا جہم سوار ہے۔ جہم ہماری خدمت کے لئے
 ملا تھا۔ ہم خود اس کے خادم بنے ہوئے ہیں۔ ہر وقت پیٹ کا دھندا لگا رہتا ہے۔ عارف
 ہی اس شخص سے چھٹکارا پا کر بلند مرتبہ حاصل کر سکتا ہے۔ اور پرامتہ سے
 دراصل ہم جاتا ہے :

تیرھواں ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

۱ تجھے اب بتاتا ہوں کنتی کے لال
کہ یہ جسم اک کھیت کی ہے مثال
ہے اس کھیت کا راز جس پر غیاں
کہیں کھیترگ اس کو سب راز داں

۱ جسم کو کھیت اس لئے کہا گیا ہے کہ کھد کھد کی فصل اسی میں بونی اور کاٹی جاتی ہے اس میں مادی
جیوانی قلبی خیالی اور روحانی پانچوں قسم کے اجسام شامل سمجھنے چاہئیں۔ کھیترگیہ سے مراد کھیت کا جاننے والا ہے
یہ موجودہ ادھیائے میں پرکرتی اور پریش کے فرق احسان کے باہمی تعلق کا ذکر ہے۔ پرکرتی یعنی پھر کو کھیت
اور کھیترگیہ کو پریش یا خدا سمجھئے :-

یہاں کھیت کے کتنے ہی ملاحظہ ہوں جو یہ اس میں بویا جاتا ہے وہی آفتاب ہے۔ گندم سے گندم۔ جو
جو۔ ام سے ام۔ اعلیٰ سے اعلیٰ یہی طرح اگر زمین میں پریم کا بیج ڈالا جائے تو پریم ہی اُس کے کا۔ نفرت کا بیج ہو تو نفرت۔
پھر ایک بیج کے بدلے سو سو بیج اُگیں گے مثلی اور بھلائی کا بیج دنیا میں نیکی اور بھلائی پھیلانے کا :-

- ۲ سمجھ کھیت کا راز داں ہوں تو میں
 کہ ہر کھیت کے درمیاں ہوں تو میں
 جو یہ کھیت اور کھیتِ رگ کا ہے علم
 مری رائے میں سب سے اعلیٰ ہے علم
- ۳ سُن ارجن ہے کیا کھیت کیا اُس کے گُن
 تغیر ہوں کیسے، کہاں سے، یہ سُن
 ہے کون اور کیا قوتِ راز داں
 میں کرتا ہوں اب مختصر سا بیاں
- ۴ یہ رشیوں نے گایا کئی رنگ سے
 بہت میٹھے چھندوں کے آمنگ سے
 یہ برہم سوتروں میں بھی مسطور ہے
 ہی با ولیل ان میں مذکور ہے

۲ کھیت مختلف ہیں۔ کھیتِ رگ ایک ہی ہے۔ حیوتِ مختلف نظر آتے ہیں۔ پر مانتا ایک ہی

ہے۔

۴ چھندِ نشر: برہم سوترا انیشدوں کا عالمہ تفسیر جس میں زنان اسی کی تعلیم ہے۔

۵ غنا صر ، اسٹکار ، عقل محیط
 یہ دل دس حواس اور یہ فطرت بسیط
 یہ آواز مس ذائقہ رنگ باس
 کریں جن کو محسوس یا پنچوں حواس !
 ۶ یہ سکھ دیکھ یہ نفرت بھی ترغیب بھی
 خرد پاؤں داری بھی ترکیب بھی
 یہ ہیں کھیت اور ان کی تبدیلیاں
 انہی کا ہے یہ مختصر سا بیاں !
 ۷ میں کرتا ہوں اب گیان کے گن شمار
 یہ ہیں راستی حلم عفو انکسار
 اہنسا بھی اور خدمت استاد کی
 دلی پختگی ضبط پاکیزگی

۵ اس شلوک میں ہم تنو یا اصول ہیکھتہ فیض کے مطابق بیان کئے گئے ہیں یعنی مولیٰ پرکرتی فطرت
 بسیط یہاں اہنکار پانچ تنو یا اصول من پانچ حواس بالٹی پانچ حواس عمل اور پانچ عناصر بسیط ہر پش
 شامل کر کے کل ۲۵ تنو یا اصول ہوئے

۷ تنو یا شلوکوں میں عنوان کی خصوصیات کا ذکر ہے :

۸ نہ ہونا سروکار لذات سے
 کنار اہنکار کی بات سے
 یہی غور کرنا کہ لیں چھین سکھ
 جہنم - موت، پیری، مرض، درد، دکھ
 ۹ نہ وابستگی رشتہ و بند سے
 نہ گھر سے نہ زن سے نہ فرزند سے
 توازن سے ہونا سکون و قرار
 گوارا ہو صورت کہ ہو ناگوار
 ۱۰ فقط دھارنا میری بھگتی کا یوگ
 دوٹی کا نہ ہونا ذرا دل میں روگ
 الگ رہ کے محسوس کرنا سرور
 ہجوم خلائی سے ہونا نفور

۸ اہنکار - خودی - غور - عارف کو ولادت، موت، بڑھاپے، بیماری اور درد کا احساس رہتا

ہے اور وہ کوشش کرتا ہے کہ رفان سے واصل بنجا ہو کر تپاخ کی مصیت سے نجات

۱۱ خیال ادھیاتم کا شام و سحر
حقیقت کے مقصد پہ رکھنا نظر

یہ علموں کا ہے علم یہ گیان ہے
خلافت اس کے جو کچھ ہے آگیان ہے
۱۲ سزاوار عرفاں ہے وہ پاک ذات

کہ ہے علم ہی اس کا آبِ حیات
وہ بے ابتدا الم یئرل، ذی حشم !
نست یا است کہہ سکیں جس کو ہم
۱۳ اُسی کے ہیں سب دست و پا چار سو
اُسی کا ہے رُخ رونا چار سو
اُسی کی نظر، کان، سر ہر طرف
محیطِ جہاں سربستہ ہر طرف

۱۱ ادھیاتم حقیقتِ روح : آگیان۔ جہالت : ۱۲ سزاوار عرفاں۔ جاننے کے لائق۔
نست سے مراد عالم ظاہری اور است سے مراد عالم باطنی ہے جو محسوس نہیں ہو سکتا۔
اگر پرتاکوت مان لیا جائے تو اس کے مقابلے میں کسی است شے کا ماننا ضروری ہو جاتا
ہے جس سے دوئی لازم آتی ہے اسلئے وہ ذات پاک نست اور است دونوں سے پرے ہے۔

۱۴ بظاہر نہیں گرچہ اُس کے حواس
درخشاں صفاتِ حواس اُس کے پاس
وہ ہے بے تعلق مگر سب کا رب

گنوں سے بری اور گن اُس میں سب
۱۵ کسی شے میں جنبش کسی میں سکون
وہ موجود سب میں دروں اور برون

لطیف ایسا احساس مفدور ہے
وہی ہے قریب اور وہی دور ہے
۱۶ محال اُس کی تقسیم اے ذی شعور
مگر اُس کا ہر شے میں حصہ ضرور
سزاوارِ عرفاں وہ پروردگار
فنا و بقا کا اُسی پر ملنا

۱۴ اُسکی آنکھیں نہیں مگر ہر آنکھ سے وہی دیکھتا ہے اسکے کان نہیں مگر ہر کان سے وہی سنتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس :-

۱۵ اندر بھی وہی ہے باہر بھی وہی ہے درمیان بھی وہی ہے اوپر بھی وہی نیچے بھی وہی بائیں بھی وہی
۱۶ وہ یکتا ناقابلِ تقسیم ہے مگر ہر شے میں اُسی کا ظہور ہے :-

۱۷ وہی ذات نور علی نور ہے
جو تارکیوں سے بہت دور ہے
وہ عرفاں کا حاصل بھی مقصود بھی

۱۸ وہ عرفاں بھی ہر دل میں موجود بھی
تجھے مختصر طور پر کہہ دیا
کہ عرفاں و مقصود عرفاں ہے کیا
بتایا تجھے کھیت کا میں نے حال
جو سمجھے مرا بھگت پائے وصال!

۱۹ یہ مایا انادی ہے لا ابتدا
اسی طرح لا ابتدا آتما
گن اشیا کے اور انکی شکلیں انیک
یہ مایا سے ظاہر ہوئیں ایک ایک

۱۹ سانکھیہ فلاسفہ کے مطابق پیکرتی (مایا) اور پریش (آتما) دونوں انادی ہیں انلی ایک
دوسرے سے مستثنیٰ اور غیر مخلوق ہیں دیدانت کے مطابق پیکرتی (مایا) کا لہور پریشور سے ہوا اسلئے
وہ غیر مخلوق نہیں لیکن چونکہ انکی ابتدا مادہ وقت ہم متعین نہیں کر سکتے اسلئے وہ انادی ہے جیہ آتما پریشور
کا جزو تہم ہے اسلئے وہ بھی انادی ہے :

۲۰ جو اس و بدن جو بھی پیدا ہوئے
یہ مایا کے باعث ہو پیدا ہوئے
جو سکھ دُکھ کا ہوتا ہے احساسِ سب

یہ احساس ہے آتما کے سبب
۲۱ کہ مایا میں جب آتما ہو کلیں

گنوں سے ہو مایا کے لذت گزریں
گنوں سے جو آلودہ ہو بیش و کم

بُری یا بھلی جُون میں لے جہنم!
۲۲ مہا پرش تن میں جو ہے جلوہ گر

وہ پر مانتا ہے مہا ایشور
وہ ناظر بھی ہے کار فرما بھی ہے

وہ لذت گزریں بھی سہارا بھی ہے

۲۰ (۱) بعض شارحین کے مطابق یہ مصرع یوں ہونا چاہئے: ”جو علت سے ملول پیدا ہوئے“

اس صورت میں علت سے مراد پرکرتی اور ملول سے مراد ہمت شکنکار۔ پاشخ۔ تن ماترا
ونیرہ و کار (تیرات) لئے جائیں گے :

۲۳ اگر آتما کو کوئی جان لے
 گنوں اور مایا کو پہچان لے
 رہے جیسے چاہے وہ جس حال میں
 نہ آئے سنا سنا کے جنجال میں
 ۲۴ کوئی دھیان سے من میں ڈالے نظر
 تو دیکھے وہ خود آتما جلوہ گر
 کوئی سانکھ کے یوگ سے دیکھ لے
 کوئی دیچھ لے یوگ سے کرم کے
 ۲۵ مگر ان سے ہیں بے خبر بھی کئی
 کریں سن سنا کر جو یو جا مری
 جو سن لیں اُسی میں وہ سرشار ہوں
 فنا کے سمندر سے بھی پار ہوں

۲۳ مایا اور آتما کا صحیح علم انسان کو سرفرت خدا کی طرف لے جاتا ہے اور عرفان وہ آگ
 ہے جس سے تمام اعمال سوخت ہو جاتے اور انسان کرم بھیل کی جکڑ بند سے آزاد رہتا
 ہے اور سنا سنا کے چکر میں نہیں آتا۔

۲۶ طے لکھت سے لکھت کا راز داں !

تو ارجن اسی سے ہوسب کچھ عیاں
کسی میں ہے جنبش کسی میں قیام
اسی میل سے پائیں ہستی تمام

۲۷ جو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر
نظر میں رہے جس کی پریشود

ہے سب جان والوں میں جانی وہی
کہ فانی میں ہے غیر فانی وہی

۲۸ جو اُس ذاتِ مطلق پہ رکھے یقین
کہ ہر اک مکاں میں وہی ہے یکین
کرے خود نہ وہ آتما کو تباہ
کہ اتم گئی کی یہ اچھی ہے راہ

۲۶ (۱) یعنی وجودِ آتما کا میل ہو۔

۲۸ جاہلی آدمی خود کو وجود سے الگ نہیں سمجھتا وہ اپنی آتما کو نہیں پہچانتا اس لئے اس کا نظریہ
درست نہیں وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ جیون مکت کا حال اس کے برعکس ہے :-
اتم گئی۔ اعلیٰ منزل :-

۲۹ جو سمجھے کہ دُنیا کی سب ریل پیل
 ہے مایا کا کرتب ہے مایا کا کھیل
 ہے خود آتما پُرسکوں بے عمل
 نظر ہے اُسی کی نظر بے خلل!
 ۳۰ جسے آٹے کثرت میں وحدت نظر
 کہ ہر رنگ میں ہے وہی جلوہ گر
 جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور
 خدا سے ہو واصل وہی بالضرور
 ۳۱ مکین تن کے اندر ہے پر ماتما
 انا دمی گنوں سے برسی، لافنا
 عمل سے وہ فارغ ہے کنتی کے لال
 عمل سے نہ آلودہ ہو لایزال!

۲۹، ۳۱۔ پر ماتما پرکرتی سے بالبت وہ انا دمی یعنی بے ابتدا ہے۔ پرکرتی کے گنوں کا اس پر کوئی

اثر نہیں وہ پرکرتی دمایا سنا شاد بکھتا ہے۔ لیکن اس سے آلودہ نہیں ہوتا۔

۳۲ ہے آکاس دُنیا پہ جیسے محیط
مُجَلّا مصفا کہ ہے وہ لَبِیط
بدن میں یُونہی آتا ہے کیس

مگر اس سے آلودہ ہوتی نہیں
ہو سورج سے جس طرح روشن جہاں

چمک اُٹھیں بھارت زمیں آسماں

اسی طرح کھیتوں پہ چھا جائے نور
جو ہو کھیت کے راز داں کا ظہور

۳۳ جو چشم بصیرت سے کرتا ہے غور
کہ کھیت اور ہے راز داں اس کا اور

جو مایا سے دے ہستیوں کو نجات

بندگی میں حاصل کرے وصل ذات

کشیتر کشیتر گیہ لوگ نامی تیرھواں ادھیائے ختم ہوا

چودھواں ادھیائے

شری بھگوان کا ارشاد

۱ پھر ارجن سے بھگوان بولے کہ سُن
جو گیانوں کا ہے گیان سُن اُس کے گُن
مُنِ جس کو یہ گیان حاصل ہوا
کمالِ فضیلت سے واصل ہوا

تیرھویں ادھیائے کے ۲۱ ویں شلوک میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح جیو اتما گنوں سے آلودہ ہو کر بُری یا

بھلی جونیوں میں جنم لیتا ہے :

چودھویں ادھیائے کے میں پر کرتی راہیہ کے تینوں گنوں کا بیان ہے۔ مایا تینوں گنوں

سے بنی ہے تینوں میں اعتدال ہو تو پر کرتی میں سکون ہوتا ہے جو گُن غالب ہو۔ مایا بھیم وہی صورت اختیار

کر لیتی۔ انسان کی اخلاقی زندگی پر یہی گُن موثر ہیں ستوں گُن کے غلبے سے اس کے اخلاق بلند ہوں گے جو گُن کے غلبے

سے وہ کا زارِ حیات میں تو توجہ و تامل کا مظاہرہ کرے گا۔ تو گُن کے غلبے سے وہ بہتگی کی طرف جائیگا مگر طاعت تینوں

گنوں سے بند ہو کر واسطی ہو جاتا ہے :

۲ جو لیتے ہیں اس گلیان کا آسرا
وہ یکرنگ ہو جائیں مجھ سے سدا
جو پیدا ہو دُنیا تو آئیں نہ وہ
فتا ہو تو تکلیف پائیں نہ وہ
۳ شکم ہے مری قدرتِ کاملہ

جو میں تخم ڈالوں تو ہو حاملہ
یہی ہے مہا برہم اصلِ حیات
کہ بھارت اسی سے ہو کل کائنات
۴ کسی پیٹ سے کوئی پائے جہنم
ہو ارجن کوئی شکل کوئی شکم!
شکم ہے مہا برہم میں باپ ہوں
کہ بیج اس میں ہیں ڈالتا آپ ہوں

۲ عارت کو عرفان ہی سے تکمیل و بقا کا درجہ حاصل ہو سکتا ہے اور وہ اصل بنی ہو کر خدا اور

۳ قدرت کا نام اور مہا برہم سے مراد عظیم الشان پرکرتی ہے جس سے عالم کا ظہور ہوا ہے لیکن جس طرح
مٹی خود بخود برتن کی شکل میں تبدیل نہیں ہو جاتی۔ اسی طرح فطرت سے عالم کا ظہور خدا کے حکم سے
ہوتا ہے۔

۵ نمودار پایا سے ہوں تین گُن
 ستو گُن رجو گُن تمو گُن یہ سُن
 جو ہے لافنا روح تن میں یکس
 یہ گُن قید کرتے ہیں اس کو وہیں
 ۶ ستو گُن کی فطرت ہے پاکیزہ نور
 نہ عیب اس میں ارجن نہ کوئی قصور
 کرے روح کو شوقِ راحت سے قید
 کرے روح کو ذوقِ دانش کا صید
 ۷ رجو گُن کی فطرت ہے جذبات کی
 ہے سنگت کا شوق اس کو اور تشنگی
 یہ ذوقِ عمل کا بناتی ہے جال
 کرے روح کو قید کنتی کے لال

۵ گُن کا ترجمہ صفات کیا جاتا ہے لیکن دراصل گُنوں سے مراد فطرت کے عناصر حقیقی ہیں :-
 ستو گُن۔ صفاتِ علوی جو بندگی کی طرف لے جاتے ہیں :-
 رجو گُن۔ صفاتِ انسانی جو دنیا کی طرف لے جاتے ہیں :-
 تمو گُن۔ صفاتِ سفلی جو پستی کی طرف لے جاتے ہیں :-
 ۶ عمیق اور راحت کی تلاش اگر وصالِ باری میں حاصل ہو تو روح کے ایک قسم کی قید ہے :-

۸. تم لوگ جہالت کی اولاد ہے !
 کب اس سے مکس تن کا آزاد ہے
 کرے قید دھوکے سے بھارت اسے
 کرے خواب و غفلت سے غارت اسے
۹. ستوگن کا رہتا ہے سکھ سے لگاؤ
 رجوگن کا شوق عمل ہے سبھاؤ
 تم لوگ کا پردہ پڑے گیان پر
 تو غفلت مسلط ہو انسان پر
۱۰. ستوگن کا جس وقت بالا ہو دست
 رجوگن تم لوگ رہیں اس سے لپٹ
 جس سے ستوگن تم لوگ دے
 تم سے ستوگن رجوگن گھٹے

۸. تم لوگ سے جہالت نیکو موہ اور غفلت کا غلبہ ہوتا ہے :

انسان کے اعمال و افعال عقل کے تابع نہیں رہتے وہ باقی اور غائی میں تمیز نہیں کرتا اس کا ضمیر اسکو
 طمانت نہیں کرتا اور وہ گناہ کی زندگی بسر کرتا ہے :

۱۰. رجوگن - رجوگن دتمس - تم لوگ :

- ۱۱ بدن ہے مکاں اور حواس اس کے دے
اگر در ہے روشن تو روشن ہے گھر
اگر گیان کا نور ہو ضو فشاں
ستوگن کے غلبے کا ہے یہ نشاں
- ۱۲ رجوگن کا غلبہ ہو ارجن اگر
تو ہو جائیں حرص و ہوا زور پر
تمنا ہو جوشش ہو اور پیچ و تاب
رہے شوق کردار میں اضطراب
- ۱۳ تموگن جب انساں میں ہو زور پر
تو ہو موہ خالب کرو کے پسر
اندھیرا طبیعت پہ چھا جائے گا
جمود اس کو غافل بنا جائے گا

۱۱ ستوگن کا غلبہ انسان کے ہوش و حواس اس کی عقل اس کے خیالات کی پاکیزگی اس کے عمدہ چالچلن
اس کی راحت و غیر ہر بات میں میاں ہو گا :

۱۲ شوق کردار سے مراد کہ پ دولت حصول جاہ و نمود جی کا زلت اور دیگر دنیوی جدوجہد نہ کر
دو حال ترقی کا شوق :

۱۲ ستوگن جو غالب ہو انسان پر۔

اسی حال میں موت آئے اگر

مکین تن کا پائے پوتر مقام

وہ سدھوں کی دنیا میں جائے مدام

۱۵ رجوگن میں انساں اگر جان دے

جہنم اہلی کردار میں آ کے لے

تموگن میں سر کر جو زندوں میں آئے

دندوں پرندوں چرندوں میں آئے

۱۶ جو کرتا ہے انساں ستوگن عمل

تو پاتلے پاکیزہ اور نیک پھل

رجوگن عمل سے ملے پیچ و تاب

تموگن عمل میں جہاں لشد کا باب

۱۵ ستھوں کی دنیا۔ وہ ہے سید دنیا جس میں عالمان علم الہی (سدھ) رہتے ہیں۔ پاک لوگوں کی

بہشت ہے۔

۱۶ جہالت کا باب۔ جہالت کا دروازہ جس سے عمر و زمان سے دوری ہو جاتی ہے اور نفع کار کی مینا غل

ہو جاتی ہے۔

- ۱۷ ستوگن سے عرفاں کا پیدا ہو نور
رجوگن سے حرص و ہوا کا ظہور
تموگن سے دھوکا بھی غفلت بھی ہو
طبیعت پہ غالب جہالت بھی ہو
- ۱۸ ستوگن سے جاؤں سوئے آسماں
رجوگن سے لٹکے رہیں درمیاں
تموگن کا گن ہے جو سب سے ذلیل
یہ پستی میں ڈالے یہ کر دے ذلیل
- ۱۹ جو اہل بصیرت ہیں اہل نظر
گنوں کو سمجھتے ہیں جو کارگر
مجھے مانتے ہیں گنوں سے بلند
تو واصل بھی سے ہوں وہ ارجمند

۱۹ اہل بصیرت۔ دل کی آنکھیں رکھنے والے :

اہل نظر۔ ہوشیار :

گنوں سے بلند۔ گنوں کا تعلق پر کرتی سے ہے پر ماتلے نہیں :

۲۰ بدن کا ہے تینوں گنوں پر مدار
مکین بدن گر کرے اُن کو پار
وہ چکھتا ہے امرت وہ پاتا ہے سکھ
نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

ارجن کا سوال

۲۱ پھر ارجن نے پوچھا کہ اے کردگار
وہ انساں جو تینوں گنوں سے ہو پار
چلن کیا ہے اُس کا علامات کیا
وہ تینوں گنوں سے ہو کیونکر رہا

شرعی جگوان کا ارشاد

۲۰ اس تینوں گنوں والی پرکرتی (فطرت) کا نام مایا ہے جو شخص مایا کے فریب کو چھوڑ کر
پار برہم کا گیان حاصل کرتا ہے۔ اسے حیاتِ ابدی حاصل ہو جاتی ہے اور مرنے کا
مرن کی مہیبت سے نجات (دکھ) پا جاتا ہے۔

۲۲ گُن ارجن ! ستو گُن سے حاصل ہو نور
رجو گُن سے قوت تمس سے فتور

ہے کامل جسے ان کی چاہت نہیں
جو ہوں تو اُسے ان سے نفرت نہیں
۲۳ جو انساں گنوں سے رہے بنو غرض

نہ بے کل ہو اُن سے نہ رکھے غرض
جو سمجھے کہ کرتے ہیں گُن ہی یہ کام
رہے پُر سکون خود میں قائم مدام
۲۴ جو سکھ دُکھ میں یکساں جو ہے متقل

برابر جسے نہ ہو مٹی کے ریل

مساوی پسندیدہ و نا پسند
ہو تحسین کہ نفرتیں وہ سب سے بلند

۲۵ اس شوک میں اس جیون مکت کامل شخص کے اوصاف بیان کئے
گئے ہیں جو گُنوں سے پار ہو چکا ہے۔ اس کے نزدیک ان گُنوں کا

ہونا نہ ہونا پیرا ہے :

۲۵ نہ دولت کی پروا نہ عزت کی بھوک
کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک

غرض تیاگ دے مجھ پہ سب کاروبار
سمجھ لو گنوں سے وہ ہوتا ہے پار

۲۶ جو خادم مرا ہی پرستار ہے
جو میری ہی بھگتی میں سرشار ہے
ہو تینوں گنوں سے نہ کیوں پار وہ
ہے وصلِ خدا کا سرفراز وہ

۲۷ مری ذات ہی برہم کا ہے مقام
ثبات و بقا کا مجھی میں مقام
میں دینِ انل کا بھی ہوں آسرا

مری ذات عالی میں راحت سدا
گن ترے و بھاگ لو گ نامی چودھواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ خدائے بالا و برتر کی شانِ ملاحظہ ہو کہ ست چیت آئندہ پار برہم جو لافانی اور بے تیر ہے
اس کا مسکن بھی خدائے تعالیٰ ہی کے بطون میں ظاہر کیا گیا ہے یعنی خدا کی عظمت کے متعلق جہاں
تنگ انسان کا ذہن جاتا ہے وہ فی الحقیقت اُس سے بھی بالاتر ہے :

پندرہواں ادھیائے

شری بھگوان نفرمایا

سُن اے ایسے پیل سما رجن بیاں
جڑیاں جس کی اُوپر تلے ڈالیاں

شجر لافنا جس کے پتے ہیں وید
وہ ہے وید داں پائے جو اُسکا بھید

دنیا (سنار) کو بطور استعارہ ایک پیل کا درخت بیان کیا گیا ہے :-
پُہانوں میں لکھا ہے - "اس کی جڑیں برہم میں ہیں عقل اسکا تنہا ہے جو اس کے
سوراخ میں بننا صرا کی شاخیں اشیائے محسوس اس کے پتے دھرم اور اُدھرم اس کے پھول سکھ
اور دکھ اس کے پھل ہیں :-

بیزبھویں ادھیائے میں روح کا تعلق خدا اور بخیر سے بیان کیا گیا تھا۔ چودھویں
میں مادہ اوقات کے طبعی خواص کا ذکر تھا اور بتایا گیا تھا کہ کتنی کے کتنے دُوح کر کیسے مفید
کرتے ہیں اور ان سے کیسے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ پندرہویں ادھیائے میں یہ واضح کیا
گیا ہے کہ مادی دُنیا اور جیو آتما دونوں خدا کے محتاج اور اسی پر منحصر ہیں :-

۲ گنوں سے بڑھیں ڈالیاں لا کلام
 ہیں اشیائے محسوس غنچے تمام !
 جڑیں اس کی انساں کی دنیا تک آئیں
 جکڑ کر اُسے کرم سے باندھ جائیں
 ۳ تصور میں شکل اُس کی آئے کہاں
 نہ اول نہ آخر نہ جڑ کا نشان
 جڑیں اس کی مضبوط ہیں چار سُو
 یہ شمشیر تجھ سے کاٹ لو
 ۴ انہیں کاٹ کر ڈھونڈ پھر وہ مقام
 جہاں جا کے تو پھر نہ لوٹے مدام
 تو کہہ ”مجھ کو پر میثور کی اماں
 کیا جس نے ہستی کا دیار واں“

۵ تجرید - اس تک تعلقات دنیوی سے علیحدگی :-

۵ فریب و تنگتر سے پا کر نجات
 ہوس چھوڑ کر جو رہیں محو ذات
 تعلق نہ سکھ دکھ کے اضداد ہوں
 مقام ابد پا کے دل شاد ہوں
 ۶ جلے مروتہ کی نہ مشعل وہاں
 نہ ہو اُس جگہ آگ شعلہ فشاں
 مقام معلیٰ مرا ہے وہی
 پہنچ کر جہاں سے نہ لوٹے کوئی
 ۷ مری آتما ہی کا جزو قدیم
 بنے روح ہو اہل جاں میں مقیم
 جو مایا میں لپٹے ہیں من اور حواس
 یہی روح کھینچے انہیں اپنے پاس

۸ جبو آتما پر آتما ہی کی ایک کرن ہے۔ پرامانا قابل تقسیم ہے لیکن ہر جانتا دہیں اسی کا پرتو تمام کر
 رہا ہے جسے جبو آتما یا روح کہا جاتا ہے جب روح پر کرتی ہیں آتی ہے تو وہ من اور حواس اپنے
 گرد جمع کر کے زندگی کا لطف اٹھاتے مگرتی ہے۔ اودیا کی وجہ سے روح خود کو فاعل سمجھنے لگتی ہے لیکن اودیا دور
 ہوتے پرانا اور پرانا میں دو فی نہیں رہ سکتی

- ۸ جہاں الیشور یعنی جیو آتما!
ہو اک تن میں داخل اور اک سے جدا
تو ساتھ اپنے لے جائے من اور حواس
صبا جیسے لے جائے پھولوں کی باس
۹ زبان کان مس آنکھ اوندناک سے
انہیں پانچ اور من کے اور اک سے
یہی روح لذت اڑاتی رہے
سدا لطیف محسوس پائی رہے
۱۰ مسافر جو آیا جو آکر گیا
جو لطیف ان گنوں کا اٹھا کر گیا
نہیں اس کو گمراہ پہچانتے
ہیں اہل بصیرت فقط جانتے

۸ دل اور حواس روح کے آنے ہی پر کام شروع کر دیتے ہیں اور روح کے جاتے
ہی کام چھوڑ دیتے ہیں۔ گویا روح کے ساتھ ہی ہوا ہو جاتے ہیں۔

۱۱ جو یوگی ریاضت میں کوشاں رہے
تو وہ بھی اُسے رُوح میں دیکھ لے

وہ مورکھ ہیں کمزور جن کے شعور
کریں لاکھ کوشش نہ پائیں وہ نور

۱۲ یہ سورج کی تابش مرا نور ہے
جہاں جس کے جلوؤں سے معمور ہے

رہے چاند درخشاں مرے نور سے
تو آتش درخشاں مرے نور سے

۱۳ زمیں میں جو کرتا ہوں خود کو نہاں
تو قوت سے میری ملے قوت جاں

بنوں نورِ مہتاب کی آب یس
تو کرتا ہوں پودوں کو شاداب یس

۱۳ قوت سے مراد ہے خوراک۔ روزی بہ مطلب یہ ہے کہ نافع اور مصلوں میں جو انسان کی زندگی قائم
رکنے کی خاصیت ہے وہ خدای کی قوت سے ہے خیال کیا جائے کہ پودوں میں رس چاند کی روشنی کی تاثیر
سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن چاند کی روشنی اور اس کی یہ تاثیر خدای کی عطا کردہ ہے :

۱۳ حرارت ہوں میں ہی شکم میں ہمارا
میں ہوں جان والوں کے تن میں تو اس

درون و برون دم میں آتا ہوں میں
تو چاروں غذا میں پچاتا ہوں میں
۱۵ ہر انسان کے دل میں ہوں پنہاں بھی میں

کہ دوں حافظہ، علم، نسیاں بھی میں
میں دانا ہوں روشن ہیں سب مجھ پہ وید
ہے ویدانت مجھ سے میں ویدوں کا بھید

۱۶ جہاں میں ہیں دو طرح کی ہستیاں
ہے فانی کوئی اور کوئی جاوداں

جہاں کی ہے مخلوق فانی تمام
ازل سے جو باقی ہے اس کو دوام

۱۷ اصل شلوک میں دلش دنا "کائنات" سے مراد وہ آگ ہے جس سے تمام مادہ گرم رہتا ہے :

درون و برون سے مراد پران اعضاء ہے جن کی مدد سے چاروں قسم کی غذا میں ہضم ہوتی ہیں۔ چاروں

غذائوں سے بعض کو چیلنے چوسنے جانیے اور نکلنے والی غذا میں مراد لیتے ہیں :

- ۱۷ وہ پریشور ہے وہ پر ماتا
جو ہے سب پہ چھایا ہوا لافنا
ہے باقی وفانی سے بالا و حق
کہ قائم ہوئے جس سے تینوں طبق
۱۸ جو وفانی ہیں ذات اُن سے میری بلند
جو باقی ہیں بات اُن سے میری بلند
ہے پرشوتم اپنا زمانے میں نام
یہی نام یس وید داں اور عوام
۱۹ جو پرشوتم اس طرح جانے مجھے
دل حق نگر سے جو مانے مجھے
تو بھارت سمجھ باخبر ہے وہی
وہ تن من سے کرتا ہے بھگتی مری

۱۷ تینوں طبقوں سے مراد تینوں دنیائیں ہیں۔ یعنی عالم علوی۔ عالم سفلی اور عالم وسطی (زمین آسمان اور مابینہما)

۱۸ پرشوتم (اتم پرش) مسیحی اعلیٰ :

۲۰. سکھایا تجھے بھارت اے پاکباز
یہ علموں کا علم اور راڈوں کا راز
جو سمجھے اے صاحب ہوش ہو
فرائض سے اپنے سبکدوش ہو
پیشو تم لوگ نامی پند رھواں ادھیائے ختم ہو

۲۰. انسان کا سب سے بڑا فرض علم الہی حاصل کرنا ہے۔ جس نے یہ علم حاصل کیا وہ سب فرائض سے سبکدوش ہو گیا ہے۔

تعالیم اخلاق کی بنیاد کن اصولوں پر قائم ہو سکتی ہے؟ بعض فلاسفہ کے نزدیک یہ بنیاد محض سماجی زندگی کی تنظیم اور اعداد و اہمی پر قائم ہونی چاہئے۔ لیکن یہ نظریہ افراد اور اقوام کی ذاتی اغراض پر منحصر ہے اور اس کے نتیجے کے طور پر باہمی منافقت اور جنگ و جدل ظہور میں آتے ہیں۔ لیکن علمائے مذاہب اخلاق کی بنیاد احکام الہی پر رکھتے ہیں۔ یہی گینا کا نظریہ ہے۔ مثلاً اگر سب انسانوں کی آتما یکساں ہے تو زندگی اور نسل کی تیز و سست کر کے ہمارے سب سے اعلیٰ اعمال مساوات انسانی پر قائم ہونے چاہئیں۔ تمام اخلاق کا دار و مدار مادہ۔ روح اور خدا کی حقیقت بنے ہوئے ہے۔ تن اور بدن کی دنیا کا حاکم پر دشوتم ہے اور روحی دھرم کا نبی دی اصول ہے۔ اسی کا عرفان فلسفہ کا منہٹا ہے نظر ہے۔ اور اسی کے علم پر صحیح اخلاق کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔

سولہواں ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

۱ سُن ارجُن ہیں کیا دیو تائی صفات
 دلیری و علم و عمل میں ثبات
 سچا، ضبط، یگ، دل کی پاکیزگی
 تلاوت، ریاضت، سلامت روی

سولہویں ادھیائے میں پہلے دو قسم کے افراد کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ اول وہ جو
 فرشتہ خصال ہیں اور فطرت سے اُن کی طبیعت میں خوبیاں موجود ہیں یا اچھے گروں کی صحبت
 اور تعلیم سے وہ اپنی طبیعت کو سدھار لیتے ہیں۔ دوسرے وہ جو ذلیل خصال اور شیطانی خصلت
 کے لوگ ہیں۔

پہلے تین شکوک میں وہ مکلفی صفات دیوی سمپدا بیان کئے گئے ہیں۔ جو انسان کو نجات
 کی طرف لے جاتے ہیں (۱) یخونی (۲) دل کی پاکیزگی (۳) گیان ادویٹ میں استقلال (۴) شیرت
 (۵) حواس پر ضبط (۶) یگیہ (۷) قربانی (۸) شامزدی (۹) ریاضت (۱۰) سلامت روی۔

۲ اہنسا - صداقت - کرم - ترکِ عیش
 نہ فطرت کا چنچل پنا اور نہ طیش!
 دلِ بے ہوس - پُر سکوں - طبعِ نرم
 نہ دل تنگ ہونا لگا ہواں میں شرم
 ۳ صبورِی صفا - زور - عفوِ خطا
 حسد سے تکبر سے رہنا جدا
 جب ان نیک وصفوں پہ مائل ہے وہ
 تو انسان فرشتہ خصائل ہے وہ

- ۳۰۲ ان شکوک ہیں، امزید ملکتی صفات بیان کر گئے ہیں۔
 (۱۰) اہنسا - خیالات الفاظ یا افعال سے کسی کو ایذا نہ دینا۔
 (۱۱) صداقت - سچائی۔
 (۱۲) کروڑھ غصہ اور طیش نہ ہونا
 (۱۳) تیگ - لذات اور کاموں کے پھل چھوڑ دینا اور اپنے کرتا پر کا خیال دھک کر دینا۔
 (۱۴) شانتی - طبیعت میں قرار سکون ہونا۔
 (۱۵) تنگدلی نہ ہونا
 (۱۶) دیا - لطف و کرم
 (۱۷) ہوس و حرص و طبع نہ ہونا۔
 (۱۸) نرمی
 (۱۹) شرم و جیا
 (۲۰) غلا پن سے رکنا۔
 (۲۱) تلخ زور و طاقت۔
 (۲۲) شمار عفو - معاف کر دینا۔
 (۲۳) دھرتی - مصیبتوں پر صبر اور ضبط۔
 (۲۴) دل کی صفائی۔
 (۲۵) اور دودھ - حسد نہ کرنا
 (۲۶) تکبر اور غرور نہ کرنا۔

۴ دورنگی۔ غرور و نمائش غضب
سخن تلخ باتیں جہالت کی سب
انہی سے اُس انسان کی پہچان ہے
سدا سے جو فطرت کا شیطان ہے

۵ ہیں نیکو خصائل رہائی پسند
شیاطین کی خصلت سے ہو قید و بند
تجھے رنج و غم کیا ہے پانڈو کے لال
کہ فطرت سے تو ہے فرشتہ خصال

۶ زمانے میں جتنے بھی انسان ہوئے
فرشتے کوئی کوئی شیطان ہوئے
سنا ہے مفصل فرشتوں کا حال
جو شیطان ہیں سن اُن کا اب حال چال

۴ اس بند میں اُسی پرستی شیطانی صفات کا ذکر ہے۔

(۱) منافقت۔ دورنگی (۲) غرور (۳) خود پسندی (۴) غضب (۵) درشت کلامی

(۶) اکیان۔ جہالت

خیاثت کے پتلے انہیں کیا تیز
یہ کرنے کی ہے وہ نہ کرنے کی چیز
نہ ست اُن کے اندر نہ پاکیزہ پن
معا ہے شائستگی سے چلن !
وہ کہتے ہیں جھوٹا ہے سنسار سب
نہ اس کی ہے بنیاد کوئی نہ رب
کریں مرد و زن مل کے جب مستیاں
انہی مستیوں سے ہوں سب ہستیاں

جن لوگوں کی فطرت شیطانی ہوتی ہے وہ امر اور ہنس کی شناخت نہیں کرتے۔ ان کے اندر
سچائی اور پاکیزگی نہیں رہتی اور اسی لئے اُن کا چلن درست نہیں رہتا :
یہ دہریوں اور منکرین خدا کے خیالات ہیں ان کے نزدیک کوئی خدا نہیں وہ دنیا کو بے بنیاد
فصود کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں یہ دنیا ذروں کے میل سے پیدا ہو گئی ہے اور ذروں کا میل
بائمی کشش سے ہے۔ جس کو ایک قسم کی مستی سمجھنا چاہئے۔ بعض شارجین کے نزدیک
اس شوک کا آخری جھریوں ہونا چاہئے۔

”بہم میل ہو جب بڑھیں سنہیاں
انہی مستیوں سے ہوں سب ہستیاں“

۹ جو ہیں ان خیالوں کے بدکنُ بشر
وہ خو خوار بے روح کوتہ نظر

عدو بن کے دُنیا میں آتے رہیں
جہاں میں تباہی مچاتے رہیں

۱۰ تکبر ریا اور بناوٹ سے کام
وہ تسکین نہ پائیں ہوس کے غلام

وہ کھائیں فریب خیالاتِ بد
بدی میں دکھائیں سدا شد و مد

۱۱ غم بے حساب ان کو دن ہو کہ رات
ملے فکر دُنیا سے مرکر نجات

ہے مقصود اُن کا ہوس رانیاں

ہیں مد نظر ، عیش سامانیاں !

۹ بے روح جن کی آتما نش ہو چکی ہے : کوتہ نظر جن کی نظر تنگ ہے : وہ صرف اپنے جسم

ہی کو اپنی کل سائنات سمجھتے ہیں : عدو - دشمن :

۱۱ مد نظر وہ اپنا مدعا زندگی اور منزل مقصود صرف تیش اور ہوس رانی کو سمجھتے ہیں :

۱۲ امیدوں کے پھندوں میں اٹکے ہوئے
 غضب اور شہوت میں لٹکے ہوئے
 بدی سے وہ دولت کھاتے رہیں
 جو عیش و طرب میں گنوا لے رہیں
 ۱۳ وہ کہتا ہے آج ایک پائی مراد
 تو کل دوسری ہاتھ آئی مراد
 یہ دولت سری ہے یہ دھن ہے مرا
 مرے پاس ہی یہ رہیں گے سدا
 ۱۴ کیا ایک دشمن کو میں نے ہلاک
 کروں گا میں اوروں کو اب زیرِ خاک
 شکھی ہوں قومی حاکم پر جلال
 مزے لے رہا ہوں کہ ہوں با کمال

۱۵ ایسے آدمی سوسو طرح کی ماییدیں دکھائے پرتے ہیں۔ طبیعت کے غصیل اور شہوت پرت

ہوتے ہیں۔ ان کا کام دھوکے اور فریب سے روپیہ کمانا اور عیش و عشرت

میں تباہ کرنا ہے۔

۱۵ ہیں دھنواں میرا گھرانہ شریف

مجھ کو کون ہوتا ہے میرا حریف

میں لوں گا مزے یک سے اور دان سے

یہیں کھائے دھوکا وہ آگیان سے

۱۶ خیالوں کے پھندوں میں جکڑے ہوئے

توہم کے جالوں میں پکڑے ہوئے

تعیش سے جی کو لگاتے ہیں وہ

تو تاپاک دوزخ میں جاتے ہیں وہ

۱۷ وہ مغرور ضدی ہیں اور خود پرست

وہ دولت کے نشے میں رہتے ہیں مست

جو کرتے ہیں یک بھی تو ہر نمود

نہیں پائے بند رسوم و قیود

۱۸ دھنواں - دولت والا لاہ شریف - ہاں کیوں نہ ہو اگر اشارتی ہے تو اشارتی ہے

حریف - در مقابل یہ وہ سمجھتا ہے کہ یک اور دان اس کی فحاش کے لئے کافی ہیں - خورہ

وہ کیسے ہی بڑے اعمال کہے ان کے یک اور دان بھی نام نمود کے لئے ہوتے ہیں

۱۸ وہ گستاخ پُر کینہ و پُر نعرہ
خود ہی مستی و طیش و طاقت میں چھوڑ

میں خود اُن کے تن میں ہوں یا غیر کے
نہ خیر اُن سے پہنچے سواا بیر کے

۱۹ یہ حاسد کینے جفا کار لوگ
یہ ذلت کے پُتلے یہ خو خوار لوگ

نہ ذلت سے ان کو نکالوں گا میں
شکم میں شیا طیس کے ڈالوں گا میں

۲۰ شکم میں شیا طیس کے ہو کر مکیں
یہ ہلکے ہوئے مجھ تک آتے نہیں

یہ ارجن جہنم پر جہنم پائیں گے
یہ رگرتے ہی رگرتے چلے جائیں گے

۲۸ ایشوڈن کے اپنے جسم میں بھی موجود ہے اور دوسروں کے جسم میں بھی۔ وہ پُر سکھ حافر و تافلہ ہے

یہ شیطانی صفات کے لوگ اس بات کو ٹھوٹے ہوئے ہیں اور مجھ سے نفرت کرتے ہیں ان کو اپنے جسم میں میری

موجودگی کا کچھ نہیں تا کہ وہ اچھے اعمال کریں نہ وہ دوسروں کے جسم میں میری موجودگی کچھ کر ان سے اچھے لوگ
کرتے ہیں ؟

۲۱ جہنم کے ہیں تین در لا کلام
 طمع شہوت اور غصہ جن کے ہیں نام
 انہیں چھوڑ ان میں نہ جانا کہیں
 نہ ہستی کو اپنی مٹانا کہیں

۲۲ تم لوگ کو جاتے ہیں یہ تین در
 جو ان سے بچے وہ رہے بے خطر
 ملے اس کو آند کنتی کے لال
 اسی کو میسر ہو اوجِ کمال!

۲۳ جو انساں چلے شاستر کے خلاف
 ہو س کے ہو تالچ کرے انحراف
 ملے اس کو راحت نہ اوجِ کمال
 رہے دور اس سے مقامِ وصال

۲۱ کام کو دھ اور لو بھ سے انسان جہنم کو جاتا ہے :

۲۲ انحراف۔ منہ پھیر لینا۔ احکام کو نہ ماننا :

۲۴ فقط شاستر کو بنا رہنما!

کہ کرنا ہے کیا اور نہ کرنا ہے کیا!

بس اب دھرم پر دل دے جا مدام

عمل شاستر پر کئے جا مدام

دیو اُس رسمیت یوگ نامی سولہواں ادھیائے ختم ہوا

۲۵ شاستروں میں سے یہ سیکھنے کی فردت ہے کہ امر یعنی قابل عمل کام کیا ہے اور نہ کیا ہے یعنی کسی کام

سے انسان کو رکھنا چاہئے!

سولہویں ادھیائے میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان دو قسم کے ہیں ایک وہ جو فرشتہ خصلت ہیں

دوسرے وہ جو شیطان سیرت ہیں۔ فرشتہ خصال انسان خود بخود نیکی کی طرت مائل ہوتے ہیں اور شیطان

سیرت بد کی طرت۔ دونوں قسم کے انسانوں کے خصال بیان کرنے کے بعد بتایا گیا ہے کہ شیطان سیرت انسان

کس طرح امر و نہی جائز و ناجائز سے قطع نظر کہ مواد ہوس کے شکار بنے رہتے ہیں۔ اسی واسطے آخری دو

شلوکوں میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسان کو شامروں اور اقسام مذہبی کے خلاف نہ جانا چاہئے۔

بلکہ ان کے مطابق عمل پر ایک نجات کی راہ اختیار کرنا چاہئے۔

سترھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱ جو یگ کرنے والے ہیں اہل لقیں
مگر شاستر پر جو چلتے نہیں
تو فرمائیے وہ ستوگن یہ ہیں
کہ عامل رجوگن تموگن یہ ہیں

۱ ارجن پوچھتا ہے کہ جو لوگ شاستروں کے مقرر کردہ اصول و قواعد چھوڑ کر شرمدھاکے ساتھ

مذہبی زندگی بسر کرنے میں ان کے متعلق کیا حکم ہے :

پچھلے ادھیائے کے آخر میں شاستروں کی تعلیم پر عمل پیرا ہونے پر زور دیا گیا ہے لیکن دنیا میں ایسے

لوگ بھی ہیں جو شاستروں اور تعلیمات مذہبی کے کاربند نہ ہوں۔ ان پر بھی زور اعتقاد سے نیک زندگی بسر کرتے ہیں

جو اب میں شرکاء کرنی چاہتا ہوں۔ مذہبی زندگی اور عبادت کو تین طرح کی زندگی بتاتے ہیں۔ ایک جس میں متلن دھرمی

جس میں رجگن کا غلبہ ہو تیسری جس میں تگن کا غلبہ ہو۔ ان کی تشریح آئندہ شکلوں میں ملاحظہ ہو :

- ۲ کما سن کے بھگوان نے یہ سوال
مطابق ہے فطرت کے ایماں کا حال
کہ ایماں کے اندر بھی ہیں تین گن
ستوگن رجوگن متوگن تو سن
۳ کہ جو جس کی فطرت کا آہنگ ہے
وہی اس کے ایماں کا بھی رنگ ہے
کہ انساں خود ایماں کی تفسیر ہے
عقیدہ ہی انساں کی تصویر ہے
۴ ستوگن تو پوجیں گے دیووں کو پس
رجوگن مگر یکش اور راکشس !
متوگن کے بندے ہیں سب سے الگ
کہ وہ بھوت پرستیوں کو دیتے ہیں یگ

۳۲۲ ان شکوک میں ایمان کا لفظ شریعت کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ ایمان بھی تین قسم کا بتایا گیا ہے جیسی

جس کی فطرت ہوگی ویسا اس کا ایمان ہوگا۔ جیسا ایمان ہوگا ویسا ہی وہ انسان ہوگا۔

۴ پر انسان جیسی اس کی فطرت ہوتی ہے ویسی ہی پوجا کرتا ہے ؟

۵ جوتپ میں اٹھاتے ہیں رنج و تعب
اُٹ شاستر کے کریں کام سب

وہ رتکار خود ہیں ہیں اور سخت کوش
بھری اُن میں ہے قوتِ حرص و جوش

۶ کریں وہ دکھی پانچ تت کا بدن
مجھے بھی جو اس تن میں ہوں خیمہ زن

بظاہر تو ہر چند انساں ہیں وہ
جو عوم اُن کا دیکھو تو شیطان ہیں وہ

غذا جس کے شائق ہیں سب، اُن کی سُن
کریں فرق اس میں یہی تین گن

یہی گن اُسی طرح دیں گے بدل
عبادت ریاضت سخاوت کے پھل

۵ بعض لوگ دوسروں کو معویہ کرنے دکھاوے اور جلبِ زریعہ لٹی پا کھڑ کرتے
ہیں اور اپنے جسم کو طرح طرح کی اذیت دیتے ہیں اسکی مذمت کی گئی ہے وہ نہ فقط اپنے آپکو
تکلیف دیتے ہیں بلکہ اپنی روح کو بھی دکھ پہنچاتے ہیں :-

۶ اس شوک اور آئندہ شوکوں میں بتایا گیا ہے کہ تینوں قسم کے لوگوں کی خواہش ریاضت
دان اور یک کیسے ہوتے ہیں (۱) عبادت سے مراد گمبہ ہے :-

۸ غذا جس سے صحت ہو اور زندگی
 بڑھے زور و طاقت خوشی خرمی !
 مقوی ہو پُر روغن اور خوشگوار

ستوگن کے شائق کو ہے اُس سے پیار
 ۹ سلونی ہو کھٹی کہ کڑوی غذا

جلی، چٹ، پٹی گرم یا بے مزہ
 غذا ایسی کھائیں جو گن کے لوگ
 انہیں رنج ہو دکھ ہو یا تن کا روگ

۱۰ جو باسی ہو بُو دار گندی غذا

ہو بد ذائقہ یا ہو جھوٹی غذا
 یہ کھانا تموگن کے بندوں کا ہے

کہ کھانا جو گندہ ہے گندوں کا ہے

۸ تا ۱۱ ان شلوکوں میں تینوں قسم کی غذا کا ذکر ہے۔ پاک، سادہ اور مقدس غذا ستوگن

بڑھاتی ہے۔ چٹ، پٹی اور مصالحہ دار اور بھی ہوئی غذا رجوگن بڑھائے گی اور گندی غذا

تو بلا شک دشمنہ نموگن ہی کا حصہ ہے ۛ

۱۱ وہی ہے ستوگن کا یگ بالضرور

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں فتور

عمل شاستر کی رعایت سے ہو

عبادت عبادت کی نیت سے ہو

۱۲ اگر یگ کیا پھل کی خواہش کے ساتھ

خیال نمود و نمائش کے ساتھ

تو ارجن نہیں یہ ستوگن کا یگ

رجوگن کا ہے یہ رجوگن کا یگ

۱۳ جو کرتے ہیں یگ شاستر کے خلاف

نہ اُن دان جس میں نہ شتر موصاف

نہ ہو دکھنا اور نہ ذوٹی یقیں

نموگن کے یگ کے سوا کچھ نہیں

۱۴ (۱۳) ان شوکوں میں تینوں قسم کے یگ کا ذکر ہے۔ یکہ یعنی نذر دنیا نہ بطریق عبادت کے

کے لازم ہے کہ۔

(۱۵) اُس سے فائدہ اور پھل کی خواہش نہ ہو

(۱۶) اُس میں نمائش نہ ہو

(۱۷) شاستر کے احکام کے مطابق کیا جائے ورنہ وہ یگ یہ کیا ہو گا

۱۴ جو پوچھا کرے دیوتاؤں کی تو
برہمن ہوں عالم ہوں یا ہوں گرو
اہنسا، تجرّو، صفا راستی

بدن کی ریاضت یہی ہے یہی!
۱۵ سخن وہ جو سچا ہو اور بے خروش

مفید خلّاق ہو فردوس گوش
مقدس کتب کی تلاوت مدّام

زباں کی ریاضت اسی کا ہے نام
۱۶ سکوں دل میں ہو لب پہ ہو خامشی

جلیبی خیالوں میں پاکیزگی
رہے نفس پر ضبط اور دل ہو رام

اسی شے کا من کی ریاضت ہے نام

۱۷ ان شکوک میں تین قسم کی ریاضت کا ذکر ہے اور ان کے خواص بتائے گئے ہیں یعنی

بدن کی ریاضت زبان کی ریاضت اور دل کی ریاضت کے لئے فردوسِ باتیں بیان کی گئی ہیں

۱۸ فردوسِ گوش جو کانوں کو اچھا معلوم ہو

- ۱۷ جو یکدل یقین سے عبادت کریں
وہ تن من زباں سے ریاضت کریں
نہ ہو پھل کی خواہش پہ آمادگی
ستوگن ریاضت یہی ہے یہی
۱۸ ریاضت دکھاوے کی گرجی کو بھائے
کہ لوگوں میں عزت ہو پو جا کر ائے
ریاضت وہ چنچل ہے ناپائدار
کر اس کو رجوگن ریاضت شمار
۱۹ وہ تپ جس میں ضدی اٹھاتا ہے کشت
وہ تپ جس کا مقصد ہو اوروں کا کشت
جہالت کا تپ اس کو گردان تو
توگن ریاضت اسے جان تو

۱۹ تا ۱۷ - ان شلوکوں میں ریاضت کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔

- ۱۹ بعض لوگ ایسے جپ تپ کرتے کرتے ہیں جن سے دوسروں کو اذیت پہنچے
(جیسے جادو ٹونا وغیرہ) یہ توگن ریاضت ہے اور قابل نفرت ہے :-

- ۲۰ اُسے جان کر فرض خیرات دیں
جو حقدار ہو جس سے خدمت نہ لیں
مناسب ہو وقت اور ہو موزوں مقام
ستوگن سخاوت اسی کا ہے نام
- ۲۱ ہو احسان سے بدلے کی خواہش اگر
سخاوت میں پھل پر لگی ہو نظر
اگر بیدلی سے کوئی دان دے
رجوگن سخاوت اُسے جان لے
- ۲۲ اگر نامناسب ہے وقت اور مقام
اُسے دان دیں جس کو دینا حرام
جو لے اُس کی دولت کرے دل دکھائیں
توگن سخاوت اُسی کو بتائیں

۲۰ تا ۲۲ شوکوں میں تین قسم کا ذکر کیا گیا ہے۔

ستوگن طبعیت والے جب دان دیتے ہیں جس رضائے الہی کے لئے دیتے ہیں مناسب
آدمی کو دیتے ہیں مناسب جگہ پر دیتے ہیں۔ دان کے بعد نہ احسان جلتے ہیں نہ جس کو دان دیں اسے کوئی
خدمت لیتے ہیں۔ ورنہ سخاوت سخاوت نہیں رہتی۔

۲۳ جو ہے اوم تہ ست مقدس کلام
 سہ گونہ ہے یہ برہم کا پاک نام
 انہی سے برہمن ہوئے آشکار
 انہی سے ہوئے یگیہ اور وید چار
 ۲۴ عبادت، سخاوت، ریاضت کے کام
 موافق ہو ہیں شاستر کے تمام
 وہ سب برہم داں مردم پارسا
 ہمیشہ کریں اوم سے ابتدا
 ۲۵ جہاں میں ہے مطلوب جس کو نجات
 ثمر سے نہیں کچھ اُسے التفات
 عبادت ریاضت سخاوت کرے
 مگر حرف تہ پہلے منہ سے کہے

۲۳ اوم اس کے بعد کے شلوکوں میں اوم تہ ست کے مقدس الفاظ کا مطلب اور ان کے اہتمام
 کا ذکر ہے بیان کیا گیا ہے کہ یہ تینوں الفاظ خدا ہی کا نام ہیں۔ خدا کے پرچار پرانے کام کو شروع کرتے وقت یہ
 نام پڑھتے ہیں :

۲۴ تہ سے مراد ہے یہ سب کچھ پرماتما کا ہے۔ ایسا کچھ کہ عبادت ریاضت سخاوت کرے :

۲۶ حقیقت یہی ہے حقیقت ہے سَت
صداقت یہی ہے صداقت ہے سَت

کہ دُنیا میں جو بھی بھلا کام ہے
سُن ارجن کہ اُس کا بھی سَت نام ہے
۲۷ یہی سَت سمجھ اُس عقیدت کو جو

عبادت، ریاضت، سخاوت میں ہو
کریں اُس (خدا) کے لئے جو بھی کام
تو اُس کام کا بھی یہی سَت ہے نام

۲۸ ہون دان میں ہو عقیدت نہ شوق
ریاضت میں ایاں، عمل میں نہ ذوق
ان افعال کا پھر اُس نام ہے
یہاں ہے نہ اُن کا وہاں کام ہے

شر دھاترے و بھاگ یوگ نامی سترہواں ادھیائے ختم ہوا

اُپنشدوں کے مطابق "آدم" کو اہم اعظم سمجھا گیا ہے۔
"تت" سے مراد ہے۔ وہ یا بھو (یا اصطلاح صوفیائے کرام)
"سَت" سے مراد ہے "حق"۔

اٹھارھواں ادھیائے

ارجن نے کہا

۱ رشی کیش فرمایئے اب ذرا
ہے سنیاں اور تیاگ میں فرق کیا
قوی دست، کیشی کے قاتل مجھے
اصول ان کے کیا ہیں بتا دیجئے

اٹھارھویں ادھیائے میں یہیں سکایا گیا ہے کہ اپنے تمام کاموں کو خدایہی کے کام سمجھ کر سرانجام دیں اور جہاں تک ممکن ہو۔ اپنی زندگی میں متنگن صفات پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اپنی تمام زندگی کو مسلسل قربانی دیکھیں سمجھ کر لبر کریں اور شامستروں کے اصول پر کاربند ہوں :

۱ کیشی کا قاتل۔ کیشی ایک اُسر (شیطان) تھا جسے شری کرشن نے قتل کیا تھا۔ ارجن جانتا ہے کہ شری کرشن اس کی جہالت کے کیشی کو بھی قتل کر دیں :

۲ یہ کہتے ہیں دانا کہ خواہش کے کام
 انہیں چھوڑنے کا ہے سنیاس نام
 مگر تیاگ میں ہو نہ ترک عمل
 کریں سب عمل چھوڑ کر اُس کے پھل
 ۳ کبھی مردِ دانا کہیں چھوڑ کام
 کہ کرموں میں پہنچاں ضرر ہے دام
 کئی یوں کہیں یہ سعادت نہ جائے
 عبادت سخاوت ریاضت نہ جائے
 ۴ مگر مجھ سے بھارت کے سردار سُن
 مرا قول میرے پرستار سُن
 کہ اس تیاگ کے بھی ہیں اقسام تین
 گنوں سے ہوئے اس کے بھی نام تین

۲ انسانی افعال دو قسم کے ہیں۔

(۱) اضطراری۔ جیسے سانس لینا دورانِ خون۔ غذا کا انضمام۔ آنکھ کا جھپکنا وغیرہ۔
 (۲) اختیاری افعال جن میں انسان کے ارادے کو دخل ہے۔ اضطراری افعال سے چھٹکارا ناممکن
 ہے۔ اختیاری افعال ترک کر دینا اس کا نام دناؤں نے سنیاس رکھا ہے۔
 تیاگ۔ یہ ہے کہ انسان اختیاری افعال نہ چھوڑے بلکہ اپنے فرائض ادا کرتا رہے (باقی اگلے صفحہ پر)

- ۵ تو یک اور سخاوت ریاضت نہ چھوڑ
یہ تینوں ہیں عین سعادت نہ چھوڑ
کہ یک اور سخاوت ریاضت کے کام
کر ہیں پاک دانا کے دل کو مدام
۶ یہی فیصلہ میرے نزدیک ہے
یہی رائے پختہ ہے اور ٹھیک ہے
کہ یک اور سخاوت ریاضت بھی کر
تعلق رکھ ان سے نہ فکرِ شر
کہ جو کام سر پر ترے فرض ہے
نہ چھوڑ اس کو (یہ فرض اک فرض ہے)
یہ ترک اک فریبِ جہالت سمجھ
یہ تیاگ اک تموگن کی صورت سمجھ

لیکن ان کے بھل تیاگ دے یعنی جو کام کرے۔ بے غرض ادب تعلق ہو کر کے انسان سے کسی فائدے کے
امید نہ رکھے شر کا رشن عمل کو جاری رکھتے ہوئے تیاگ کو پسند کرتے ہیں۔ یعنی
کام نہ کرے جاؤ اور اس سے بھل کی توقع نہ رکھو بلکہ یہ خیال ہی ترک کر دو کہ میں کر رہا ہوں۔

- ۸ وہ بزدل جو تکلیف کے خوف سے
جو کرنے کا ہے کام اُسے تیاگ دے
سمجھ لے رجوگن وہ ترکِ عمل
نہ حاصل ہو اس تیاگ سے کوئی پھل
۹ کرے فرض کو فرض اگر جان کر
تعلق ہو اُس سے نہ فکرِ شر
جو اصلی ہے ارجن یہی تیاگ ہے
کہ عین ستوگن یہی تیاگ ہے
۱۰ جو تیاگی ستوگن ہے اور ہوشیار
شکوہ اپنے کر دے وہ سب تار تار
جو ہو کارِ ناخوش تو ناخوش نہ ہو
اگر کارِ خوش ہو ذرا خوش نہ ہو

۱۰۶۹ وہی تیاگ اور ترکِ قابلِ تہنیت ہے۔ جیسا ہی انسان اپنا فرض بجا لائے۔ لیکن فرض کو فرض جان کر پورا کرے اس کے نتائج اور توقعات سے پرہیز ہے۔ فرض پسندیدہ ہو۔ یا ناپسندیدہ اس کی بجا آوی میں کوتاہی نہ کرے :

- ۱۱ کہ دُنیا میں جتنے ہیں تن کے کیس
 کر میں ترک سب کام ممکن نہیں
 ہے تیاگی وہی تارک یا عمل
 عمل جو کرے چھوڑ کر اُن کے پھل
 ۱۲ جو تیاگی نہیں جب وہ دنیا سے جائیں
 تو مر کر وہ پھل تین صورت سے پائیں
 بُرے یا بھلے یا مرکب ثمر
 جو تارک ہیں بچ جائیں اُن سے مگر
 ۱۳ زبردست ارجن سمجھ مجھ میں اب
 کہ کام کے پانچ ہوں گے سبب
 ہو پانچوں سے تکمیل ہر کام کی
 کہے سانکھ کا فلسفہ بھی یہی

۱۲ اگر عمل اُن کے پھل کی غرض سے کئے جائیں تو اُن کا پھل ضرور ملے گا۔ تناسخ کے عقیدے
 کے مطابق اچھے عمل کا نتیجہ یہ ہوگا کہ عامل دیوتاؤں میں جنم لے گا۔ بُرے عمل کی وجہ سے حیوانوں یا
 نباتات میں پیدا ہوگا۔ مرکب عمل کا نتیجہ ہوگا کہ پھر انسان کی جون میں آکر اپنا چکر جاری رکھے گا۔

۱۴ سبب اولیں ہے عمل کا مقام
دوم عامل اس کا پھر اعضا تمام

چارم سبب سخی و تدبیر ہے
تو پنجم سبب دست تقدیر ہے
۱۵ کوئی کام انسان جتن سے کرے
زبں سے کہ تن سے کہ من سے کرے

ردا کام یا ناروا کام ہو
انہی پانچ سے وہ سرانجام ہو
۱۶ قرین خرد پھر نہیں اُس کی بات
جو سمجھے ہے عامل فقط اس کی ذات
حقیقت میں ہے وہ حقیقت سے دور
وہ مَور کہہ ہے دانش میں جس کی فتور

۱۴ (۲) کسی کام کا عامل (فاعل) مذکورہ بالا پانچ اسباب میں سے ایک سبب ہے اگر مانتی چاہے
سبب موجود نہ ہوں تو فاعل کچھ بھی نہیں کر سکتا اس لئے صرف اپنی ذات کو فاعل سمجھ کر نتائج کا
متوقع ہونا اور کامیابی یا ناکامیابی اپنی طرف منسوب کرنا غلط ہے :-
عمل کا مقام - موجود :-

۱۷ وہ انسان جو دل میں نہ رکھتے خودی

نہیں جس کی دانش میں آلودگی!

نہیں اس کو کرموں کے بندھن سے کام

وہ قاتل نہیں گر کرے قتل عام

۱۸ عمل کے محرک ہیں مفہوم، تین

وہ ہیں عالم و علم و معلوم، تین

وہ اجڑا ہے جن پر عمل کا مدار

ہیں کارندہ و کار و آلات کار

۱۹ جو گن شاستر سے کرے تو نظر

غمل۔ عامل اور گیان کے راز پر

تو جس طرح دُنیا میں گن تین ہیں

یہیں اُس کے اقسام سُن تین ہیں

۱۷ اہم جو شخص خودی کو دور کر چکے ہے اور جسے یقین کامل ہے کہ جو کام ہو رہا ہے وہی خدا ہی کر رہا ہے

اور وہ خود محض قدرت کا آلہ کار ہے۔ وہ فرض کچھ فرض کو بجا لاتا ہے۔ خواہ وہ پسندیدہ ہو یا نا پسندیدہ

وہ کاموں کے شر سے بے نیاز ہے اور ایسی صورت میں اس پر کوئی گرفت نہیں ہے

۲۰ نظر آئے جس گیان سے بر ملا

ہر ایک ہیں وہی ہستی لا فنا
جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے
تو عینِ تنوگن یہی گیان ہے

۲۱ نظر آئے کثرت میں کثرت اگر

کہ سب ہستیاں ہیں جدا سرسبر
جو کثرت میں وحدت سے انجان ہے

رجوگن اُس انسان کا گیان ہے

۲۲ اگر جزو میں دل لگانے لگے

اسی جزو کو کل بتانے لگے
تو دانش ہے کوتہ نظر تنگ ہے

تموگن اسی گیان کا رنگ ہے

۲۰ تا ۲۲ شلوکوں میں تین قسم کے گیان درمیان کا ذکر ہے۔ عالم کی کثرت میں وحدت کی

شناخت کرنا یہی اصل گیان ہے :

۲۳ عمل وہ جو لازم ہے اور بے لگاؤ
نہ رغبت نہ نفرت کا جس میں سبھاؤ

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں خلل
یہی ہے یہی ہے ستوگن عمل

۲۴ مگر وہ عمل جس میں پھل کا ہو شوق
رے لذت و کامرانی کا ذوق

خودی کی نمائش ہو اور دھوپ
یہ سمجھو عمل کا جو گن ہے روپ

۲۵ فریبِ نظر سے کریں کام اگر
نہ ہو فکرِ امکان و انجام اگر

نہ ہو حس میں ایذا و نقصاں پہ غور

تموگن عمل کے یہی بس ہیں طور

۳۴ تا ۴۲ شکوک میں تینوں اقسام کے عمل کا ذکر ہے۔ اچھے متوسط اور بُرے اعمال کا شناخت

صاف صاف بیان کی ہے۔ بہترین عمل ہی ہے جو ضائع نہ ہو۔ اسی کے لئے کیا گیا ہو۔ اور جس میں

جزا اور ثواب کا خیال تک نہ آئے :

۲۶ تعلق سے بالا خودی سے بری
 ارادے کا مضبوط دل کا قوی
 برابر ہیں جس کے لئے ہار جیت
 وہ عامل شوگن کی رکھنا ہے ریت
 ۲۷ جو طالب ہے پھل کا ہوس ناک ہے
 جو بوجھی ہے ظالم ہے ناپاک ہے
 خوشی سے جو خوش ہو جو غم سے ملول
 وہ عامل رجوگن کے برتے اصول
 ۲۸ جو چنچل کینہ ہے ضدی کہ سست
 نہیں کام کرنے میں چالاک و چست
 فریبی شریر اور مخموم ہے
 وہ عامل نموگن سے موسوم ہے

۲۶ تا ۲۸ شوگوں میں عامل یعنی کام کرنے والے کے خواص بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین کام کرنے والا

خودی سے بلند ارادے کا پختہ اور دل کا مضبوط ہونا ہے۔ اسے ہار جیت کی مطلق پروا نہیں

ہوتی۔ وہ فزون کو فزون سمجھ کر کرتا ہے :

۲۹ عیاں عقلِ انساں میں ہوں تین گُن
 بتاتا ہوں ارجن تو جسے سُن
 ہیں گُن عوہم دل کے بھی تینوں ہی
 بہ تفصیل سُن مجھ سے لے آگئی

۳۰ ہوں ترکِ وعمل خیر ہو یا ہو شر
 نجات و اسیری دلیری کہ ڈر
 جو فرق و تمیز ان میں سمجھائے گی
 ستوگن وہی عقل کہلائے گی

۳۱ بتائے نہ جو صاف دھرم اور ادھرم
 روا کون ہے ناروا کون کرم
 تو ارجن نہیں ہے ستوگن وہ عقل
 ہے اپنے گُنوں سے رجوگن وہ عقل

۳۰ تا ۳۳ ششکوں میں عقل کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین عقل وہ ہے۔ جو
 امر دہی۔ جائز و ناجائز اور خیر و شر میں تمیز کرنے کا راستہ بتائے۔

۳۲ گھری ہو اندھیرے میں دانش اگر
جو شر کو کہے خیر نیکی کو
ہر اک بات اُلٹی ہر اک میں فتور
تو گن وہی عقل ہے بالضرور

۳۳ اگر یوگ سے عزم ہو استوار
حواس و دل و دم پہ ہو اختیار
تو اچھا وہی عزم ارجن سمجھ
وہی عزم راسخ ستو گن سمجھ

۳۴ مگر عزم وہ جس میں ہو شوقِ نر
فرالٹنے سے مقصد ہو فکرِ نثر
ہوا و ہوس سے رہے التفات
رجو گن ہے ارجن وہ عزم و ثبات

۳۴، ۳۵، ۳۶ شلوکوں میں دھرتی یعنی عزم و استقلال کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں :

۳۵ ہے وہ عزمِ خالی جہالت کا باب
رہے آدمی جس سے پابندِ خواب
بڑھے خوف و رنج و ملال و غور
تموگن وہی عزم ہے بالضرور

۳۶ سُن اب مجھ سے بھارت کے سرکارِ سن
کہ سُکھ کے بھی انساں میں ہیں تین گُن
ہے پہلے وہ سُکھ جس سے دُکھ دُور ہو
بشرِ مشق سے جس کی مسرور ہو
۳۷ وہ سُکھ جس سے حاصل ہو دُکھ سے نجات

وہ پہلے ہے زہر اور پھر آبِ حیات
وہ سُکھ آتما کے ملے گیان سے
ستوگن وہی سُکھ ہے پہچان لے

۳۸ تا ۹۳ شکوک میں سکھ کے تین اقسام بیان کئے ہیں۔ بہترین خوشی وہ ہے جو
انسان کو عرفانِ ذاتِ باری سے حاصل ہوتی ہے اس کے حاصل کرنے کیلئے پہلے عیب تین
اُٹھانی پڑتی ہیں۔ لیکن آخر میں یہی آبِ حیات ثابت ہوتی ہے :

۳۸ جو محسوس سے میل کھا کر حواس !
مسترت کی لذت سے ہوں روشناس

تو پہلے وہ امرت ہے پھر زہر ہے
رجوگن مسترت کی اک لہر ہے

۳۹ ہو مدہوش انساں جس آرام میں
جو دھوکا ہے آغاز و انجام میں
پڑے سستی و غفلت و خواب سے

نموگن وہ سُکھ ہے سمجھ لیجئے
جو مایا سے پیدا ہوئے تین گن

کوئی اُن سے باہر نہیں خوب سُن
زہیں کے جو باشی ہیں سب اُن میں قید
فلک پر جو ہیں دیوتا اُن کے صید

۳۸ جتنی کمی چیز سے محبت ہوگی اس سے کچھ گنا اس کے کھوئے جانے پر رنج ہوگا۔ شہوانی

لغات پہلے دل خوش کن اور بعد میں رنج آور ہوتی ہیں :-

۱۱ برہمن کہ ہو چھتری شودر ویش
سُن ارجُن ہر اک کا نرالا ہے کیش
فرائض جدا سب کی خصلت جدا

۱۲ کہ فطرت نے کی سب کی طینت جدا
سکوں، ضبط، عفوِ خطا، راستی
خرد، علم، ایمان، پاکیزگی
ریاضت عبادت کے پاکیزہ کرم
یہ فطرت نے رکھا برہمن کا دھرم

۱۳ شجاعت، سخاوت، ثبات اور جلال
خداوند گاری و فن میں کمال
کبھی چھوڑ آنا نہ میدان جنگ!
یہی چھتری کی ہیں فطرت کے رنگ

۱۴ ان شلوکوں سے چار علیحدہ علیحدہ دھنوں کا جواز معلوم نہیں ہوتا بلکہ غالباً یہ مہتمم ہے کہ شش کو چاہئے
وہ پیشہ اختیار کرے جو اس کی فطرت کے مطابق ہو اگر شودر یا بلیا اپنے ذہنی توازن کی دیکھتے عالم فاضل بن سکتا ہے
تو اسے ایسا بننے میں کئی رکاوٹیں نہیں ہونی چاہئے اور اگر برہمن کا رواج لکھ کر کہتا ہے تو دھرم چاروں کی طرح
میدان جنگ میں نکلے "خدا نے ہم سب کو بنائے ہیں۔ ذاتِ اقدس نہیں کیا"

۴۴ جو ہے ولیش طبعاً تجارت کرے
 کرے گلہ بانی، زراعت کرے
 جو ہے شدر سب کے وہ کرتا ہے کار
 ہے فطرت سے خلقت کا خدشگذار

۴۵ اگر اپنے اپنے کرو کار و بار
 تو ہو جاؤ گے کامل انجام کار
 اگر فرض کی اپنے تکمیل ہو
 تو سن کیونکر انسان کی تکمیل ہو
 ۴۶ وہی ذات جس سے خدائی ہوئی

جو سارے جہاں پر ہے چھائی ہوئی
 اسی کی پرستش ہے تکمیل فرض
 ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

۴۷ اپنا فرض بجالانا منشاء ایزدی کی تکمیل ہے اور منشاء ایزدی کی تکمیل ہی
 ایزد تعالیٰ کی پرستش ہے اور اسی سے انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے :-

۴۷ نہیں منھیں دھرم تیرا اگر
جو خوبی سے بھی کر سکے تو نہ کر
جو ہے دھرم تیرا وہ کر کام آپ

یڑا ہو بھلا ہو نہیں اس میں پاپ
۴۸ جو طبعی ہے دھرم اُس کی تحصیل کر
جو ناقص بھی ہو اُن کی تکمیل کر
کہ کاموں میں ارجن زیاں ساتھ ہے
جہاں بھی ہے آتش دھواں ساتھ ہے

۴۹ جو کاموں سے من کو لگاؤ نہیں
ہوس ترک ہو نفس زیرِ نگین!
تو اس ترک سے پائے رتبہ بلند
نہ کر مومن کی باقی رہے قید و بند

۴۸ ہر آدمی کی فطرت میں چاروں دھرم موجود ہوتے ہیں۔ چنانچہ کون ہے جس کو علم کا شوق
حکمت کا شوق۔ کسائی کا شوق یا خدمت کا شوق نہ ہو۔ جس دھرم کا غلبہ ہو گا۔ ویسا ہی پیشہ
انسان اختیار کرے گا۔

۵۰ سُن اب مختصر، مجھ سے گنتی کے لال
 کہ حاصل جو کرتا ہے اور کمال
 وہ پھر برہم سے جا کے واصل ہو کب
 یہ اعلیٰ ترین گیان حاصل ہو کب
 ۵۱ ہو قابو جسے نفس پر مستقل
 کرے پاک دانش میں سرشار دل
 ۲ آواز و محسوس اشیا سے کام
 جو رغبت سے نفرت سے بالا مقام
 ۵۲ جو کھانا ہو کم اور ہو خلوت نشیں
 ہوں تن من زباں جس کے زیرِ نگیں
 رہے دھیان اور یوگ میں مستقل
 ہمیشہ ہو ویراگ میں اُس کا دل

۵ تا ۵۵ ان شکوک میں اُس عارفِ کامل کا ذکر ہے جو عوفاں کے اعلیٰ مدارج طے کر کے
 واصلِ حق اور فنا فی اللہ ہو جائے۔ اس کے خصوصیات بیان کئے گئے ہیں :

۵۳ اہنکار اس میں نہ بل کا غرور
تکبر غضب حرص و شہوت سے دور

خود سی سے بری جس کے دل میں سکوں
وہی برہم کا وصل پائے نہ کیوں

۵۴ ہو جب واصل برہم دل شاد ہو
غم و رنج و الفت سے آزاد ہو
جو سمجھے ہے مخلوق کیساں سمجھی

نصیب اس کو بھگتی ہو اعلیٰ مری
۵۵ وہ بھگتی سے میری مجھے جان لے

کہ میں کون ہوں کیا ہوں پہچان لے
سراگیان جب اُس کو حاصل ہو
مری ذاتِ عالی میں واصل ہو

۵۶ یہاں بھگتی سے مراد انتہائے شوق وصال ہے :

۵۶ کرے جس قدر اُس پہ لازم ہیں کام
مگر آسرا مجھ پہ رکھتے مدام
وہ رحمت میں میری سما جائے گا
مقام بقا کو وہ پائے گا
۵۷ تو مجھ پر سمجھی کام سنیاں کر
انہیں چھوڑ دل سے مری آس کر
تو لے غفل کے یوگ کا آسرا
خیالات اپنے مجھی میں لگا
۵۸ اگر مجھ کو سن میں لگائے گا تو
تو ہر روگ سے پارہ جائے گا تو
سنے گا نہ میری انکار سے
تباہی میں جائے گا پندار سے

۵۶ مقام بقا کو ہی شخص پا سکتا ہے جو تناسخ کے چکر سے آزاد ہو جائے اور
جس کو مرث سے چٹکارا مل جائے :

۵۷ سنیاں کرنا۔ چھوڑ دینا :

۵۹ یہ کہنا ترا خود استکار سے
کہ "مجھ کو لڑائی سے انکار ہے"

یہ سب عزم کا فور ہو جائے گا
تو فطرت سے مجبور ہو جائے گا

۶۰ بنایا ہے جو تیری فطرت نے دھرم
کرائے گی فطرت وہی تجھ سے کرم

تجھے لاکھ روکے فریبِ خیال
کرے گا تو ناچار کنتی کے لال

۶۱ مَنِ ارجن خدا ہے خدا ہر کہیں
خدائی کے دل میں خدا ہے مکیں

وہ سب ہستیوں کو گھساتا رہے
وہ مایا کا چکر چلاتا رہے

۵۹ ارجن نظر نا کشتری ہے۔ اس لئے جنگ میں شریک ہونے کے سوائے اُسے

کوئی چارہ نہیں :

۶۱ مایا کے سخی نیچر کے بھی ہیں اور فریبِ نظر کے بھی :

۶۲ تو ماوا اولیٰ اُسی کو بنا!
 اُسی ذات میں اپنی ہستی لگا
 تو رحمت میں اُس کی سما جائے گا
 سکون و بقا اُس سے پا جائے گا
 ۶۳ بتایا مجھے میں نے اے پاکباز
 یہ گیانوں کا گیان اور رازوں کا راز
 توجہ سے اس راز پر غور کر
 عمل اس پہ تو چاہے جس طور کر
 ۶۴ سُن اب ہر پنہاں کی اک اور بات
 بڑے راز کی قابلِ غور بات
 کہ ارجن تو پیارا ہے محبوب ہے
 ترا فائدہ مجھ کو مطلوب ہے

۶۵ لگا مجھ میں دل بھگت ہو جا مرا
 تو کر یگ مرے سامنے سر جھکا!
 مجھے تجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے
 مرا وصل کا تجھ سے اقرار ہے
 ۶۶ تو سب دھرم چھوڑ اُفد لے میری راہ

تو مانگ آکے دامن میں میرے پناہ
 ترے پاپ سب دور کر دوں گا میں
 نہ غمگیں ہو مسرور کر دوں گا میں
 ۶۷ یہ راز اُس سے مت کہہ جو زائد نہ ہو
 یہ راز اُس سے مت کہہ جو عابد نہ ہو
 نہ اُس سے جو ہو بد زباں نکلتے چسپ
 نہ اُس سے جو سُنتے کا خواہاں نہیں

۶۸ سب دھرموں سے مراد ہر قسم کے فرائض ہیں۔ سب سے بڑا فرض جو انسان پر لازم ہے وہ
 رضا ہے الٰہی کو پورا کرنا ہے۔ اسی میں سب فرائض شامل ہیں۔ اگر صحیح زمان حاصل
 ہو جائے تو سب فرائض پورے ہو جائیں گے :

۶۸ مرا بھگت ہو کر بجز و نیاز
جو بھگتوں سے میرے کہے گا یہ راز
انہیں سِرِ عالی سکھا جائے گا

وہ بے شک مرا وصل پا جائے گا
۶۹ کہاں اُس نے پڑھ کر ہے انسان کوئی

کرے ایسی پیاری جو سیوا مری
مروت کی آنکھوں کا تارا ہے وہ
مجھے ساری دُنیا سے پیارا ہے وہ

۷۰ پڑھے گا جو کوئی براہِ ثواب
ہمارے مقدس سوال و جواب

میں سمجھوں گا اُس نے دیا گیانِ یگ
عبادت میں میری کیا گیانِ یگ

۶۸ سِرِ عالی سے مراد گیتا شاستر ہے :

۷۰ سوال و جواب سے مراد شری کرشن اور اجن کی گفتگو ہے جو گیتا شاستر کا موضوع ہے :

گیانِ یگ - عقل کی قربانی - عبادت بصورت مروت :

- ۱۔ فقط جو سُنے رکھ کے دل میں یقین
 نکالے نہ عجیب اور نہ ہو ممکنہ چیں
 گناہوں سے وہ مخلصی پائے گا!
 کہ نیکیوں کی دُنیا میں آجائے گا
- ۲۔ عسا تو نے ارجن یہ میرا کلام
 سنا طبعِ نیکو سے تو نے تمام؟
 بتا تیرے دل سے وضوح کہیں
 فریبِ جہالت گیا یا نہیں
- ۳۔ پکارا پھر ارجن کہ اے لایزال
 ہوا دور شک اور فریبِ خیال
 پتہ چل گیا دل سے مضبوط اب
 بجا لاؤں گا آپ کے حکم سب

۱۔ پشیمارتم - وہ لوگ جو انہی ہوتری اور دیگر گیتہ کہتے ہیں :

۲۔ انکیان سنموہ - فریبِ جہالت :

۳۔ فریبِ خیال - وہ یہ وہ ہتھیار ہے جس سے مایا جیو اتما کو قابو میں کرتی ہے :

سُن جے نے کہا

۴۴ سنا کہیں نے شری کرشن نے جو کہا!
جو ارجن ہا آتما نے سنا

عجب حیرت انگیز تھی گفتگو
کھڑے ہیں مرے رونگٹے موبو

۴۵ سنا بیاس جی کی دیا سے تمام
یہ شری کرشن یوگ ایشور کا کلام
خود اُن کے لبوں سے سنا ہے سبھی

یہی یوگ عالی یہ سِر خفی
۴۶ جو کیشو سے ارجن ہوئے ہم کلام
عجب گفتگو ہے مقدس تمام

۴۵ بیان کیا جاتا ہے کہ شری دیاس مئی نے سُن بے کو روحانی نظر عطا کی تھی کہ وہ ہا بھارت کی

جنگ کے چشم دید حالات نامیٹا راجہ دھرت راجہ کو سُنائے۔ راجہ نے خود روحانی نگاہ لینے سے انکار

کیا تھا کیونکہ وہ اپنی اولاد کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھنا نہ چاہتے تھے :

اُسے یاد کرتا ہوں میں بار بار
تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار
”ہری کی ہوئی دید مجھ کو نصیب
مرے سامنے ہے وہ صورت عجیب

اُسے یاد کرتا ہوں میں بار بار
تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار
”جدھر ہیں کرشن ہر باں یوگیشورہ ہیں خود جہاں
جدھر ہے صاحب کہاں وہ ارجن ایسا پہلواں
وہیں ہیں شاد کامیاں ! وہیں خوش انتظامیاں
وہیں ہیں کامرانیاں ! وہیں ہیں شاد مانیاں

موکش سنیاں یوگ نامی اٹھارھواں ادھیائے ختم ہوا

”۱۱ یوگیشورہ یوگ کا نامک مراد شری کرشن ہے :

”۱۳ یقی جس کو اظہیری میں (۵۷۷) کہتے ہیں۔ خوش انتظامی :

مجلس شورای ملی

عليه السلام و آله و صحبه اجمعين

21. 11. 1902

2-25-1919

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

1872

1000

1870

1890

141
142
143

RAMAKRISHNA

453

**Sri Ramakrishna Ashram
LIBRARY
SRINAGAR**

*Extract from
the Rules:—*

1. Books are issued for one month only.
2. An over - due charge of 20 Paise per day will be charged for each book kept over - time.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.

